



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO DE CURSO
DE COMPONENTE
CURRICULAR

CENTRO DE ENSINO	CURSO
Centro de Cultura, Linguagens e Tecnologias Aplicadas – CECULT	Bacharelado Interdisciplinar em Cultura, Linguagens e Tecnologias Aplicadas – BICULT

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO	TÍTULO
CECULT 008	Laboratório de Leitura e Produção de Textos Acadêmicos

ANO	SEMESTRE	MÓDULO DE DISCENTES
2020	Calendário Acadêmico Suplementar	20

PRÉ-REQUISITO(S)
Nenhum.

CO-REQUISITO(S)
Nenhum.

CARÁTER	X	OBRIGATÓRIA	OPTATIVA
	X		

CARGA HORÁRIA

T	P	EST.	TOTAL	ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL	
				SÍNCRONAS	ASSÍNCRONAS
68	00	00	68	14	54

**Teórica (T) / Prática (P) / Estágio (EST.)

EMENTA

Conceitos de leitura e de texto. Modalidades e estratégias de leituras de textos acadêmicos. Gêneros e tipologias textuais. Fatores e Propriedades de textualidade. Produção de textos escritos coerentes, coesos e funcionais. Estratégias e problemas de argumentação. Textos acadêmicos: resenha, mapa conceitual, resumo, ensaio, artigo, pôster, memorial. Apresentação oral de textos acadêmicos: Seminário, Comunicação Oral. Normas técnicas para produção de textos acadêmicos e Normas da ABNT.

OBJETIVOS

- Conhecer estratégias de leitura de gêneros textuais acadêmicos.
- Produzir textos acadêmicos em diversos gêneros.
- Praticar a escrita científica na área de formação.
- Compreender conceitos e vocábulos, aplicando-os em exercícios de produção textual.
- Aprender os passos “pensar, planejar e escrever” da produção textual.
- Aprender a apresentação oral adequada e comunicativa em seminário.
- Desenvolver o letramento acadêmico por meio de práticas com textos desse domínio discursivo.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Texto e leitura: conceitos e correlações
2. Domínio discursivo acadêmico (Letramento Acadêmico, Argumentação)
3. Normas Brasileiras para Trabalhos Acadêmicos (ABNT): apresentação e aplicação
4. Procedimentos de Leitura (Estratégias cognitivas e metacognitivas de leitura).
5. Oficina de produção de texto argumentativo
6. Gêneros acadêmicos: resumo, resenha, fichamento, mapa conceitual, memorial, artigo científico, ensaio, monografia/dissertação/tese, relatório.
7. Cuidados técnicos e procedimentos metodológicos de comunicação/apresentação oral.

METODOLOGIA

Atividades Síncronas:

As atividades síncronas (aulas on line) serão realizadas pelo Google Meet. Serão dois encontros semanais cada qual com duração de 1 hora. O encontro semanal se justifica pela necessidade de motivar e orientar os estudantes na prática contínua da leitura e produção textual. As aulas serão menos expositivas e mais provocativas, a fim de promover a discussão para que nas aulas se estabeleça a conversação, estimulando o questionamento e a colaboração dos(as) discentes.

Como atividade síncrona complementar, serão ainda realizadas conversas e orientações on line por whatsapp (e/ou instagram), a partir do grupo a ser criado com todos(as) os(as) discentes da turma. Por meio desse espaço serão postados informes, sugestões de textos, vídeos e orientações específicas relacionados aos temas e atividades do componente.

Atividades Assíncronas:

Serão as seguintes as atividades assíncronas, através do SIGAA: fóruns de discussão/tira-dúvidas, exercícios de fixação, pesquisas e leituras digitais e produção de textos.

No fórum 1 serão provocadas discussões em torno de questões iniciais sobre temas específicos. Ainda que perguntas possam ser feitas pelos(as) discentes, a ideia é estimular a troca de informações, de modo que os(as) próprios(as) estudantes também colaborem nas respostas. As(os) docentes caberá o papel de mediador e provocador das discussões. No fórum tira-dúvidas, a proposta é abrir um espaço de manifestação de dúvidas de forma compartilhada entre todos(as) os(as) discentes.

Exercícios de fixação serão oferecidos sobre a aplicação das normas brasileiras para trabalhos acadêmicos ou tema discutido em aula.

Textos, em gêneros previamente informados (resumo, resenha, etc.), serão produzidos pelos(as) estudantes. Após as correções, o texto retornará ao(à) discente para que possa aperfeiçoá-lo a partir dos comentários e indicações feitas pelos(as) docentes. A produção de texto, consubstanciada no ciclo escrita autoral discente – apreciação/correção docente – retorno/aperfeiçoamento pelo(a) discente constitui a atividade assíncrona mais importante do componente.

Aferição da participação ou frequência:

Atividades síncronas: A frequência será computada pelo registro de presença às aulas. Serão 14 horas de participação/frequência.

Atividades assíncronas: Para apuração da frequência/ausência discente nas atividades assíncronas, a carga horária será distribuída como se segue:

- a) 02 fóruns de discussão ou tira-dúvidas: 4 horas de participação/frequência;
- b) 03 exercícios de aplicação: 6 horas de participação/frequência;
- c) 02 produções de textos: 10 horas de frequência/frequência;

d) Pesquisas web e leituras: 8 horas de participação/frequência.

As quantidades de fóruns e exercícios indicados acima são mínimas para efeitos de apuração da frequência.

Por fim, no âmbito do componente, as leituras de textos selecionados serão orientadas a partir de questões formuladas previamente pelos(as) docentes, no intuito de provocar a reflexão e o posicionamento crítico discente.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A avaliação será contínua e diversificada, com entrega das atividades produzidas individualmente e em grupo, em sala de aula e/ou via ambiente virtual de aprendizagem (SIGAA). A reescrita dos textos avaliados constitui procedimento fundamental dessa avaliação, constituindo também meio de recuperação de nota. Tanto quanto possível, atividades avaliativas integradas com outros componentes poderão ocorrer.

Descrição das avaliações:

PT (de 0 a 10) – Produção de Texto (Peso 2)

Avaliação do tipo formativa. Os alunos produzirão, no mínimo, 02 textos de gêneros distintos (resumos, resenhas ou outras modalidades da escrita acadêmica). Preferencialmente, os textos podem ser os mesmos solicitados por outros componentes, a partir da articulação entre os docentes, no sentido de acordar prazos e procedimentos. No âmbito deste componente, os textos serão avaliados pelos(as) professores e devolvidos com comentários e sugestões. Os alunos deverão reescrever os textos, a partir dessa devolutiva, e reenviá-los no **prazo estabelecido e informado em cada atividade**. A avaliação dos textos considerará todo o ciclo de elaboração: escrita, avaliação, devolutiva e reescrita.

A cópia de parte ou da íntegra de textos de outra autoria, seja de obras impressas, seja de meio digital, desqualificará a atividade entregue. Nesse caso, será considerado que o(a) discente deixou de cumprir uma das fases do processo de elaboração: escrita ou reescrita.

Textos entregues fora das especificações previstas e previamente informadas e/ou do gênero solicitados não serão avaliados.

Na avaliação dos textos, serão considerados os seguintes aspectos:

	Avaliação dos Textos	Pontuação Máxima
1	Ortografia, pontuação, acentuação (correção gramatical)	1,5
2	Paragrafação/ Textualidade	1,0
3	Coerência e Coesão	2,5
4	Aplicação das normas brasileiras	2,0
5	Articulação de conteúdos/temas na argumentação	3,0
	Total	10,0

A nota PT será a média aritmética simples das notas dos dois textos.

EA (0 a 10) – Exercícios de Aplicação (Peso 1)

Avaliação do tipo somativa. Para efeitos de avaliação, serão considerados 3 dos 4 exercícios de aplicação oferecidos pelo componente, cada qual valendo de 0 a 10 pontos. Todos os exercícios serão de resolução individual.

A nota EA será a média aritmética simples das notas dos três exercícios considerados.

Cálculo da Média de Aproveitamento: $MA = \frac{2PT+EA}{3}$

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica:

KOCH, Ingedore V. **O texto e a construção dos sentidos**. São Paulo: Contexto, 2007.

CLAVER, R. **Escrever sem doer: oficinas de redação**. 2. ed. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2006.

SEVERINO, A. J. **Metodologia do trabalho científico**. 23. ed. Rio de Janeiro: Cortez Editora, 2007.

Bibliografia Complementar:

BAKHTIN, Mikhail. **Estética da criação verbal**. São Paulo: Martins Fontes, 1992.

CHALHUB, Samira. **Funções da linguagem**. 11. ed. São Paulo: Ática, 2003.

FIORIN, J. L.; SAVIOLI, F. P. **Para entender o texto: leitura e redação**. São Paulo: Ática, 2007.

FARACO, C.; TEZZA, C. **Prática de texto para estudantes universitário**. 3. ed. Petrópolis: Vozes, 2008.

FULGÊNCIO, L.; LIBERATO, Y. **Como facilitar a leitura**. 2. ed. São Paulo: Contexto, 2001.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE
16/09/2020	Apresentação do Plano de Curso: programa de conteúdos, avaliações (orientações gerais, notas parciais, pesos e média de aproveitamento), sistemática metodológica geral do componente (procedimentos operacionais); atividades síncronas e assíncronas).	Aula on line (Google Meet)	01h (19:00h às 20:00h)
		Atividade Assíncrona Leitura do texto “Leitura como leitura do mundo” (Disponível no SIGAA).	02h
23/09/2020	Texto e leitura: conceitos e correlações (discussão do texto “Leitura como leitura de mundo”).	Aula on line (Google Meet)	01h (19:00h às 20:00h)
		Atividade Assíncrona Fórum 1 – Discussão sobre texto e leitura.	02h

30/09/2020	Normas Brasileiras para Trabalhos Acadêmicos: apresentação geral e aplicações das NBR 10520.	Aula on line (Google Meet)	01h (19:00h às 20:00h)
		Atividade Assíncrona Exercício 1 – Aplicação das NBR's – atividade disponível no SIGAA.	02h
07/10/2020	Texto acadêmico (características gerais e gêneros textuais acadêmicos).	Aula on line (Google Meet)	01h (19:00h às 20:00h)
		Atividade Assíncrona Produção de texto 1 (O texto a ser produzido poderá ser solicitado por outro componente. Caso não haja, o tema será proposto por este componente).	02h
14/10/2020	Gêneros textuais acadêmicos I: Resumo e fichamentos.	Aula on line (Google Meet)	01h (19:00h às 20:00h)
		Atividade Assíncrona Fórum 2 – Tira-dúvidas da produção de texto 1.	02h
21/10/2020	Normas Brasileiras para Trabalhos Acadêmicos: apresentação geral e aplicações das NBR 6023 e 6024.	Aula on line (Google Meet)	01h (19:00h às 20:00h)
		Atividade Assíncrona Exercício 2 – Aplicação das NBR's – atividade disponível no SIGAA.	02h
28/10/2020	Gêneros textuais acadêmicos II: Resenha.	Aula on line (Google Meet)	01h (19:00h às 20:00h)
		Atividade Assíncrona Fórum 3 Discussão sobre a conferência "O perigo de uma história única", por Shimananda Adichie. Elaborar uma resenha. Atividade e instruções disponíveis no SIGAA.	02h
04/11/2020	Gêneros textuais acadêmicos III: Artigo científico, ensaio, monografia, TCC, dissertação, tese.	Aula on line (Google Meet)	01h (19:00h às 20:00h)
		Atividade Assíncrona Produção de texto 2 (O texto a ser produzido poderá ser solicitado por outro componente. Caso não haja, o tema será proposto por este componente).	02h
11/11/2020	Mapa conceitual: conceito e aplicações.	Aula on line (Google Meet)	01h (19:00h às 20:00h)
		Atividade Assíncrona Exercício 3 – Leitura do texto “Construindo mapas conceituais” (Disponível no SIGAA).	02h
18/11/2020	Mapa conceitual: discussão do texto passado na aula anterior e orientações práticas.	Aula on line (Google Meet)	01h (19:00h às 20:00h)
		Atividade Assíncrona Elaborar um mapa conceitual de texto selecionado e disponível no SIGAA e/ou por solicitação de outro componente.	02h
25/11/2020	Normas Brasileiras para Trabalhos Acadêmicos: apresentação e aplicação das NBR's 6027, 6028 e 14724.	Aula on line (Google Meet)	01h (19:00h às 20:00h)
		Atividade Assíncrona Continuidade do exercício de elaboração do mapa conceitual solicitado na aula anterior.	02h

02/12/2020	Cuidados técnicos e procedimentos metodológicos de comunicação/apresentação oral/textual.	Aula on line (Google Meet)	01h (19:00h às 20:00h)
		Atividade Assíncrona Elaborar uma apresentação sobre tema livre.	02h
09/12/2020	Texto argumentativo: como argumentar. Os tipos de argumento.	Aula on line (Google Meet)	01h (19:00h às 20:00h)
		Atividade Assíncrona Leitura do texto “Como ler, entender e redigir um texto” (Disponível no SIGAA). Exercício 4 – Pontuação textual (Texto de aplicação: “O que os acadêmicos querem dizer quando falam em privilégio dos brancos”. Disponível no SIGAA).	02h
16/12/2020	Texto argumentativo: como argumentar. Discussão do texto “Como ler, entender e redigir um texto”	Aula on line (Google Meet)	01h (19:00h às 20:00h)
		Atividade Assíncrona Responder ao questionário de avaliação do componente.	02h

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO (X)

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

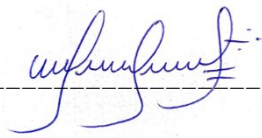
- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE 02

Nome: Sérgio Ricardo Oliveira Martins Assinatura: 

Titulação: Doutor Em exercício na UFRB desde: 16/06/2016

Nome: Waleska Rodrigues de Matos Oliveira Martins Assinatura: 

Titulação: Doutora Em exercício na UFRB desde: 02/12/2015

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso

____/____/____

Coordenador(a)

Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro

____/____/____

Presidente do Conselho Diretor do CECULT