

LICENCIATURA EM MÚSICA POPULAR BRASILEIRA
CENTRO DE CULTURA, LINGUAGENS E TECNOLOGIAS APLICADAS

LIM - 1o Semestre - Vespertino - 2020.1					
	SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
13h-14h	Laboratório de Leitura e Produção de Textos Acadêmicos (CECULT008 - 68h/34h EAD) Adriano Oliveira (S11)	Criação, Percepção e Práticas Musicais I (GCECULT 176 - CH) Francisca / Pedro - turma 1 (S06) Fabricio D. Vecchia - turma 2 (Percussão)	Rítmica (GCECULT 175 - CH) Fábio Leão - turma 1 (S07) Juvino Alves - turma 2	Educação em Artes e Interdisciplinaridade (GCECULT 177 - 51h) Pedro Filho (S04)	Edição e Editoração Musical (GCECULT 174 - CH) Guilherme Soares (Lab2)
14h-15h					
15h-16h					
16h-17h	Rítmica (GCECULT 175 - CH)	Diversidade, Cultura e Relações étnico-raciais (GCECULT 008 - 51h) Ana Urpia (Auditório)	Oficina de som e Movimento Acadêmicos (CECULT180 - 51h) Novo professor (S07)	Criação, Percepção e Práticas Musicais I (GCECULT 176 - CH)	
17h-18h	Fábio Leão - turma 1 (S11) Juvino Alves - turma 2 (S10)			Francisca / Pedro - T1 (S04) Fabricio D. Vecchia - T2 (S03)	

LICENCIATURA EM MÚSICA POPULAR BRASILEIRA
CENTRO DE CULTURA, LINGUAGENS E TECNOLOGIAS APLICADAS

LIM - 3o Semestre - Vespertino - 2020.1					
	SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
13h-14h	<p align="center">Optativa Improvisação I (GCECULT 249 - 51h)</p> <p align="center">Fábio Leão (S10)</p>	<p align="center">Didática (GCECULT 189 - CH 68h/17 Ead)</p> <p align="center">Tatiana Polliana (S03)</p>	<p align="center">História da Educação (GCECULT 190 - CH 51 17 ead)</p> <p align="center">Eniel E. Santo (S10)</p>	<p align="center">Instrumento Harmônico II (GCECULT 185 - CH)</p> <p align="center">Violão - Professor Novo (Percussão) Teclado - Carlo Celuque (Lab01)</p>	<p align="center">Exp. e Teorias da cultura – Enfoque III: Cultura, Arte e Educação (GCECULT131 - 68h)</p> <p align="center">Roney Gusmão (S01)</p>
14h-15h					
15h-16h					
16h-17h	<p align="center">Harmonia II (GCECULT 186 - CH)</p> <p align="center">Sólon Mendes (Sala percussão)</p>	<p align="center">Canção: Interface entre Letra e Melodia (GCECULT 188 - CH34)</p> <p align="center">Adriano Oliveira (S06)</p>	<p align="center">Coral II (GCECULT 187 - CH)</p> <p align="center">Fabrício Dalla Vecchia (Auditório)</p>	<p align="center">Harmonia II (GCECULT 186 - CH)</p> <p align="center">Sólon Mendes (Sala percussão)</p>	
17h-18h					

LICENCIATURA EM MÚSICA POPULAR BRASILEIRA
CENTRO DE CULTURA, LINGUAGENS E TECNOLOGIAS APLICADAS

LIM - 4o Semestre - Vespertino - 2020.1					
	SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
13h-14h	Tópicos Especiais em Aprofundamentos de Estudos Musicais II - Harmonia III (GCECULT 194 - CH 34) Sólón Mendes (S05)	Contraponto I (GCECULT 191 - CH 68) Sólón Mendes (S07)	Tóp. Esp. em Aprofundamentos de Estudos Musicais II - Instrumento Harmônico III (GCECULT 193 - CH 34) Violão - Armando Castro (S11) Teclado - Carlo Celuque		História e Apreciação da Música Popular (GCECULT017 - 68h) Juvino Alves (S02)
14h-15h				Contraponto I (GCECULT 191 - CH 68) Sólón Mendes (S05)	
15h-16h	Psicologia do Desenvolvimento e Aprendizagem (GCECULT 195 - 51h) Ana Urpia (S05)	Optativa II - Orquestra Laboratório Experimental I (GCECULT262 - 51h) Fabrício (S07)	Composição (GCECULT 192 - CH) Pedro Filho (S10)	Políticas Públicas e Organização da Educação Brasileira (GCECULT 196 - 51/17ead)	
16h-17h					
17h-18h				Eniel E Santo (S05)	

