

| Planejamento Acadêmico CECULT 2025.1 |   |          |        |             |                   |         |         |       |       |     |        |     | Planejamento Acadêmico                  |                              |                 |
|--------------------------------------|---|----------|--------|-------------|-------------------|---------|---------|-------|-------|-----|--------|-----|---|------------------------------|-----------------|
| BICULT Vespertino                    |   |          |        |             |                   |         |         |       |       |     |        |     | BICULT Vespertino                       |                              |                 |
| Código                               | Componente  | CH Total | CH EaD | Semestre(s) | Área 01           | Área 02 | Área 03 | Vagas | Horas | Dia | Início | Fim | Professor(a) 01                         | Professor(a) 02              | Professor(a) 03 |
| GCECULT010                           | ESPAÇOS DE INTERCONHECIMENTO: LINGUAGEM E EXPRESSÃO ARTÍSTICAS I                          | 51       |        | 1           | CLT               | LEA     | Música  | 50    | 3     | TER | 13     | 16  | LUIZ HENRIQUE BARBO                     | LÚCIO JOSÉ DE SÁ LEITÃO AGRA |                 |
| GCECULT029                           | COMUNICAÇÃO, LINGUAGENS E TECNOLOGIA  | 68       |        | 1           | CLT               |         |         | 50    | 4     | QUI | 14     | 18  | RENATA CORREIA LIMA FERREIRA GOMES      |                              |                 |
| GCECULT008                           | LABORATÓRIO DE LEITURA E PRODUÇÃO DE TEXTOS ACADÊMICOS                                    | 68       | 34     | 1           | COLLIDI           |         |         | 40    | 2     | TER | 16     | 18  | WELBERT VINÍCIUS DE SOUZA SANSÃO        |                              |                 |
| GCECULT002                           | UNIVERSIDADE, SOCIEDADE E AMBIENTE  | 68       | 17     | 1           | Formação          |         |         | 50    | 3     | SEG | 13     | 16  | ANA MARIA FREITAS TEIXEIRA              |                              |                 |
| GCECULT001                           | DIVERSIDADES, CULTURA E RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS   | 68       | 17     | 1           | Formação          |         |         | 50    | 3     | QUA | 13     | 16  | SILVIA MICHELE LOPES MACEDO DE SÁ       |                              |                 |
| GCECULT009                           | EXPERIÊNCIAS E TEORIAS DA CULTURA - ENFOQUE I: TEORIAS DA CULTURA, ESTADO E POLÍTICA CULT | 85       |        | 1           | Política e Gestão |         |         | 50    | 5     | SEX | 13     | 18  | MARIA LAURA SOUZA ALVES BEZERRA LINDNER |                              |                 |
| GCECULT005                           | LABORATÓRIO DE LÍNGUA INGLESA II  | 34       | 17     | 3           | COLLIDI           |         |         | 50    | 1     | SEG | 16     | 17  | VIVIANE RAMOS DE FREITAS                |                              |                 |
| GCECULT131                           | EXPERIÊNCIAS E TEORIAS DA CULTURA - ENFOQUE III: CULTURA, ARTE E EDUCACAO                 | 68       |        | 3           | Formação          |         |         | 50    | 4     | TER | 13     | 17  | RONY GUSMÃO DO CA                       | ANA MARIA FREITAS TEIXEIRA   |                 |
| GCECULT132                           | NARRATIVA, DOCUMENTAÇÃO BIOGRÁFICA E CULTURA  | 51       |        | 3           | Formação          |         |         | 50    | 3     | SEX | 13     | 16  | QUÉCIA DAMASCENA                        |                              |                 |
| GCECULT130                           | ESPAÇOS DE INTERCONHECIMENTO: ARTES DO CORPO  | 51       |        | 3           | LEA               |         |         | 50    | 3     | SEG | 13     | 16  | MACIEJ ROZALSKI                         |                              |                 |
| GCECULT133                           | TECNOLOGIAS DA CENA   | 68       |        | 3           | LEA               |         |         | 50    | 4     | QUI | 13     | 17  | JOSÉ ROBERTO SANTOS SAMPAIO             |                              |                 |
| GCECULT539                           | ADMINISTRAÇÃO E GESTÃO PÚBLICA (Itinerário Formativo PGC)                                 | 68       |        | 3           | Política e Gestão |         |         | 4     | 4     | QUI | 13     | 17  | MICHEL FERNANDES DA ROSA                |                              |                 |
| GCECULT061                           | FIGURINO (Itinerário Formativo TAE)   | 51       |        | 3           | LEA               |         | 3       | 3     | 3     | QUA | 13     | 16  | CAROLINA DE PAULA DINIZ                 |                              |                 |
| GCECULT146                           | ORÇAMENTO E FINANCIAMENTO DA CULTURA (Itinerário Formativo PGC)                           | 51       |        | 5           | Política e Gestão |         |         | 3     | 3     | QUA | 13     | 16  | LUCIANO SIMÕES DE SOUZA                 |                              |                 |
| GCECULT135                           | ESPAÇOS DE INTERCONHECIMENTO: LABORATORIO DE ARTEMIDIA II                                 | 51       |        | 5           | CLT               |         |         | 50    | 3     | SEG | 15     | 18  | GUILHERME RAFAEL SOARES                 |                              |                 |
| GCECULT014                           | EXPERIÊNCIAS E TEORIAS DA CULTURA - ENFOQUE V: ECONOMIA DA CULTURA E EMPREENDEDORISMO     | 51       |        | 5           | Política e Gestão |         |         | 50    | 4     | TER | 13     | 16  | JOSÉ MARCELO DANTAS                     |                              |                 |
| GCECULT007                           | LABORATORIO DE LINGUA INGLESA IV  | 34       | 17     | 5           | COLLIDI           |         |         | 50    | 1     | TER | 17     | 18  | FRANCIANE ROCHA                         |                              |                 |
| GCECULT050                           | LUZ E ILUMINACAO (Itinerário Formativo TAE)   | 68       |        | 5           | LEA               |         |         | 50    | 4     | SEX | 13     | 17  | Substituto luz                          |                              |                 |
| GCECULT054                           | CENOGRAFIA (Itinerário Formativo TAE)   | 68       |        | 5           | LEA               |         |         | 50    | 4     | TER | 13     | 17  | JOSÉ ROBERTO SANTOS SAMPAIO             |                              |                 |
| GCECULT043                           | FOTOGRAFIA (Itinerário Formativo MÍDIAS DIGITAIS)   | 68       |        | 5           |                   |         | 4       | 4     | 4     | QUA | 13     | 17  | LUIZ HENRIQUE BARBOSA LEAL MARANHÃO     |                              |                 |
| GCECULT159                           | SEMINÁRIOS ESPECIAIS EM CULTURA, LINGUAGENS E TECNOLOGIAS VII – MODA E COMUNICAÇÃO VISU   | 68       |        | 5           |                   |         |         | 50    | 4     | QUI | 13     | 17  | DANDARA MACEDO COSTA DANTAS             |                              |                 |

Planejamento Acadêmico CECULT 2025.1

**BICULT Noturno**

| Código     | Componente   | CH Total | CH EaD | semestre(s) | Área 01           | Área 02 | Área 03 | Vagas | Horas | Dia | Início | Fim | Professor(a) 01                 | Professor(a) 02 | Professor(a) 03 |
|------------|--|----------|--------|-------------|-------------------|---------|---------|-------|-------|-----|--------|-----|---------------------------------|-----------------|-----------------|
| GCECULT010 | ESPAÇOS DE INTERCONHECIMENTO: LINGUAGEM E EXPRESSAO ARTISTICAS I   | 51       |        | 1           | CLT               | LEA     | Música  | 50    | 3     | TER | 20     | 23  | LUÍS HENRIQUE                   | MACIEJ ROSALSKI |                 |
| GCECULT029 | COMUNICAÇÃO, LINGUAGENS E TECNOLOGIA   | 68       |        | 1           | CLT               |         |         | 50    | 4     | QUI | 18     | 22  | RENATA GOMES                    |                 |                 |
| GCECULT008 | LABORATÓRIO DE LEITURA E PRODUÇÃO DE TEXTOS ACADÊMICOS   | 68       | 34     | 1           | COLLIDI           |         |         | 40    | 2     | TER | 18     | 20  | WALESKA MARTINS                 |                 |                 |
| GCECULT002 | UNIVERSIDADE, SOCIEDADE E AMBIENTE   | 68       | 17     | 1           | Formação          |         |         | 50    | 3     | SEG | 18     | 21  | AUGUSTO                         |                 |                 |
| GCECULT001 | DIVERSIDADES, CULTURA E RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS  | 68       | 17     | 1           | Formação          |         |         | 50    | 3     | QUA | 18     | 21  | SILVIA MICHELE                  |                 |                 |
| GCECULT009 | EXPERIÊNCIAS E TEORIAS DA CULTURA - ENFOQUE I: TEORIAS DA CULTURA, ESTADO E POLÍTICA   | 85       |        | 1           | Política e Gestão |         |         | 50    | 5     | SEX | 18     | 23  | GIULIANA KAUARK                 |                 |                 |
| GCECULT005 | LABORATÓRIO DE LÍNGUA INGLESA II   | 34       | 17     | 3           | COLLIDI           |         |         | 50    | 1     | SEG | 18     | 19  | VIVIANE FREITAS                 |                 |                 |
| GCECULT131 | EXPERIÊNCIAS E TEORIAS DA CULTURA - ENFOQUE III: CULTURA, ARTE E EDUCAÇÃO  | 68       |        | 3           | Formação          |         |         | 50    | 4     | QUI | 18     | 22  | KAIO EDUARDO                    |                 |                 |
| GCECULT132 | NARRATIVA, DOCUMENTAÇÃO BIOGRÁFICA E CULTURA   | 51       |        | 3           | Formação          |         |         | 50    | 3     | SEX | 18     | 21  | QUÉCIA DAMASCENA                |                 |                 |
| GCECULT130 | ESPAÇOS DE INTERCONHECIMENTO: ARTES DO CORPO<br>OPTATIVA I   | 51       |        | 3           | LEA               |         |         | 50    | 3     | SEG | 19     | 22  | MACIEJ ROSALSKI                 |                 |                 |
| GCECULT133 | TECNOLOGIAS DA CENA  | 68       |        | 3           | LEA               |         |         | 50    | 4     | QUA | 18     | 22  | RICARDO BRUGGER                 |                 |                 |
| GCECULT135 | ESPAÇOS DE INTERCONHECIMENTO: LABORATÓRIO DE ARTEMÍDIA II  | 51       |        | 5           | CLT               | LEA     | Música  | 50    | 3     | SEG | 19     | 22  | GUILHERME SOARES                |                 |                 |
| GCECULT014 | EXPERIÊNCIAS E TEORIAS DA CULTURA - ENFOQUE V: ECONOMIA DA CULTURA E EMPREENHIMENTO  | 51       |        | 5           | Política e Gestão |         |         | 50    | 3     | TER | 19     | 22  | JOSÉ MARCELO DANTAS             |                 |                 |
| GCECULT007 | LABORATÓRIO DE LÍNGUA INGLESA IV   | 34       | 17     | 5           | COLLIDI           |         |         | 50    | 1     | TER | 18     | 19  | FRANCIANE ROCHA                 |                 |                 |
| GCECULT136 | ESPAÇOS DE INTERCONHECIMENTO: PROJETO DE INTEGRAÇÃO  | 85       | 0      | 5           |                   |         |         |       |       | QUA | 18     | 22  | SÉRGIO RICARDO OLIVEIRA MARTINS |                 |                 |
| GCECULT061 | FIGURINO (Itinerário Formativo TAE)  | 51       |        |             | LEA               |         |         |       | 3     | TER | 18     | 21  | CAROLINA DINIZ                  |                 |                 |
| GCECULT145 | RELACOES INTERNACIONAIS E COOPERACAO CULTURAL (Itinerário Formativo PGC)   | 51       |        | 5           | Política e Gestão |         |         |       | 3     | QUI | 18     | 21  | MICHEL FERNANDES DA ROSA        |                 |                 |
| GCECULT071 | PARTICIPACAO E SOCIEDADE CIVIL (Itinerário Formativo PGC)  | 51       |        | 5           | Política e Gestão |         |         |       | 3     | QUA | 18     | 21  | LUCIANO SIMÕES DE SOUZA         |                 |                 |
| GCECULT139 | SEMINÁRIOS ESPECIAIS EM CULTURA, LINGUAGENS E TECNOLOGIAS I - SEMINÁRIO AVANÇADO EM CULTURA E CIDADANIA DIGITAIS (Optativa II) | 68       |        | 5           | LEA               |         |         |       |       | QUI | 18     | 22  | DANIEL MARQUES                  |                 |                 |
|            | LIBRAS (OPTATIVA)  | 68       |        |             |                   |         |         |       |       | TER | 18     | 21  | WELBERT SANSÃO                  |                 |                 |

Planejamento Academico CECULT 2025.1

| PRM                               |  |            |            |             |                   |           |            |       |                  |        |       |              |                                    |                 |                 |
|-----------------------------------|--|------------|------------|-------------|-------------------|-----------|------------|-------|------------------|--------|-------|--------------|------------------------------------|-----------------|-----------------|
| Colegiados                        | Colegiados   | Colegiados | Colegiados |             | Colegiados        | Colegiado | Colegiados |       | Gestão de Ensino | Áreas  | Áreas | Áreas        |                                    |                 |                 |
| Código                            | Componente   | CH Total   | CH EaD     | Semestre(s) | Área 01           | Área 02   | Vagas      | Horas | Dia              | Início | Fim   | Sala         | Professor(a) 01                    | Professor(a) 02 | Professor(a) 03 |
| <b>1 SEMESTRE</b>                 |  |            |            |             |                   |           |            |       |                  |        |       |              |                                    |                 |                 |
| GCECULT165                        | FUNDAMENTOS DA ELETRICIDADE E ELETRÔNICA                 | 51         |            | 1           | CLT               |           |            | 3     | TER              | 13     | 16    |              | GUILHERME RAFAEL SOARES            |                 |                 |
| GCECULT167                        | INDÚSTRIA MUSICAL  | 51         |            | 1           | CLT               |           | 30         | 3     | TER              | 16     | 19    |              | TATIANA RODRIGUES LIMA             |                 |                 |
| GCECULT008                        | LABORATÓRIO DE LEITURA E PRODUÇÃO DE TEXTOS              | 68         | 34         | 1           | COLLIDI           |           |            | 2     | QUI              | 16     | 18    |              | LUDMILA MOREIRA MACEDO DE CARVALHO |                 |                 |
| GCECULT027                        | ESTUDIO I - CAPTACAO E GRAVACAO SONORA                   | 68         |            | 1           | Música            |           |            | 4     | SEX              | 13     | 17    | Estúdio I    | FÁBIO LEÃO FIGUEIREDO              |                 |                 |
| GCECULT166                        | UNIVERSOS SONOROS: ESCUTAS E FAZERES MUSICA              | 68         |            | 1           | Música            |           |            | 4     | QUA              | 13     | 17    |              | FÁBIO LEÃO FIGUEIREDO              |                 |                 |
| GCECULT164                        | ESCRITA E LEITURA MUSICAL (PRM)                          | 51         | 17         | 1           | Música            |           |            | 2     | SEG              | 13     | 15    |              | MOISÉS SILVA MENDES                |                 |                 |
| Inserir CC                        | <b>3 SEMESTRE</b>  |            |            |             |                   |           |            | 0     |                  |        |       |              |                                    |                 |                 |
| GCECULT171                        | MÚSICA ELETRÔNICA  | 51         | 17         | 3           | CLT               |           |            | 2     | SEG              | 13     | 15    |              | CLÁUDIO MANOEL DUARTE DE SOUZA     |                 |                 |
| GCECULT017                        | HISTORIA E APRECIACAO DA MUSICA POPULAR                  | 68         |            | 3           | Música            |           |            | 4     | QUA              | 13     | 17    |              | FRANCISCA HELENA MARQUES           |                 |                 |
| GCECULT188                        | CANÇÃO: INTERFACES ENTRE LETRA E MELODIA                 | 34         |            | 3           | Música            |           |            | 2     | QUI              | 13     | 15    |              | JORGE LUIZ RIBEIRO DE VASCONCELOS  |                 |                 |
| GCECULT049                        | GESTAO TECNICA DE ESPETACULOS                            | 51         |            | 3           | LEA               |           |            | 3     | QUI              | 16     | 19    |              | MARCELLO GIROTTI CALLAS            |                 |                 |
| GCECULT052                        | SONORIZACAO  | 68         |            | 3           | Música            |           |            | 4     | SEX              | 13     | 17    |              | MACELLO SANTOS DE MEDEIROS         |                 |                 |
| GCECULT033                        | PRODUCAO MUSICAL II                                      | 51         |            | 3           | Música            |           |            | 3     | SEG              | 15     | 18    | Estúdio I    | MACELLO SANTOS DE MEDEIROS         |                 |                 |
| Inserir CC                        | <b>5 SEMESTRE</b>  |            |            |             |                   |           |            | 0     |                  |        |       |              |                                    |                 |                 |
| GCECULT142                        | COMUNICACAO, MUSICA E TECNOLOGIA                         | 51         |            | 5           | CLT               |           |            | 3     | TER              | 13     | 16    |              | NADJA VLADI CARDOSO GUMES          |                 |                 |
| GCECULT557                        | TCC I  | 102        | 51         | 5           | COLLIDI           | Formação  |            | 3     | SEX              | 9      | 12    |              | Quécia Damascena                   |                 |                 |
| GCECULT556                        | MIXAGEM E PÓS-PRODUÇÃO                                   | 85         |            | 5           | Música            |           |            | 5     | QUI              | 13     | 18    | Estúdios I e | MACELLO SANTOS DE MEDEIROS         |                 |                 |
| GCECULT554                        | DIREÇÃO MUSICAL  | 68         |            | 5           | Música            |           |            | 4     | SEG              | 13     | 17    |              | ARMANDO ALEXANDRE COSTA DE CASTRO  |                 |                 |
| GCECULT555                        | PRODUÇÃO MUSICAL IV                                      | 51         | 17         | 5           | Música            |           |            | 2     | SEX              | 13     | 15    | Estúdio I    | ARMANDO ALEXANDRE COSTA DE CASTRO  |                 |                 |
| GCECULT146                        | ORCAMENTO E FINANCIAMENTO DA CULTURA                     | 51         |            | 4           | Política e Gestão |           |            | 3     | QUA              | 13     | 16    |              | LUCIANO SIMÕES DE SOUZA            |                 |                 |
| <b>COMPONENTES PARA FORMANDOS</b> |  |            |            |             |                   |           |            |       |                  |        |       |              |                                    |                 |                 |
| GCECULT558                        | TCC II   | 102        | 17         | 6           | CLT               |           |            | 3     | TER              | 16     | 19    |              | NADJA VLADI CARDOSO GUMES          | turma especial  |                 |
| Inserir CC                        | TCC II (é a mesma turma dividida em 2 dias, porque são 5 | 102        | 17         | 6           | CLT               |           |            | 2     | QUA              | 13     | 15    |              | NADJA VLADI CARDOSO GUMES          |                 |                 |
| GCECULT019                        | CRITICA MUSICAL  | 51         |            | 6           | CLT               |           |            | 3     | SEG              | 16     | 19    | Informática  | CLÁUDIO MANOEL DUARTE DE SOUZA     | turma especial  |                 |
| GCECULT175                        | RÍTMICA  | 68         |            | 2           | Música            |           |            | 4     | QUA              | 14     | 18    |              | RODRIGO HERINGER COSTA             |                 |                 |
| GCECULT016                        | HISTORIA E APRECIACAO DA MUSICA BRASILEIRA               | 68         |            | 4           | CLT               | Música    |            | 4     | QUA              | 15     | 19    |              | TATIANA RODRIGUES LIMA             | turma especial  |                 |
| GCECULT014                        | EXPERIENCIAS E TEORIAS DA CULTURA - ENFOQUE              | 51         |            |             | Política e Gestão |           |            | 3     | TER              | 13     | 16    |              | JOSÉ MARCELO DANTAS DOS REIS       |                 |                 |
| GCECULT159                        | SEMINARIOS ESPECIAIS EM CULTURA, LINGUAGENS E TEC        | 68         |            |             |                   |           |            |       | QUI              | 13     | 17    |              | DANDARA MACEDO COSTA DANTAS        |                 |                 |
| GCECULT139                        | SEMINARIOS ESPECIAIS EM CULTURA, LINGUAGENS E TEC        | 68         |            |             |                   |           |            |       | QUI              | 18     | 22    |              | DANIEL GÓIS RABÊLO MARQUES         |                 |                 |
|                                   | LIBRAS   | 68         |            |             |                   |           |            |       | TER              | 18     | 22    |              | WELBERT VINÍCIUS DE SOUZA SANSÃO   |                 |                 |

Planejamento Academico CECULT 2025.1

| TAE        |   |            |            |             |            |            |            |           |            |     |        |     |                                  |                 |                 |
|------------|---|------------|------------|-------------|------------|------------|------------|-----------|------------|-----|--------|-----|----------------------------------|-----------------|-----------------|
| Colegiados | Colegiados                                | Colegiados | Colegiados | Colegiados  | Colegiados | Colegiados | Colegiados | Colegiado | Colegiados |     |        |     | Áreas                            | Áreas           | Áreas           |
| Código     | Componente                                | CH Total   | CH EaD     | Semestre(s) | Área 01    | Área 02    | Área 03    | Vagas     | Horas      | Dia | Início | Fim | Professor(a) 01                  | Professor(a) 02 | Professor(a) 03 |
| GCECULT008 | LABORATÓRIO DE LEITURA E PRODUÇÃO DE TE   | 68         | 34         | 1           | COLLIDI    |            |            |           | 2          | TER | 16     | 18  | WELBERT VINÍCIUS DE SOUZA SANSÃO |                 |                 |
| GCECULT010 | ESPAÇOS DE INTERCONHECIMENTO: LINGUAGEI   | 51         |            | 1           | LEA        |            |            |           | 3          | TER | 13     | 16  | LÚCIO JOSÉ DE SÁ LEITÃO AGRA     |                 |                 |
| GCECULT133 | TECNOLOGIAS DA CENA                       | 68         |            | 1           | LEA        |            |            |           | 4          | QUI | 13     | 17  | JOSÉ ROBERTO SANTOS SAMPAIO      |                 |                 |
| GCECULT057 | DESENHO TECNICO                           | 68         |            | 1           | LEA        |            |            |           | 4          | SEG | 13     | 17  | RICARDO JOSÉ BRUGGER CARDOSO     |                 |                 |
| GCECULT052 | SONORIZAÇÃO                               | 68         |            | 1           | Música     |            |            |           | 4          | SEX | 13     | 17  | MACELLO SANTOS DE MEDEIROS       |                 |                 |
| GCECULT307 | TÓPICOS ESPECIAIS DE APROFUNDAMENTO EM    | 34         |            | 1           | LEA        |            |            |           | 2          | QUI | 17     | 19  | JOSÉ ROBERTO SANTOS SAMPAIO      |                 |                 |
|            |   |            |            |             |            |            |            |           | 0          |     |        | 0   |                                  |                 |                 |
| GCECULT274 | INGLÊS INSTRUMENTAL I                     | 51         | 17         | 3           | COLLIDI    |            | 2          |           | 2          | SEG | 13     | 15  | VIVIANE RAMOS DE FREITAS         |                 |                 |
| GCECULT130 | ESPAÇOS DE INTERCONHECIMENTO: ARTES DO    | 51         |            | 3           | LEA        |            | 3          |           | 3          | SEG | 15     | 18  | MACIEJ ROZALSKI                  |                 |                 |
| GCECULT050 | LUZ E ILUMINACAO                          | 68         |            | 3           | LEA        |            | 4          |           | 4          | SEX | 13     | 17  | substituto luz                   |                 |                 |
| GCECULT061 | FIGURINO                                  | 51         |            | 3           | LEA        |            | 3          |           | 3          | QUA | 13     | 16  | CAROLINA DE PAULA DINIZ          |                 |                 |
| GCECULT054 | CENOGRAFIA                                | 68         |            | 3           | LEA        |            | 4          |           | 4          | TER | 13     | 17  | JOSÉ ROBERTO SANTOS SAMPAIO      |                 |                 |
|            | HISTÓRIA E TEORIA DAS ARTES AO VIVO       |            |            |             |            |            |            |           |            | QUI | 13     | 17  | LUCIO AGRA                       |                 |                 |
| GCECULT275 | MATEMÁTICA BÁSICA PARA A CENA             | 34         |            | 3           | LEA        |            | 2          |           | 2          | QUA | 16     | 18  | RICARDO JOSÉ BRUGGER CARDOSO     |                 |                 |
|            |   |            |            |             |            |            |            |           | 0          |     |        | 0   |                                  |                 |                 |
| GCECULT284 | REPERTÓRIO: POÉTICAS DO CORPO E ARTES VIS | 51         |            | 5           | LEA        |            | 3          |           | 3          | SEX | 13     | 16  | LIA DA ROCHA LORDELO             |                 |                 |
| GCECULT287 | LABORATÓRIO INTEGRADO                     | 34         |            | 5           | LEA        |            | 2          |           | 2          | TER | 16     | 18  | MARCELLO GIROTTI CALLAS          | substituto luz  |                 |
| GCECULT286 | DESIGN DO ESPETÁCULO                      | 68         |            | 5           | LEA        |            | 4          |           | 4          | SEG | 13     | 17  | PAULA ALICE BAPTISTA BORGES      |                 |                 |
| GCECULT285 | LABORATÓRIO DE METODOLOGIA DE PESQUISA    | 34         |            | 5           | LEA        |            | 2          |           | 2          | SEX | 16     | 18  | LIA DA ROCHA LORDELO             |                 |                 |
| GCECULT288 | DRAMATURGIA                               | 34         |            | 5           | LEA        |            | 2          |           | 2          | QUA | 17     | 19  | PAULA ALICE BAPTISTA BORGES      |                 |                 |
| GCECULT283 | LABORATÓRIO DE CRIAÇÃO EM ILUMINAÇÃO/FIG  | 102        |            | 5           | LEA        |            |            |           |            | TER | 13     | 16  | MARCELLO GIROTTI CALLAS          | substituto luz  |                 |
| GCECULT283 | LABORATÓRIO DE CRIAÇÃO EM ILUMINAÇÃO/FIG  | 102        |            | 5           | LEA        |            | 2          |           | 6          | QUI | 13     | 16  | MARCELLO GIROTTI CALLAS          | substituto luz  |                 |

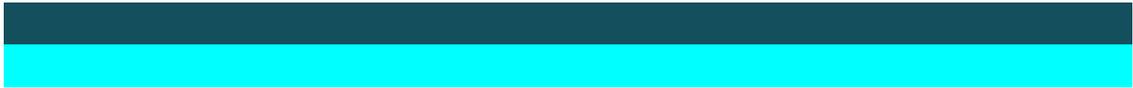
Planejamento Acadêmico CECULT 2025.1

| LIA        |   |            |            |             |            |            |            |            |           |            |        |       |   |                        |                 |  |
|------------|---|------------|------------|-------------|------------|------------|------------|------------|-----------|------------|--------|-------|---|------------------------|-----------------|--|
| Colegiados | Colegiados  | Colegiados | Colegiados | Colegiados  | Colegiados | Colegiados | Colegiados | Colegiados | Colegiado | Colegiados | Áreas  | Áreas | Áreas                                       |                        |                 |  |
| Código     | Componente  | CH Total   | CH EaD     | Semestre(s) | Área 01    | Área 02    | Área 03    | Vagas      | Horas     | Dia        | Início | Fim   | Professor(a) 01                             | Professor(a) 02        | Professor(a) 03 |  |
| GCECULT006 | LABORATÓRIO DE LEITURA E PRODUÇÃO DE TEXTOS ACADÊMICOS    | 68         | 34         | 1           | COLLIDI    |            |            | 2          | 2         | QUI        | 16     | 18    | LUDMILA MOREIRA MACEDO DE CARVALHO          |                        |                 |  |
| GCECULT330 | TEMAS DE HISTÓRIA DA EDUCAÇÃO                             | 68         | 17         | 1           | Formação   |            |            | 3          | 3         | QUA        | 13     | 16    | TATIANA POLLIANA PINTO DE LIMA              |                        |                 |  |
| GCECULT007 | DIVERSIDADES, CULTURA E RELACOES ETNICO-RACIAIS           | 68         | 17         | 1           | Formação   |            |            | 3          | 3         | QUI        | 13     | 16    | ANA MARIA DE OLIVEIRA URPIA                 |                        |                 |  |
| GCECULT002 | UNIVERSIDADE, SOCIEDADE E AMBIENTE                        | 68         | 17         | 1           | Formação   |            |            | 3          | 3         | SEG        | 13     | 16    | ANA MARIA FREITAS TEIXEIRA                  |                        |                 |  |
| GCECULT180 | OFICINA DE SOM E MOVIMENTO                                | 51         |            | 1           | LEA        | Música     |            | 3          | 3         | SEX        | 15     | 18    | PEDRO AMORIM FILHO                          |                        |                 |  |
| GCECULT317 | OFICINA DE CORPO  | 68         |            | 1           | LEA        |            |            | 4          | 4         | TER        | 13     | 17    | CAROLINA DE PAULA DINIZ                     |                        |                 |  |
|            |   |            |            |             |            |            |            |            | 0         |            |        | 0     |   |                        |                 |  |
| GCECULT321 | OFICINA DA PALAVRA  | 68         |            | 3           | COLLIDI    | LEA        |            | 4          | 4         | TER        | 13     | 17    | WALESKA RODRIGUES DE MATOS OLIVEIRA MARTINS |                        |                 |  |
| GCECULT334 | DIDÁTICA (LIA)  | 68         | 17         | 3           | Formação   |            |            | 3          | 3         | SEX        | 13     | 16    | KAIO EDUARDO DE JESUS OLIVEIRA              |                        |                 |  |
| GCECULT319 | ARTES VISUAIS   | 51         |            | 3           | LEA        | CLT        | Formação   | 3          | 3         | QUA        | 13     | 16    | DANDARA MACEDO COSTA DANTAS                 |                        |                 |  |
| GCECULT344 | TEORIAS ESTÉTICAS   | 68         |            | 3           | LEA        | CLT        | Formação   | 4          | 4         | QUI        | 13     | 17    | RAIMUNDO NONATO RIBEIRO DA SILVA            |                        |                 |  |
| GCECULT130 | ESPACOS DE INTERCONHECIMENTO: ARTES DO CORPO              | 51         |            | 3           | LEA        |            |            |            |           | SEG        | 15     | 18    | MACIEJ ROZALSKI                             |                        |                 |  |
| Inserir CC | OPTATIVA  | 51         |            | 3           |            |            |            | 3          | 3         | QUI        | 16     | 19    |   |                        |                 |  |
|            |   |            |            |             |            |            |            |            | 0         |            |        | 0     |   |                        |                 |  |
| GCECULT336 | EDUCAÇÃO, ARTE E INCLUSÃO (LIA)                           | 68         |            | 5           | LEA        | Formação   |            | 4          |           | SEG        | 13     | 17    | THIAGO DE ARAÚJO COSTA                      |                        |                 |  |
|            | ARTES DA PALAVRA  | 51         |            | 5           |            |            |            |            |           | QUA        | 13     | 16    | WALESKA RODRIGUES DE MATOS OLIVEIRA MARTINS |                        |                 |  |
| GCECULT326 | ARTE, CULTURA E SUBJETIVIDADE                             | 51         |            | 5           | LEA        | Formação   |            | 3          | 3         | QUI        | 9      | 12    | ANA MARIA DE OLIVEIRA URPIA                 |                        |                 |  |
| GCECULT189 | INSTRUMENTO HARMÔNICO II- VIOLÃO E/OU TECLADO             | 51         |            | 5           | Música     |            |            | 3          | 3         | QUI        | 16     | 19    | professor convidado                         |                        |                 |  |
| GCECULT189 | INSTRUMENTO HARMÔNICO II- VIOLÃO E/OU TECLADO             | 51         |            | 5           | Música     |            |            | 3          | 3         | SEG        | 9      | 12    | MOISÉS SILVA MENDES                         |                        |                 |  |
| GCECULT316 | LUDICIDADE  | 68         |            | 5           | LEA        | Formação   |            |            |           | QUA        | 16     | 20    | RAIMUNDO NONATO RIBEIRO DA SILVA            |                        |                 |  |
| GCECULT344 | ESTÁGIO I (LIA)   | 102        |            | 5           |            |            |            | 6          | 6         | SEG        | 9      | manhã | MARCOS DOS SANTOS SANTOS                    |                        |                 |  |
| GCECULT131 | EXPERIÊNCIAS E TEORIAS DA CULTURA - ENFOQUE III: CULTURA  | 68         |            | 5           | Formação   | LEA        |            | 4          | 4         | TER        | 13     | 17    | RONEY GUSMÃO ANA MARIA FREITAS TEIXEIRA     |                        |                 |  |
|            |   |            |            |             |            |            |            |            | 0         |            |        | 0     |   |                        |                 |  |
| GCECULT179 | RÍTMICA   | 68         |            | 7           | Música     |            |            | 4          | 4         | QUA        | 14     | 18    | RODRIGO HERINGER COSTA                      |                        |                 |  |
| Inserir CC | TÓPICOS ESPECIAIS EM ARTE E PATRIMÔNIO                    | 68         |            | 7           | Formação   |            |            | 4          | 4         | SEG        | 13     | 17    | THAIS FERNANDA SALVES DE BRITO              |                        |                 |  |
| GCECULT336 | PESQ.E PRÁT.DA EDUC.EM ARTES: AMBIENTES E CENÁRIOS P/ PF  | 51         |            | 7           | LEA        | Formação   |            | 3          | 3         | TER        | 13     | 16    | THIAGO DE ARAÚJO COSTA                      |                        |                 |  |
|            | ARTE E POÉTICAS DE INTERVENÇÃO                            | 51         |            | 7           | LEA        | Música     |            |            |           | QUI        | 16     | 19    | PEDRO AMORIM DE OLIVEIRA FILHO              |                        |                 |  |
|            | CINEMA E EDUCAÇÃO   |            |            |             |            |            |            |            |           | SEX        | 13     | 17    | LUDMILA MOREIRA MACEDO DE CARVALHO          |                        |                 |  |
| GCECULT344 | ESTÁGIO III (LIA)   | 102        |            | 7           | LEA        |            | 15         | 6          | 6         | TER        |        | MANHÃ | THIAGO DE ARAÚJO COSTA                      |                        |                 |  |
|            |   |            |            |             |            |            |            |            | 0         |            |        | 0     |   |                        |                 |  |
|            |   |            |            |             |            |            |            |            |           |            |        |       |   |                        |                 |  |
| GCECULT218 | PRÁTICA DE PESQUISA                                       | 34         |            |             |            |            |            |            |           | ter        | 10:00  | 12:00 | RONEY GUSMÃO (turma especial)               |                        |                 |  |
| GCECULT202 | PRÁTICA DE CONJUNTO I                                     | 68         |            | 7           | Música     |            |            | 4          | 4         | TER        | 13     | 17    | Sala de Música 02                           | FABRICIO DALLA VECCHIA |                 |  |
| GCECULT134 | ESPACOS DE INTERCONHECIMENTO: LABORATORIO DE ARTEMIDIA II |            |            |             |            |            |            |            |           | seg        | 15     | 18    | GUILHERME RAFAEL SOARES                     |                        |                 |  |

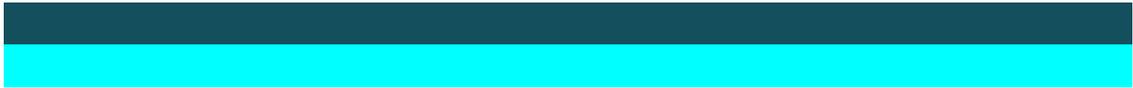
# Planejamento Acadêmico CECULT 2025.1

## Mestrado em Artes

| Colegiados    | Colegiados                   | Colegiados         | Colegiados    | Colegiados      |
|---------------|------------------------------|--------------------|---------------|-----------------|
| <b>Código</b> | <b>Componente</b>            | <b>H Component</b> | <b>CH EaD</b> | <b>Curso(s)</b> |
|               | GENEALOGIA DA CRIAÇÃO ARTÍST | 68                 |               | MESTRADO E      |
|               | MEMÓRIA E CONTEXTOS ARTÍST   | 68                 |               | MESTRADO E      |
|               | PESQUISA EM ARTES            | 68                 |               | MESTRADO E      |
|               | SEMINÁRIOS AVANÇADOS EM ART  | 68H                |               | MESTRADO E      |



| Colegiados  | Colegiados | Colegiados | Colegiados | Colegiado |       |
|-------------|------------|------------|------------|-----------|-------|
| Semestre(s) | Área 01    | Área 02    | Área 03    | Vagas     | Horas |
| 1           |            |            |            |           | 4     |
| 1           |            |            |            |           | 4     |
| 1           |            |            |            |           | 4     |
| 1           |            |            |            |           | 4     |



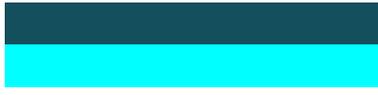
Colegiados

Gestão de Ensino

Professores

Áreas

| <b>Dia</b> | <b>Início</b> | <b>Fim</b> | <b>Sala</b> | <b>Equipamento</b> | <b>professor(a)</b> |
|------------|---------------|------------|-------------|--------------------|---------------------|
| QUI        | 9             | 13         |             |                    | LUCIO AGRA          |
| QUI        | 9             | 13         |             |                    | LUDMILA CAR         |
| QUI        | 14            | 18         |             |                    | LIA LORDELO         |
| SEX        | 8             | 12         |             |                    | ARMANDO CA:         |



Áreas

Áreas

**Professor(a) 01/Professor(a) 03**

DANILLO BARATA

VIVIANE DE FREITAS

PEDRO FILHO

STRO

Planejamento Academico CECULT 2025.1

| LIM        |  |            |        |             |          |            |         |            |     |                           |                |                 |             |                                   |                 |                 |  |
|------------|--|------------|--------|-------------|----------|------------|---------|------------|-----|---------------------------|----------------|-----------------|-------------|-----------------------------------|-----------------|-----------------|--|
| Colegiados |  | Colegiados |        | Colegiados  |          | Colegiados |         | Colegiados |     | Colegiados                |                | Colegiados      |             | Colegiados                        |                 | Colegiados      |  |
| Código     | Componente   | CH Total   | CH EaD | Semestre(s) | Área 01  | Área 02    | Área 03 | Horas      | Dia | Início                    | Fim            | Sala            | Equipamento | Professor(a) 01                   | Professor(a) 02 | Professor(a) 03 |  |
| GCECULT001 | DIVERSIDADES, CULTURA E RELACOES ETNICO-RACIAIS                | 68         | 17     | 1           | Formação |            |         | 3          | QUI | 13                        | 16             |                 |             | ANA MARIA DE OLIVEIRA URPIA       |                 |                 |  |
| GCECULT008 | LABORATÓRIO DE LEITURA E PRODUÇÃO DE TEXTOS ACADÊMICOS         | 68         | 34     | 1           | COLLIDI  |            |         | 2          | QUI | 16                        | 18             |                 |             | FRANCIANE ROCHA                   |                 |                 |  |
| GCECULT164 | ESCRITA E LEITURA MUSICAL (PRM)                                | 51         | 17     | 1           | Música   |            |         | 2          | SEG | 13                        | 15             |                 |             | MOISÉS SILVA MENDES               |                 |                 |  |
| GCECULT175 | RÍTMICA  | 68         |        | 1           | Música   |            |         | 4          | QUA | 14                        | 18             | la de Música 02 |             | RODRIGO HERINGER COSTA            |                 |                 |  |
| GCECULT176 | criação, percepção e práticas musicais I                       | 68         |        | 1           | Música   |            |         | 4          | TER | 13                        | 17             |                 |             | JORGE LUIZ RIBEIRO DE VASCONCELOS |                 |                 |  |
| GCECULT177 | EDUCAÇÃO EM ARTES E INTERDISCIPLINARIDADE                      | 51         |        | 1           | Formação | LEA        |         | 3          | SEG | 15                        | 18             |                 |             | MARCOS DOS SANTOS SANTOS          |                 |                 |  |
| GCECULT180 | OFICINA DE SOM E MOVIMENTO                                     | 51         |        | 1           | LEA      | Música     |         | 3          | SEX | 15                        | 18             |                 |             | PEDRO AMORIM DE OLIVEIRA FILHO    |                 |                 |  |
| GCECULT222 | ESTUDOS DE CHORO I   | 68         |        | 3           | Música   |            |         | 4          | QUA | 15                        | 19             |                 |             | ALMIR CÔRTEZ (PROF. CONVIDADO)    |                 |                 |  |
| GCECULT185 | INSTRUMENTO HARMÔNICO II- VIOLÃO E/OU TECLADO                  | 51         |        | 3           | Música   |            |         | 3          | QUI | 16                        | manhã          | Sala 06         |             | ALMIR CÔRTEZ (PROF. CONVIDADO)    |                 |                 |  |
| GCECULT185 | INSTRUMENTO HARMÔNICO II- VIOLÃO E/OU TECLADO                  | 51         |        | 3           | Música   |            |         | 3          | SEG | 16                        | manhã - 9h-12h | Sala Multiuso   |             | MOISÉS SILVA MENDES               |                 |                 |  |
| GCECULT186 | HARMONIA II  | 68         |        | 3           | Música   |            |         | 4          | SEG | 13                        | 17             |                 |             | SOLOM DE ALBUQUERQUE MENDES       |                 |                 |  |
| GCECULT131 | EXPERIÊNCIAS E TEORIAS DA CULTURA - ENFOQUE III: CULTURA, ARTE | 68         |        | 3           | Música   |            |         | 4          | TER | 13                        | 17             |                 |             | RONEY GUSMÃO DO CARMO             |                 |                 |  |
| GCECULT187 | CORAL II   | 51         |        | 3           | Música   |            |         | 3          | QUI | 15                        | 18             |                 |             | FABRÍCIO DALLA VECCHIA            |                 |                 |  |
| GCECULT188 | canção: interfaces entre letra e melodia                       | 34         |        | 3           | Música   |            |         | 2          | QUI | 13                        | 15             |                 |             | JORGE LUIZ RIBEIRO DE VASCONCELOS |                 |                 |  |
| GCECULT334 | DIDÁTICA (LIA)   | 68         | 17     | 3           | Formação |            |         | 3          | SEX | 13                        | 16             |                 |             | KAIO EDUARDO DE JESUS OLIVEIRA    |                 |                 |  |
| GCECULT190 | HISTÓRIA DA EDUCAÇÃO   | 51         | 17     | 3           | Formação |            |         | 2          | QUA | 13                        | 15             |                 |             | TATIANA POLLIANA PINTO DE LIMA    |                 |                 |  |
| GCECULT200 | EDUCAÇÃO, ARTE E INCLUSÃO (LIM, PRM)                           | 68         | 17     | 5           | Formação |            |         | 3          | SEG | 13                        | 16             |                 |             | THIAGO DE ARAÚJO COSTA            |                 |                 |  |
| GCECULT199 | FUNDAMENTOS SÓCIO-ANTROPOLÓGICOS DA EDUCAÇÃO                   | 51         | 17     | 5           | Formação |            |         | 2          | QUA | 16                        | 18             |                 |             | SILVIA MICHELE LOPES MACÉDO DE SÁ |                 |                 |  |
| GCECULT197 | REGÊNCIA I   | 34         |        | 5           | Música   |            |         | 2          | QUI | 13                        | 15             |                 |             | FABRÍCIO DALLA VECCHIA            |                 |                 |  |
| GCECULT198 | TÓPICOS ESPECIAIS EM APROFUNDAMENTO DE ESTUDOS MUSICAIS IV     | 34         |        | 5           | Música   |            |         | 2          | SEX | 13                        | 15             |                 |             | ANDERSON FABRÍCIO ANDRADE BRASIL  |                 |                 |  |
| GCECULT201 | METODOLOGIA DO ENSINO E APRENDIZAGEM DA MÚSICA                 | 51         |        | 5           | Música   |            |         | 3          | SEX | 15                        | 18             |                 |             | ANDERSON FABRÍCIO ANDRADE BRASIL  |                 |                 |  |
| GCECULT202 | PRÁTICA DE CONJUNTO I  | 68         |        | 5           | Música   |            |         | 4          | TER | 13                        | 17             | la de Música 02 |             | FABRÍCIO DALLA VECCHIA            |                 |                 |  |
| GCECULT203 | ESTÁGIO SUPERVISIONADO I (LIM)                                 | 102        | 34     | 5           | Música   |            |         | 4          | QUA | 13                        | Manhã          |                 |             | SÉRGIO RICARDO OLIVEIRA MARTINS   |                 |                 |  |
| GCECULT005 | LABORATORIO DE LINGUA INGLESA II (OPTATIVA)                    | 34         | 17     |             |          |            |         | 1          | SEG | 16                        | 17             |                 |             | VIVIANE RAMOS DE FREITAS          |                 |                 |  |
| GCECULT002 | UNIVERSIDADE, SOCIEDADE E AMBIENTE                             | 68         | 17     | 7           | Formação |            |         | 3          | SEG | 13                        | 16             |                 |             | ANA MARIA FREITAS TEIXEIRA        |                 |                 |  |
| GCECULT212 | TÓPICOS ESPECIAIS EM APROFUNDAMENTO DE ESTUDOS MUSICAIS VI     | 34         |        | 7           | Música   |            |         | 2          | SEG | 17                        | 19             |                 |             | PEDRO AMORIM DE OLIVEIRA FILHO    |                 |                 |  |
| GCECULT213 | TÓPICOS ESPECIAIS EM APROFUNDAMENTO DE ESTUDOS MUSICAIS VII    | 34         |        | 7           | Música   |            |         | 2          | QUA | 16                        | Manhã 10h-12h  |                 |             | ALMIR CÔRTEZ (PROF. CONVIDADO)    |                 |                 |  |
| GCECULT211 | ETNOGRAFIA DAS PRÁTICAS MUSICAIS (LIM)                         | 51         |        | 7           | Música   |            |         | 3          | TER | 13                        | 16             |                 |             | FRANCISCA HELENA MARQUES          |                 |                 |  |
| GCECULT214 | PESQUISA EM EDUCAÇÃO MUSICAL                                   | 51         |        | 7           | Música   |            |         | 3          | QUA | 13                        | 16             |                 |             | ANDERSON FABRÍCIO ANDRADE BRASIL  |                 |                 |  |
| GCECULT215 | PRÁTICA DE CONJUNTO III  | 68         |        | 7           | Música   |            |         | 4          | QUI | 13                        | 17             | la de Música 02 |             | RODRIGO HERINGER COSTA            |                 |                 |  |
| GCECULT216 | ESTÁGIO SUPERVISIONADO III (LIM)                               | 102        | 34     | 7           | Música   |            |         | 4          | QUI | 13                        | Manhã          |                 |             | ADRIANO DANTAS DE OLIVEIRA        |                 |                 |  |
| GCECULT270 | TÓPICOS ESPECIAIS EM TÉCNICAS DE INSTRUMENTOS DE SOPROS V      | 34         |        | 7           | Música   |            |         | 2          | TER | 16                        | Manhã 9-11h    | Sala 06         |             | FABRÍCIO DALLA VECCHIA            |                 |                 |  |
| GCECULT193 | TÓPICOS ESPECIAIS EM APROFUNDAMENTO DE ESTUDOS MUSICAIS II     | 34         |        | 8           |          |            |         | 2          | QUI | 16                        | 18             |                 |             | Ana Maria de Oliveira Urpia       | turma especial  |                 |  |
| GCECULT218 | PRÁTICA DE PESQUISA  | 34         |        | 8           |          |            |         | 2          | QUI | 13                        | 15             |                 |             | ELGA LESSA DE ALMEIDA             | turma especial  |                 |  |
| GCECULT194 | TÓPICOS ESPECIAIS EM APROFUNDAMENTO DE ESTUDOS MUSICAIS III    | 34         |        | 8           |          |            |         | 2          | QUI | 13                        | 15             |                 |             | ANDERSON FABRÍCIO ANDRADE BRASIL  | turmas especial |                 |  |
| GCECULT220 | ESTÁGIO SUPERVISIONADO IV (LIM)                                | 102        | 34     | 8           |          |            |         | 4          | TER | 13                        | 17             |                 |             | MOISÉS SILVA MENDES               | turma especial  |                 |  |
| Inserir CC |  | Inserir CC |        |             |          |            |         | Inserir CC |     | Inserir Horário de Início |                |                 |             |                                   |                 |                 |  |
| Inserir CC |  | Inserir CC |        |             |          |            |         | Inserir CC |     | Inserir Horário de Início |                |                 |             |                                   |                 |                 |  |
| Inserir CC |  | Inserir CC |        |             |          |            |         | Inserir CC |     | Inserir Horário de Início |                |                 |             |                                   |                 |                 |  |
| Inserir CC |  | Inserir CC |        |             |          |            |         | Inserir CC |     | Inserir Horário de Início |                |                 |             |                                   |                 |                 |  |
| Inserir CC |  | Inserir CC |        |             |          |            |         | Inserir CC |     | Inserir Horário de Início |                |                 |             |                                   |                 |                 |  |







