



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO
DECURSODE
COMPONENTE
CURRICULAR

| CENTRO DE ENSINO | CURSO |
|--|---|
| Centro de Cultura, Linguagens e Tecnologias Aplicadas (CECULT) | Licenciatura em Música Popular Brasileira (LIM) |

COMPONENTE CURRICULAR

| CÓDIGO | TÍTULO |
|---------------|--|
| CECULT 008 | LABORATÓRIO DE LEITURA E PRODUÇÃO DE TEXTOS ACADÊMICOS – Ensino Remoto |

| ANO | SEMESTRE | MÓDULO DE DISCENTES |
|------|----------------------------------|---------------------|
| 2020 | Calendário Acadêmico Suplementar | 25 |

| PRÉ-REQUISITO(S) |
|------------------|
| Não há |

| CO-REQUISITO(S) |
|-----------------|
| Não há |

| CARÁTER | X | OBRIGATÓRIA | OPTATIVA |
|---------|---|-------------|----------|
| | X | | |

| CARGA HORÁRIA | | | | | |
|---------------|----|------|-------|-------------------------------------|-------------|
| T | P | EST. | TOTAL | ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL | |
| | | | | SÍNCRONAS | ASSÍNCRONAS |
| 14 | 14 | XX | 28 | 14 horas | 14 horas |

**Teórica (T) / Prática(P) / Estágio (EST.)

| EMENTA |
|---|
| Conceitos de leitura e de texto. Modalidades e estratégias de leiturasde textos acadêmicos. Gêneros e tipologias textuais. Fatores e Propriedades de textualidade. Produção de textos escritos coerentes, coesos e funcionais. Estratégias e problemas de argumentação. Textos acadêmicos: resenha, mapa conceitual, resumo, ensaio, artigo, pôster, memorial, relatório. Apresentação oral de textos acadêmicos: Seminário, Comunicação Oral. Normas técnicas para produção de textos acadêmicos e Normas da ABNT. |

| OBJETIVOS |
|--|
| -Conhecer estratégias de leitura de gêneros acadêmicos. - Produzir textos acadêmicos em diversos gêneros. -Produzir a escrita em nível científico de forma integrada com a área de formação. -Diferenciar os conceitos, aplicando-os em exercícios. -Pensar, planejar e produzir textos compatíveis com o nível acadêmico. -Apresentar-se de forma adequada em Seminário e Comunicação Oral. -Desenvolver o Letramento Acadêmico por meio de práticas com textos desse domínio discursivo. |

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Aula 1 - Acolhimento, Apresentação do Componente e do Plano de Ensino

Aula 2 - Características do gênero textual acadêmico, Letramento acadêmico e ABNT

Aula 3 – Estratégias e movimentos de enunciação: leitura e gênero

Aula 4 - Argumentação e seus problemas

Aula 5 - Movimentos retóricos e posições enunciativas

Aula 6 - Atividade de retextualização – debate

Aula 7 - Composição e decomposição de argumentos: modalização, impessoalização, estilo

Aula 8 - Textos acadêmicos: posições enunciativas, polifonia e vozes

Aula 9 - Textos acadêmicos: fichamento, referencial teórico, resenha e artigo

Aula 10 – Textos acadêmicos e estilo: ethos do escritor

Aula 11 - Textos acadêmicos: ensaio, memorial e mapa conceitual

Aula 12 - Avaliação

Aula 13 – Devolutiva da avaliação

Aula 14 - Fechamento e Síntese do Componente

METODOLOGIA

Aula expositiva dialogada, vídeos, estudo e análise de textos, trabalho escrito, construção de sínteses em quadros, resenhas e mapas conceituais.

Aula expositiva dialogada, vídeos, estudo e análise de textos, trabalho escrito, construção de sínteses em quadros, resenhas e mapas conceituais.

Aula expositiva dialogada, vídeos, estudo e análise de textos, trabalho escrito, construção de sínteses em quadros, resenhas e mapas conceituais.

Aula expositiva dialogada, vídeos, estudo e análise de textos, trabalho escrito, construção de sínteses em quadros, resenhas e mapas conceituais.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica:

KOCH, Ingedore V. **O texto e a construção dos sentidos**. São Paulo: Contexto, 2007.

CLAVER, R. **Escrever sem doer**: oficinas de redação. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2004.

SEVERINO, A.J. **Metodologia do trabalho científico**. Rio de Janeiro: Cortez Editora, 2007.

Bibliografia Complementar:

BAKHTIN, Mikhail. **Estética da criação verbal**. São Paulo: Martins Fontes, 1992.

CHALHUB, Samira. **Funções da linguagem**. 11. ed. São Paulo: Ática, 2003.

FIORIN, J.L.; SAVIOLI, F.P. **Para entender o texto**: leitura e redação. São Paulo: Ática, 2007.
 FARACO, C.; TEZZA, C. **Prática de texto para estudantes universitário**. Rio de Janeiro: Vozes, 2008.
 FULGÊNCIO, L.; LIBERATO, Y. **Como facilitar a leitura**. São Paulo: Contexto, 1999.

Bibliografia Adicional:

CARRASCOZA, J.A **Redação Publicitária**: estudos sobre a retórica do consumo. **Rio de Janeiro**: Futura, 2003.
 GUIMARÃES, E. **A Articulação do texto**. São Paulo: Ática, 2007.
 KATO, M.A. **No Mundo da escrita**. São Paulo: Ática, 2011.
 ORLANDI, E.P. **Discurso e leitura**. 9.ed.São Paulo: Cortez, 2012.
 KLEIMAN, A. **Leitura: ensino e pesquisa**. Rio de Janeiro: Pontes, 2008.
 VANOYE, F. **Usos da linguagem**: problemas e técnicas da produção oral e escrita. Rio de Janeiro: Martins Editora, 2007.
 GARCIA, Othon. **Comunicação em prosa Moderna**: aprenda a escrever, a aprendendo a pensar. 8. ed. Rio de Janeiro: FGV, 1980.
 CARVALHO, M.C.M. **Construindo o saber**: metodologia científica, fundamentos e técnicas. São Paulo: Papyrus, 2010.
 BOAVENTURA, E.M. **Metodologia da pesquisa**: monografia, dissertação, tese. São Paulo: Atlas, 2004.
 HAVELOCK, Eric A. **A Musa aprende a escrever**: Reflexões sobre oralidade e literacia da Antiguidade ao presente. Lisboa: Gradiva, 1996.
 MEDEIROS, João Bosco. **Redação Científica**: a prática de fichamentos, resumos e resenhas. São Paulo: Atlas, 2009.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

| DATAS | CONTEÚDO | ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM | CARGA HORÁRIA DISCENTE |
|------------|--|---|------------------------------------|
| 15/09/2020 | Aula 1 - Acolhimento, Apresentação do Componente e do Plano de Ensino | Aula 1 – Aula expositiva via Google meet | 2h – 1h (síncrona) 1h (assíncrona) |
| 22/09/2020 | Aula 2 - Características do gênero textual acadêmico, Letramento acadêmico e ABNT | Aula 2 – Aula expositiva via Google meet e exemplos de textos | 2h - 1h (síncrona) 1h (assíncrona) |
| 29/09/2020 | Aula 3 – Estratégias e movimentos de enunciação: leitura e gênero | Aula 3 – Aula expositiva via Google meet | 2h- 1h (síncrona) 1h (assíncrona) |
| 06/10/2020 | Aula 4 - Argumentação e seus problemas | Aula 4 – Aula expositiva e debate via Google meet | 2h - 1h (síncrona) 1h (assíncrona) |
| 13/10/2020 | Aula 5 - Movimentos retóricos e posições enunciativas | Aula 5 – Aula expositiva e leitura de textos via Google meet | 2h- 1h (síncrona) 1h (assíncrona) |
| 20/10/2020 | Aula 6 - Atividade de retextualização – debate | Aula 6 – Aula expositiva e debate via Google meet | 2h- 1h (síncrona) 1h (assíncrona) |
| 27/10/2020 | Aula 7 - Composição e decomposição de argumentos: modalização, impessoalização, estilo | Aula 7 – Aula expositiva e análise de textos via Google meet | 2h- 1h (síncrona) 1h (assíncrona) |

| | | | |
|------------|---|---|------------------------------------|
| 03/11/2020 | Aula 8 - Textos acadêmicos: posições enunciativas, polifonia e vozes | Aula 8 - Aula expositiva e análise de textos via Google meet | 2h - 1h (síncrona) 1h (assíncrona) |
| 10/11/2020 | Aula 9 - Textos acadêmicos: fichamento, referencial teórico, resenha e artigo | Aula 9 - Aula expositiva e análise de textos via Google meet | 2h - 1h (síncrona) 1h (assíncrona) |
| 17/11/2020 | Aula 10 – Textos acadêmicos e estilo: ethos do escritor | Aula 10 Aula expositiva, análise de textos e produção escrita via Google meet | 2h- 1h (síncrona) 1h (assíncrona) |
| 24/11/2020 | Aula 11 - Textos acadêmicos: ensaio, memorial e mapa conceitual | Aula 11 - Aula expositiva, análise de textos via Google meet e produção escrita | 2h- 1h (síncrona) 1h (assíncrona) |
| 01/12/2020 | Aula 12 - Avaliação | Aula 12 - Avaliação produção escrita | 2h - 1h (síncrona) 1h (assíncrona) |
| 8/12/2020 | Aula 13 – Devolutiva da avaliação | Aula 13 – Devolutiva da avaliação | 2h - 1h (síncrona) 1h (assíncrona) |
| 15/12/2020 | Aula 14 - Fechamento e Síntese do Componente | Aula 14 - Fechamento e Síntese do Componente | 2h- 1h (síncrona) 1h (assíncrona) |

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO (X)

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE _1_

Nome: Adriano Dantas de Oliveira

Assinatura: 

Titulação: Doutor

Em exercício na UFRB desde: _23_/_12_/_2020

Nome: _____ Assinatura: _____

Titulação: _____ Em exercício na UFRB desde: ____/____/____

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso

04/09/2020



Coordenador(a)

Data de Homologaçãoem Reunião do Conselho Diretor do Centro

____/____/____

Presidente do Conselho Diretor do