

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
CENTRO DE CULTURA, LINGUAGENS E TECNOLOGIAS APLICADAS**

EDITAL PIBIC AF 2023/2024 CECULT

001/2023

**PROCESSO SELETIVO PARA O PROGRAMA INSTITUCIONAL DE BOLSA DE
INICIAÇÃO CIENTÍFICA (PIBIC) CECULT**

O Núcleo de Gestão de Pesquisa do Centro de Cultura, Linguagens e Tecnologias Aplicadas da UFRB, no uso de suas atribuições, torna público que estarão abertas no período de 25 de maio a 02 de junho de 2023, as inscrições para a seleção de estudantes para o Programa Institucional de Bolsa de Iniciação Científica (PIBIC) remunerada e voluntária do CECULT, para os planos de trabalhos indicados no anexo II do presente edital.

1. DAS INSCRIÇÕES

1.1. As inscrições dos discentes será realizada de 25 de maio até às 23hs59min do dia 02 de junho de 2023.

1.2. As inscrições são reservadas para os/as estudantes regularmente matriculados/as em cursos de graduação ofertados pelo Centro de Cultura, Linguagens e Tecnologias Aplicadas da Universidade Federal do Recôncavo da Bahia e de outros centros de ensino da universidade, desde que a previsão de término do curso não seja inferior ao segundo semestre de 2024.

1.3. Discentes que, atualmente, possuem bolsa PIBIC, poderão participar da seleção.

1.4. Cada candidato/a poderá se inscrever em até dois projetos e indicar qual deles tem prioridade 1.

1.5. Deverá ser enviada uma inscrição para cada projeto.

1.6. Para a inscrição, deverão ser enviados os seguintes documentos para o e-mail iniciacaocientificacecult@gmail.com

a) currículo lattes devidamente inscrito na plataforma <https://lattes.cnpq.br/>

b) histórico escolar

c) carta de intenção entre 1500 e 2500 caracteres (com espaço), em que o/a candidato/a deverá indicar qual o projeto de seu interesse e apresentar/ justificar seu interesse e motivações.



1.7. A homologação parcial das inscrições será divulgada no site do CECULT no dia 05 de junho de 2023.

1.8. Os recursos referentes à homologação das inscrições poderão ser interpostos pelo e-mail iniciacaocientificacecult@gmail.com, até às 23hs59min do dia 05 de junho de 2023.

2. DA SELEÇÃO

2.1. A seleção, objeto deste Edital, realizar-se-á nos dias 06 e 07 de junho.

2.2. Os critérios de avaliação são:

- a. carta de interesse
- b. currículo lattes
- c. IRA – Índice de Rendimento Acadêmico
- d. Entrevista

2.3. As entrevistas serão realizadas na modalidade online, mediante agendamento direto do/a proponente/ coordenador/a do projeto de pesquisa com os/as candidatos/as.

2.4. A análise da documentação, bem como a entrevista e a deliberação será de responsabilidade do/a docente proponente/ coordenador/a do projeto.

2.5. Caberá ao/a docente proponente/ coordenador/a do projeto definir a ordem de classificação dos inscritos e qual plano de trabalho será designado ao/a candidato/a.

3. DO RESULTADO E DOS RECURSOS

3.1. O resultado parcial deste processo seletivo será divulgado no dia 12 de junho de 2023 no site do Centro de Cultura, Linguagens e Tecnologias Aplicadas.

3.2. Os recursos referentes ao resultado parcial poderão ser interpostos pelo e-mail iniciacaocientificacecult@gmail.com, até às 23hs59min dia 13 de junho de 2023.

3.3. O resultado final será divulgado no site do CECULT no dia 14 de junho de 2023.

4. DA INICIAÇÃO CIENTÍFICA

4.1. Serão oferecidas vagas de PIBIC remunerado e voluntário, distribuídas entre os projetos de pesquisa, conforme apresentado no anexo II deste edital.

4.2. As normas para a realização do PIBIC, cronograma, documentação, direitos e deveres dos candidatos/as e orientadores constam no edital PIBIC PIBIC/AF 2023-2024, disponível em https://www.ufrb.edu.br/ppgci/components/com_chronoforms5/chronoforms/uploads/documentoprosel-pibex/20230313141358_EDITAL_PIBIC_2023_2024_Final.docx.pdf



5. DAS DISPOSIÇÕES GERAIS

5.1. O/a discente aprovado/a nesta seleção poderá, ao longo das suas atividades, ser contemplado/a com uma bolsa, desde que haja a disponibilidade dos recursos pelas agências de fomento, além da observância das normas legais pertinentes e da ordem de classificação.

5.2. A aprovação no processo seletivo não assegura ao/à candidato/a o direito à bolsa, ficando a concretização deste ato condicionada à disponibilidade dos recursos das agências de fomento, além da observância das normas legais pertinentes e da ordem de classificação.

5.3. A inscrição do/a candidato/a no processo seletivo implica em conhecimento e aceitação tácita das condições estabelecidas no presente Edital Interno e no Edital PIBIC PIBIC/AF 2023-2024, tal como indicado no item 4.2.

5.6. Os casos omissos serão resolvidos pelo Núcleo de Gestão de Pesquisa do Centro de Cultura, Linguagens e Tecnologias Aplicadas.

Santo Amaro, 25 de maio de 2023.



Regiane Miranda de Oliveira Nakagawa
Gestora do Núcleo de Pesquisa do Cecult/ UFRB



ANEXO I

CRONOGRAMA DA SELEÇÃO

Atividade	Período
Inscrições	25 de maio a 02 de junho de 2023
Homologação parcial das inscrições	05 de junho de 2023
Interposição de recursos referentes à homologação das inscrições	Até às 23hs e 59 min do dia 05 de junho de 2023
Homologação final das inscrições	06 de junho de 2023
Avaliação e entrevistas	06 e 07 de junho de 2023
Divulgação do resultado parcial	12 de junho de 2023
Interposição de recursos referentes ao resultado parcial	13 de junho de 2023
Resultado final	14 de junho de 2023



ANEXO II

PROJETOS DE PESQUISA

Orientadora: Lia da Rocha Lordelo

Projeto: palavra de artista: narrativas sobre desenvolvimento humano e criação nas artes

Resumo

O objetivo geral principal deste projeto é compreender a emergência de novidade psicológica em processos de criação artística, e a função desenvolvimental destes processos artísticos. Como objetivos específicos, proponho: - traçar paralelos entre a abordagem da Psicologia Cultural semiótica e diferentes teorias ligadas a processos criativos nas artes em suas diferentes linguagens; - coletar, produzir, sistematizar e analisar significados de processos criativos envolvendo diferentes criadores em artes cênicas e visuais; - promover o intercâmbio entre pesquisadores do campo das ciências humanas e das artes; - disponibilizar, ao campo de estudos referentes aos processos criativos, referenciais teóricos da Psicologia que produzam novos insights sobre a lógica de concepção e execução das obras de arte, e injetar, reciprocamente, os estudos de Psicologia Cultural com reflexões epistemológicas e inovações metodológicas que promovam geração de conhecimento sintonizado com nosso mundo contemporâneo. Esta investigação tem delineamento exploratório, de natureza qualitativa, constituindo-se em um estudo de casos múltiplos realizado por meio de entrevistas narrativas.

Orientadora: Ludmila Moreira Macedo de Carvalho

Projeto: Cinema, infância e cidadania: Projeto CINECECULT nas escolas

Resumo

Um dos legados deixados pela pandemia de Coronavírus enfrentada nos últimos anos foi a constatação de que as tecnologias audiovisuais fazem parte inquestionável das atividades de ensino e aprendizagem, desde a educação infantil até o ensino superior. No entanto, apesar do reconhecimento de sua forte presença no mundo contemporâneo, o audiovisual ainda não está presente de forma consistente nos currículos escolares, seja pela falta de preparo dos professores para lidar com esta linguagem, por uma resistência das instituições de ensino em relação ao seu potencial pedagógico, ou mesmo pela falta de infraestrutura material para implementação de equipamentos e práticas. Considerando, portanto, a relevância cada vez maior das mídias imagéticas no mundo contemporâneo, o projeto de pesquisa “Cinema, infância e cidadania: CINECECULT nas escolas” pretende contribuir para o aprimoramento das relações entre cinema e educação. O objetivo central do Projeto consiste em analisar, estudar e aprimorar abordagens pedagógicas a partir da perspectiva teórico-metodológica dos múltiplos letramentos, que consideram, entre outras coisas, a existência de uma pluralidade e heterogeneidade de discursos (sejam eles orais, musicais, audiovisuais) que circulem atualmente dentro e fora do ambiente escolar, assim como o lugar ativo da recepção nas



mediações entre estes discursos e os diversos contextos de produção de subjetividades e de interações sociais. Metodologicamente, o projeto pretende trabalhar com práticas de letramento audiovisual que se estabeleçam por meio de uma pedagogia da criação, através de atividades práticas que coloquem os sujeitos em posição de criação artística e apropriação criativa das linguagens audiovisuais. Importante destacar que este projeto se desenvolve de forma indissociável da extensão universitária, de modo que as práticas analisadas e desenvolvidas através da pesquisa serão implementadas através de ações de extensão em escolas públicas da cidade de Santo Amaro da Purificação, no Recôncavo da Bahia. Desta forma, pretende-se também como objetivo contribuir para promover uma maior integração entre universidade e escola, através das atividades que coloquem em contato estudantes de graduação e do ensino fundamental.

Orientadora: Nadja Vladi Cardoso Gumes

Projeto: Práticas musicais e suas conexões comunicacionais atravessadas por perspectivas interseccionais

Resumo

Este projeto tem como objetivo pensar uma metodologia que dê conta de compreender práticas musicais ancoradas em performances de gênero, pós-gênero, raça/etnia, sexualidades, classe e suas múltiplas conexões comunicacionais com o objetivo de compor uma cartografia dos fenômenos culturais urbanos contemporâneos que se materializam em cenas musicais negras/decoloniais. Vamos abordar as práticas musicais levando em conta seus aspectos sonoros, políticos e estéticos, articuladas com territorialidades, decoloniais e corpos que apresentam performances raciais, de gênero e pós-gênero. Neste sentido, o que se busca é pensar, sob a lente da interseccionalidade, as práticas musicais contemporâneas. Durante cerca de três anos, no projeto anterior, fomos avançando nessas discussões, que nos parecem essenciais para abordar os fenômenos sociais urbanos que se desenvolvem nas cidades da América Latina. Deste modo, propomos a articulação das conexões comunicacionais das práticas musicais a partir de das seguintes abordagens: a) desenvolver um conceito de cena musical que dê conta de entender questões que envolvem fenômenos culturais que acontecem em territorialidades da América Latina constituídas por uma diáspora forçada; b) pensar nas particularidades de práticas musicais forjadas em territorialidades que abrigam aspectos de subalternização, mas também de resistências; c) atravessamento das práticas musicais do Sul Global por questões de gênero, pós-gênero, sexualidades; d) a importância na música nos processos de reterritorialização dos espaços urbanos por corpos disruptivos; e) utilizar a interseccionalidade como um instrumental teórico-metodológico importante nos estudos da cultura urbana para dar conta de um sistema de opressão que funciona de forma interligada e estrutural.



Orientadora: Regiane Miranda de Oliveira Nakagawa

Projeto: A relação entre trabalho, gênero e cultura popular nas festas de Santo Amaro (BA)

Resumo

O presente projeto é um desdobramento da pesquisa “Cidades e Festas: ambivalências do Recôncavo”, apoiada pela chamada CNPq Universal 2018. Dentre os vários aspectos analisados (estéticos, midiáticos, ritualísticos), pretendemos aprofundar a dimensão da relação entre trabalho e cultura popular. O projeto circundará em torno do tema trabalho, cultura popular e gênero. O propósito é tomar como empiria a trajetória de algumas mulheres que participam da complexa configuração das festas populares da cidade de Santo Amaro (Bahia), buscando compreender o perfil do trabalho realizado e seus possíveis efeitos na profissionalização e ocupação dessas mulheres na cadeia produtiva das festas. A partir de alguns resultados obtidos na referida pesquisa observou-se um protagonismo masculino nos efeitos de profissionalização engendrados pelas festas, cabendo às mulheres uma atuação nas dimensões comumente identificadas ao universo feminino: a religiosidade e a culinária, por exemplo. A investigação sobre a relação entre trabalho e cultura ainda é esparsa, concentrando-se em pesquisas quantitativas de segmentos hegemônicos que não capturam atividades não-formais e sua distribuição por gênero. Partimos da hipótese que a tessitura da festa se faz também pela presença invisível de mulheres que incorporam suas práticas domésticas às várias camadas que configuram as festas populares da cidade de Santo Amaro. A pesquisa será guiada pela seguinte questão: em que medida o trabalho realizado pelas mulheres nas festas populares possibilita processos de profissionalização que podem levar à emancipação financeira, ou apenas reproduz a lógica do trabalho doméstico não-remunerado? A metodologia possui abordagem qualitativa e interdisciplinar e tem como premissa o envolvimento ativo das mulheres, a partir das suas percepções e vivências nas festas. Como procedimentos teremos: pesquisa de dados primários e secundários; observação participante; cartografia social; grupo focal.

Orientador: Rodrigo Heringer Costa

Projeto: Choro no Nordeste: ações vinculadas ao processo de registro do Choro como patrimônio cultural do Brasil

Resumo

Por meio do presente projeto, propomo-nos a indicar, catalogar/registrar e difundir as práticas dos principais agentes, redes e instituições relacionadas à produção, pesquisa, difusão, consumo e ensino/aprendizagem do gênero choro na região Nordeste do Brasil, apontando caminhos para sua salvaguarda. Todas as etapas do processo serão conduzidas em diálogo com os protagonistas do gênero – seus principais intérpretes e responsáveis pela atualização de sua tradição –, além da consulta a documentação histórica pertinente. No intuito de trazer maior diversidade e pluralidade à história percebida hegemônica acerca choro – cujo enfoque direciona-se às práticas do gênero no Sudeste, historicamente amparada por disparidades de poder (econômico e simbólico) em âmbito regional, identificadas na recente literatura sobre o



choro no país –, a proposta aqui apresentada tem como intuito destacar as particularidades do gênero nos diversos estados a integrarem a região Nordeste, em suas idiossincrasias e relevância para a composição do mosaico de práticas do choro no país. O projeto é conduzido por meio de entrevistas, pesquisa em acervos (privados, públicos ou de natureza mistra), seminários e pesquisa de campo virtual (p. ex., netnografia). As atividades também darão suporte ao processo de registro do choro como patrimônio cultural do Brasil, em andamento.

Orientador: Roney Gusmão do Carmo

Projeto: A arte-educação na pós-modernidade

Resumo

Reconhecemos que profundas alterações impactaram a vida humana no último quartel do Século XX e, para compreender a correlação com a arte-educação, agrupamos seus efeitos em três variáveis: neotribalismo, efemeridade e diferença. Foi diante dessa percepção, que encontramos motivações para pesquisarmos a relação arte-educação e pósmodernidade, com o fim de entender os desafios postos ao arte-educador. Interessa-nos problematizar as estratégias utilizadas pelo professor para ensino de arte à luz dos tempos pós-modernos, sem perder de vista a amplidão dos saberes que mediam o conhecimento e as experiências estéticas (GUINSBURG & BARBOSA, 2008). Com isso, objetiva-se: 1. compreender os desafios e potenciais postos à arte-educação na pós-modernidade; 2. analisar as possibilidades assentadas na arte-educação diante da saturação de apelos sensoriais e transitoriedade de experiências estéticas na cultura pós-moderna; 3. refletir sobre os impactos da pós-modernidade na arte-educação do Ensino Médio e a forma como o professor tem encarado este desafio no cotidiano da sala de aula. Para o desenvolvimento desta pesquisa, pretendemos seguir as seguintes etapas: revisão de literatura, campo empírico, relatório, devolutiva ao centro e publicação. Com isso, esperamos consolidar a maturidade investigativa dos bolsistas envolvidos, além de gerar aproximações da Licenciatura Interdisciplinar em Artes da rede pública da educação básica, apontando potenciais da arteeducação para o projeto político pedagógico das escolas. Também é do nosso interesse fortalecer a dinâmica de pesquisa do Centro, com valorização da participação dos discentes nesta construção.

Orientador: Rubens da Cunha

Projeto: Estudos críticos sobre a literatura contemporânea do Recôncavo Baiano

Resumo

Entre 2016 e 2020 executamos o projeto de pesquisa “Mapeamento e estudos críticos das literaturas do Reconcavo Sul”. Além do mapeamento, foram feitos diversos estudos críticos que resultaram na publicação de artigos, apresentações em congressos, e servirem de base para componentes ministrados na graduação e pós-graduação no CECULT, bem como oficinas de criação literária. O projeto de pesquisa “Estudos críticos sobre a literatura contemporânea do Recôncavo Baiano” pretende dar continuidade a esse trabalho, porém, com um foco maior nos estudos críticos das obras dos escritores mapeados pelo projeto anterior. Nosso mapeamento já



reuniu cerca de 30 autores e autoras, muitos deles com vários livros publicados. Com esse projeto, esperamos aprofundar nossos estudos críticos e teóricos, estabelecer um canal entre os escritores atuantes no Recôncavo e a Universidade, bem como propor atividades e publicações que possam ser um espaço de divulgação dessas obras para público leitor. Roland Barthes (1980) diz que a literatura “assume muitos saberes” e que também ela “não sabe alguma coisa, mas que sabe de alguma coisa”. Esse saber é independente, individual e se revela a cada leitura e a cada leitor. Cabe ao estudioso da literatura entrar no livro não apenas de mente aberta, mas de corpo aberto. Ler é sentir também pelo tato, pela sensação. A metodologia norteadora desse trabalho é o de que a obra literária precisa falar, precisa indicar os caminhos teóricos que o crítico pode seguir. Sendo cada obra um inventário de caminhos possíveis, nos pautaremos teoricamente sempre a partir das obras lidas. Cada livro nos abrirá para percursos teóricos diversos. No entanto, há alguns estudos que vem norteando tanto outras pesquisas que estamos desenvolvendo, quanto componentes que ministramos nos cursos de graduação e pós-graduação, e que poderemos aplicar nessa pesquisa: a) estudos que pensam a contemporaneidade não apenas como uma questão temporal (AGAMBEN, 2009), mas territorial (AUGUSTO, 2018); b) perspectivas decoloniais que pensam a literatura para além do eurocentrismo e do universalismo grafocêntrico, estabelecendo espaços de pensamento para outros dizeres, vozes, corpos e lugares historicamente silenciados. (MIGNOLO, 2010) (FREITAS, 2016) (SANTIAGO, et al, 2019) (MBEMBE, 2014) c) poéticas da relação, da diversidade, caos-mundo e criolização, pensamento tremor. (GLISSANT, 2013, 2014, 2017, 2019) d) estudos sobre literatura negro-brasileira e marcas da diáspora, religiosidade, ancestralidade, bem como os enfrentamentos as estruturas racistas da sociedade. (CUTI, 2010); (KILOMBA, 2019) e) estudos feministas e de gênero, interseccionalidade, feminismos decoloniais. (RIBEIRO, 2017) (VERGÈS, 2020) (AKOTIRENE, 2018) f) estudos sobre linguagem literária e poética, bem como estilo, estruturas e conceitos gerais sobre gêneros literários. (PUCHEU, 2014, 2010) (PAZ, 2012) (BARTHES, 2004). Além dos estudos críticos, outro objetivo do projeto é publicar anualmente uma série de cadernos especiais dedicados a autores e autoras do Recôncavo. Tais cadernos terão uma entrevista, estudos críticos das obras feitos pelos bolsistas e docentes participantes do projeto, bem como uma breve antologia de textos e serão publicado na Revista Trilhos (revistatrilhos.com). O primeiro caderno foi publicado, em 29 de maio de 2022, o segundo está previsto para ser publicado em maio de 2023. O Terceiro cadernos está em fase de produção. O objetivo desse projeto é publicar um total de 8 cadernos dedicados a escritores e escritoras contemporâneas do Recôncavo Baiano.

Orientadora: Tatiana Rodrigues Lima

Projeto: O Mapa das Minas: a performance das mulheres em cenas musicais independentes baianas

Resumo

Mapeamento da atuação de cancionistas-performers mulheres cisgênero e transgênero em atividade nas cenas musicais independentes em cidades baianas do Recôncavo, em Salvador e em Feira de Santana. Prevê pesquisas de campo, documental e bibliográfica; análises de canções e de performances presenciais, em redes telemáticas e transmídia e entrevistas. Busca o desenvolvimento e a aplicação de operadores analíticos de viés decolonial e pluriversal que contemplem as interfaces entre música e comunicação, além de fomentar trabalhos acadêmicos que propiciem abordagens decoloniais para análise da música, das mídias e de performances,



com atenção para os atores do Recôncavo da Bahia, deslocando-os do lugar de objeto de pesquisa para incorporar seus mananciais teóricos e metodológicos – as suas potências enquanto sujeitos de saberes, fazeres, expressões e afetos erigidos nas frestas da opressão colonial – acionando memórias, resistências e sensibilidades. Tem como principais metas realizar uma cartografia das territorialidades musicais em conexão com as performances das artistas em plataformas digitais; debater resultados em congressos nacionais e internacionais; publicar artigos em revistas com Qualis de Periódicos da CAPES; ampliar o Mapa das Minas, que está em implementação e é de livre acesso na web*; publicar um E-book em linguagem acessível ao público em geral, apresentando o mapeamento, o perfil das artistas baianas e entrevistas.

Orientador: Vicente Reis de Souza Farias

Projeto: Música e jogos eletrônicos do Brasil

Resumo

Este projeto tem como um dos objetivos analisar as músicas de alguns jogos eletrônicos produzidos no Brasil a fim de identificar aspectos musicais que caracterizem ou diferenciem essa produção musical da que é realizada nos jogos mainstream internacionais. Este projeto é um desdobramento de projeto anterior que fazia parte de minha pesquisa de doutorado, intitulado “O som inconformado: Ruptura e conservação na produção sonora de games”. As análises serão feitas com base em aspectos específicos da produção musical de jogos e aspectos formais a partir da teoria musical. A partir desta análise será feita uma proposição de como traduzir diversos gêneros musicais, principalmente gêneros afro-brasileiros na linguagem musical dos jogos eletrônicos a partir de experimentações.

Orientadora: Viviane Ramos de Freitas

Projeto: Corpo, temporalidades e memória nas literaturas afro-brasileiras de autoria feminina

Resumo

O projeto de pesquisa Corpo, temporalidades e memória nas literaturas afro-brasileiras de autoria feminina propõe a realização de estudos sobre as literaturas produzidas por escritoras afro-brasileiras numa perspectiva comparatista que contempla o diálogo da literatura com outras artes. Ancorando-se em conceitos e reflexões sobre corporalidade e temporalidade engendrados por meio da interlocução com as literaturas e as artes africanas, caribenhas e afrodiáspóricas, o projeto busca um diálogo com os estudos culturais, a crítica feminista, e os estudos pós-coloniais e de(s)coloniais. A pesquisa apoia-se nas seguintes articulações: corpo, temporalidade e memória nas literaturas afro-brasileiras de autoria feminina; história e memória; história, narrativa e temporalidade; corpo, tempo e escrita; corpo, memória e ancestralidade; literaturas afrobrasileiras e memória da escravidão no Brasil; literaturas afro-brasileiras e repertórios textuais da oralidade. Desse modo, o projeto visa a construir um arquivo dinâmico de mídias áudio/visuais e textuais, bem como desenvolver estratégias e ferramentas para acessá-lo e difundi-lo. Como resultado, o projeto prevê a divulgação da pesquisa por meio de publicações, murais e exposições locais e virtuais, rodas de conversa presenciais e visitas a escolas.



Orientadora: Waleska Rodrigues de Matos Oliveira Martins

Projeto: Literaturas de autoria feminina e feminina negra: novos trânsitos, velhas fronteiras

Resumo

Este projeto pretende dar continuidade à pesquisa realizada no Estágio de Pós-doutorado, avançando no refinamento e na atualização dos dados coletados com o objetivo de mapear e analisar as dimensões estético-política e literária da autoria feminina e feminina negra nas Literaturas Brasileira, Portuguesa e Africana de Língua oficial portuguesa, em ementas de componentes dos programas de mestrado e/ou doutorado das universidades públicas brasileiras, universidades portuguesas, angolanas e moçambicanas. No caso das universidades brasileiras, o estágio possibilitou a coleta e análise quantitativa de todos os programas que disponibilizaram planos de curso e/ou ementários nos sites de suas instituições. Todos os Estados foram contemplados. Nesse sentido, essa proposta de pesquisa pretende ampliar e atualizar os dados coletados com análise crítica sobre o quadro que se apresenta nos programas de PósGraduação no Brasil. O mesmo ocorre em Portugal – atualização dos dados e análise quantitativa (posteriormente, reflexiva). Em Angola e Moçambique, a pesquisa se voltará, inicialmente, para o mapeamento e coleta de dados para, posteriormente, análise quantitativa e reflexiva. A metodologia empreendida é: delimitar a abrangência da pesquisa - a) Instituições brasileiras públicas com programas de Mestrado e/ou Doutorado acadêmicos com estudos literários. b) Instituições portuguesas com programas de Mestrado e/ou Doutorado acadêmicos com estudos literários. c) Instituições africanas de língua oficial portuguesa com Licenciaturas e programas de Mestrado e/ou Doutorado acadêmicos com estudos literários. Outros procedimentos metodológicos são: a) revisão bibliográfica e fundamentação teórica; b) Pesquisa online; c) produção de tabelas, gráficos mapas de situação identificando e localizando todas as instituições de ensino superior abrangidas pela pesquisa.

