



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO DE CURSO DE  
COMPONENTE  
CURRICULAR

<b>CENTRO DE ENSINO</b> <b>CECULT</b>	<b>CURSO</b> <b>PGC - 10 vagas</b> <b>Bicult - 15 vagas</b>
--	---

**COMPONENTE CURRICULAR**

<b>CÓDIGO</b>	<b>TÍTULO</b> <b>Diversidade, Cultura e Relações Étnico-Raciais</b>
---------------	--

<b>ANO</b> 2020	<b>SEMESTRE</b> Calendário Acadêmico Suplementar	<b>MÓDULO DE DISCENTES</b> 25
--------------------	---	----------------------------------

<b>PRÉ-REQUISITO(S)</b>
-------------------------

<b>CO-REQUISITO(S)</b>
------------------------

<b>CARÁTER</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>OBRIGATÓRIA</b>	<input type="checkbox"/>	<b>OPTATIVA</b>
----------------	-------------------------------------	--------------------	--------------------------	-----------------

<b>CARGA HORÁRIA</b>				
<b>T</b>	<b>P</b>	<b>EST.</b>	<b>TOTAL</b>	<b>ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL</b>
68	XX	XX	68	<b>SÍNCRONAS</b> 8 encontros quinzenais com carga horária de 1:30 horas
				<b>ASSÍNCRONAS</b> 52h

\*\*Teórica (T) / Prática (P) / Estágio (EST.)

**EMENTA**

História da formação do povo brasileiro com especial destaque para importância do Recôncavo da Bahia na constituição da Nação, cultura e povo, tanto do ponto de vista econômico, político, artístico e linguístico. Debates contemporâneos sobre alternativas de desenvolvimento da Bahia e do Recôncavo. Estudos relativos às teorias, políticas e práticas culturais das diversidades, com ênfase nas relações étnico-raciais. Enfoque especial nas tradições históricas e culturais do Recôncavo, no diálogo entre as experiências das comunidades locais; Universidade como espaço de formação intercultural e interpolítica promotora do processo de interconhecimento e autoeducação.

**OBJETIVOS**

**Objetivo geral**

Analisar, a partir das poéticas culturais e das diferentes linguagens do campo das artes, os desafios e as possibilidades que estão colocados no que diz respeito à transformações efetivas no campo das relações étnico-raciais no Brasil.

**Objetivos específicos**

Compreender que a vida social está organizada com base em um conjunto de marcadores de diferença (produzidos a partir de uma série de discursos, práticas, tecnologias) que se intersectam, posicionando desigualmente os sujeitos sociais e produzindo subjetividade.

Compreender o papel do Recôncavo na formação da nação brasileira e no reconhecimento e preservação da cultura afro-brasileira, reconhecendo a necessidade de construção de políticas de sentido e de promoção da equidade na Bahia/Recôncavo..

Apresentar uma diversidade de vozes insurgentes no campo das artes de ontem e de hoje, responsáveis por questionar não apenas as formas de representação da pessoa negra no campo das artes como no contexto da sociedade e da cultura brasileira.

Reconhecer no campo das tecnologias um espaço potente para o ativismo transformador das relações étnico-raciais.

#### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Artistas visuais negros na contemporaneidade

Racismo e sofrimento psíquico na voz de mulheres negras quilombolas

Diversidade e raça: políticas de sentido e promoção da equidade na Bahia/Recôncavo

Gênero, corpo, cultura e relações étnico-raciais

Desafios étnico-raciais no contexto das tecnologias dos nossos tempos

Afrofuturismo, literatura e Artes

#### **METODOLOGIA**

A metodologia desenvolvida levará em conta o processo de ensino remoto, e de aprendizagem em encontros síncronos e atividades individuais assíncronas, favorecerá a autonomia na construção do conhecimento e a socialização como principal estratégia de acompanhamento e avaliação da aprendizagem.

Serão utilizados os ambientes virtuais do gg classroom e gg meet, lista de transmissão do whats app, e canal de streaming.

Cada encontro síncrono quinzenal será precedido por um roteiro de atividades (estudos, questionário, enquete etc) preparatórias com indicação de leituras, audiências e assistência de material audiovisual referente ao tema a ser abordado.

Cada encontro síncrono quinzenal estará sob a responsabilidade de um/a docente do grupo responsável pela oferta do componente, competindo-lhe elaborar o roteiro prévio que norteará a abordagem e estudos na quinzena que antecede o encontro, e desenvolver uma apresentação on line de até 50min sobre o tema focado, para daí conduzir o processo de discussão, diálogo e avaliação da aprendizagem.

Como metodologia de acompanhamento da aprendizagem, cada estudante elaborará um registro em fluxo contínuo, como uma espécie de portfólio temático, no qual estarão presentes suas produções de acordo com o roteiro de estudos apresentado pelo/a docente do tema abordado na quinzena assíncrona-síncrona.

Este portfólio individual servirá para o monitoramento da avaliação somativa ( cada registro quinzenal assíncrono-síncrono equivalerá a um ponto, com peso 2, na avaliação final) e também para o acompanhamento da avaliação formativa, uma vez que demonstrará a participação, o cumprimento do plano de estudos e as contribuições de cada estudante. Nele constará também, ao final do curso, uma auto-avaliação de desempenho individual, e uma avaliação do curso.

Para a elaboração do portfólio individual os/as estudantes poderão utilizar recursos de imagem, produção literária e artística autoral.

### PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Como metodologia de acompanhamento da aprendizagem, cada estudante elaborará um registro em fluxo contínuo, como uma espécie de portfólio temático, no qual estarão presentes suas produções de acordo com o roteiro de estudos apresentado pelo/a docente do tema abordado na quinzena assíncrona-síncrona.

Este portfólio individual servirá para o monitoramento da avaliação somativa ( cada registro quinzenal assíncrono-síncrono equivalerá a um ponto, com peso 3, na avaliação final) e também para o acompanhamento da avaliação formativa, uma vez que demonstrará a participação, o cumprimento do plano de estudos e as contribuições de cada estudante. Nele constará também, ao final do curso, uma auto-avaliação de desempenho individual, e uma avaliação do curso.

Para a elaboração do portfólio individual os/as estudante poderão utilizar recursos de imagem, produção literária e artística autoral.

Somativo

Síncrono (1 ponto) – presença e participação no encontro, com postagem do registro quinzenal, com reflexões que serão compartilhadas com o grupo.

Assíncrono (1 ponto) – o/a estudante, guiado/a pelas provocações acionadas pelos conteúdos e discussões relativas ao tema abordado, realizará o registro em fluxo contínuo de suas atividades de estudo e elaboração para a abordagem no encontro síncrono de acordo com roteiro de estudo previamente encaminhado pelo/a docente. As reflexões que serão compartilhadas com o grupo.

Critérios de Avaliação

1. Aferição do estudo individual ( assíncrono no registro do portfólio)
2. Aferição da partilha e reflexão em grupo (síncrono e assíncrono nos grupos de discussão da lista de transmissão)

O cômputo da nota individual será a partir da seguinte fórmula :  $RAI (x2) + PS (x2)$

$$\frac{\quad}{2} = MF$$

Registro assíncrono individual (peso 2) + Participação em Sincronia ( peso 2), dividido por dois = média final

## BIBLIOGRAFIA

### Bibliografia Básica do Componente Curricular

ANDERSON, Benedict. *Comunidades Imaginadas*. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

GEERTZ, Clifford. *A interpretação das culturas*. Rio de Janeiro: Zahar, 1989.

RIBEIRO, Darcy. *O povo brasileiro: a formação e o sentido do Brasil*. São Paulo: 2006

### Outras Indicações Bibliográficas

NOBLES, Wade W (2009). Sakhu Sheti: retomando e reapropriando um foco psicológico afro-centrado. In:

NASCIMENTO, Elisa Larkin (org.). *Afrocentricidade: uma abordagem epistemológica inovadora*. São Paulo: Selo Negro.

ZANOTTA MACHADO, Lia. Gênero, uma novo paradigma. *Cadernos Pagu*, n.11, 1998.

FANON, Frantz (2008). *Pele Negra, máscaras brancas*. Tradução Renato de Silveira. Salvador: Edufba.

GONÇALVES, Iasmin de Oliveira. *Os fios dos Recontos*. PGMHADI/CAHL/UFRB, 2019.

ADCHIE. Chimamanda. *O perigo de uma história única*. TED TALKS, 2009.

HOOKS, Bell. Intelectuais negras. *Revista Estudos Feministas*, Florianópolis, v. 3, n. 2, p. 464-478, 1995. Disponível em: <<https://www.geledes.org.br/wp-content/uploads/2014/10/16465-50747-1-PB.pdf>>. Acesso em: 2 mar. 2016.

SARDENBERG, Cecília. M. B. Caleidoscópio de gênero: gênero e interseccionalidades na dinâmica das relações sociais. *Mediações: Londrina*, v.20, n.2, p. 56-96, 2015.

SCOTT, Joan Wallach. “Gênero: uma categoria útil de análise histórica”. *Educação & Realidade*. Porto Alegre, v. 20, nº 2, jul./dez. 1995, pp. 71-99.

SILVA, Tarcízio. *Linha do Tempo do Racismo Algorítmico*. Blog do Tarcízio Silva, 2019. Disponível em: <<http://https://tarciziosilva.com.br/blog/posts/racismo-algoritmico-linha-do-tempo>>. Acesso em: 26 ago. 2020.

SILVA, Tarcízio. *Racismo Algorítmico em Plataformas Digitais: microagressões e discriminação em código*. In: Anais do IV Simpósio Internacional LAVITS – Assimetrias e (In)visibilidades: Vigilância, Gênero e Raça.

Salvador, Bahia, Brasil, 2019. Disponível em: <<http://lavits.org/wp-content/uploads/2019/12/Silva-2019-LAVITSS.pdf>>. Acesso em: 26 ago. 2020.

**CRONOGRAMA DE ATIVIDADES**

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE
22/09	abertura/ apresentação/ Debate Epistemológico - Rita Dias, Ana Urpia, Kleber Amancio, Victor Valentim	Atividades síncronas  Atividades assíncronas	
06/10	Artistas visuais negros/as brasileiros	Atividades síncronas 1 Aula expositiva acerca da produção visual de artistas negros brasileiros de ontem e de hoje  2 Debate sobre os textos Manifesto ainda que tardio de Rubem Valentim e Carta a Dacar de Abdias do Nascimento  Atividades assíncronas  1 Audição do podcast gargalheira episódio 1 sobre o artista Moisés Patrício 2 Leitura dos textos Manifesto ainda que tardio de Rubem Valentim e Carta a Dacar de Abdias do Nascimento 3 Apreciação de caderno de imagens com obras de artistas negros 4 Visita a exposições virtuais 5 Fórum de discussão sobre o caderno de imagens e as exposições virtuais	Atividades síncronas (1:30)  1 - 50 min  Atividades assíncronas (6:30)  1 - 1h30 2 - 1h40 3 - 1h 4 - 40 min 5- 1h
20/10	Racismo e sofrimento psíquico na voz de mulheres negras quilombolas	Atividades síncronas  1 Debate a partir do texto de Wade Nobles Sakhu Sheti: retomando e reapropriando um foco psicológico afro-centrado e do documentário “Mulheres da Ponte”  2 Leitura coletiva e dialogada de trechos da introdução de Fanon em Pele Negra, máscaras brancas  Atividades assíncronas  1 Leitura do texto de Wade Nobles: Sakhu Sheti: retomando e reapropriando um foco psicológico afrocentrado	Atividades Síncronas (1:30)  1 – 50min  Atividades Assíncronas (6:30)  1 – 1:30  2 – 1:30 3 – 1h  4 – 1:30  5 – 1h

		<p>2 Fórum a partir do Conto “Olhos d’água” de Conceição Evaristo em vídeo e em texto.</p> <p>3 Documentário “Mulheres da Ponte” comentado on-line (documentário que compõe os resultados de uma pesquisa com mulheres da comunidade quilombola Engenho da Ponte)</p> <p>4 Leitura “Introdução de Pele Negra, Máscaras Brancas”</p> <p>5 Publicação de imagens, pequenos textos, etc. no portfólio</p>	
03/11	Diversidade e Raça: Políticas de sentido e promoção da equidade na Bahia/Recôncavo	<p>Atividade síncrona</p> <p>Aula dialogada</p> <p>Atividade assíncrona:</p> <p>1 Audiência do vídeo “ O perigo de uma história única de Chimamanda Adchie.</p> <p>2 Resposta ao questionário com base no texto: Racismo, discriminação racial e ações afirmativas ; a sociedade atual de Kabengele Munanga e Nilma Lino Gomes</p> <p>3 Análise temática dos filmes “ Vista a minha pele “ e “ Café com Canela” conforme roteiro prévio</p> <p>4 Leitura e fichamento do texto: Os reflexos da formação: a questão étnico-racial, as políticas públicas equidade de Rita de Cássia Dias</p> <p>5 Publicação de seleção de composições musicais sobre Raça, Racismo e Diversidade</p>	<p>Atividades Síncronas (1:30)</p> <p>1 – 50min</p> <p>Atividades Assíncronas (6:30)</p> <p>1 – 1:30</p> <p>2 – 1:30</p> <p>3 – 1h</p> <p>4 – 1:30</p> <p>5 – 1h</p>
17/11	Gênero, Corpo, Cultura e Relações Étnico-raciais	<p>Atividades síncronas</p> <p>1 Aula expositivo-dialogada em torno a) da introdução do conceito de gênero no campo das ciências humanas e sociais; b) do conceito de interseccionalidade no contexto das discussões do Feminismo Negro e das Relações Étnico-raciais</p>	<p>Atividades Síncronas (1:30)</p> <p>1 – 50min</p> <p>Atividades Assíncronas (6:30)</p> <p>1 – 1:30</p> <p>2 – 1:30</p>

		<p>2 Atividades assíncronas</p> <p>1 Leitura do texto Gênero, um novo paradigma, de Lia Zanotta e do texto de bell hooks - Intelectuais Negras</p> <p>3 Filme “Tom boy” comentado</p> <p>4 Documentário:” What-s happened Miss Simone”</p> <p>5 Leitura do conto “ Os caminhos de Zaila”de Iasmin Gonçalves</p> <p>Fórum (a partir da provocação gerada pelo Documentário e pela leitura do conto</p>	<p>3 – 1h</p> <p>4 – 1:30</p> <p>5 – 1h</p>
01/12	Desafios étnico-raciais no contexto das tecnologias dos nossos tempos.	<p>Atividade Síncrona:</p> <p>Web-Debate com a turma: "Ativismo e atuação do negro no domínio das redes e das tecnologias dos nossos tempos") Google Meet</p> <p>Atividades Assíncronas:</p> <p>1 Vídeo-Aula: Linha do tempo do Racismo Algorítmico/Tecnológico: casos, dados e reações.* (será disponibilizado link do vídeo no dia 18/11/2020.) *Pesquisa de Tarcízio Silva</p> <p>2 Resposta de questionário on-line sobre a videoaula (1 semana)</p> <p>3 Podcast: Leitura Comentada: Artigo "Racismo Algorítmico em Plataformas Digitais: microagressões e discriminação em código" de Tarcízio Silva (será disponibilizado link do podcast no dia 25/11/2020.)</p> <p>4 Resposta de questionário on-line sobre a aula (1 semana)</p> <p>5 Fórum de tópicos com as proposições dos alunos para Web Debate (abre dia 24/11/2020)</p>	<p>Atividades Síncronas 1:30h</p> <p>1 - 1:30h</p> <p>Atividades Assíncronas: 6:30h</p> <p>1 - 1:30h</p> <p>2 - 1h</p> <p>3 - 1:30h</p> <p>4 - 1h</p> <p>5 - 1:30h</p>
15/17	Afrofuturismo, literatura e Artes	<p>Atividades síncronas</p> <p>1 Aula expositiva sobre afrofuturismo</p> <p>2 Discussão sobre o romance A descoberta do frio de Oswaldo de Camargo</p>	<p>Atividades síncronas</p> <p>1h30</p> <p>Atividade assíncronas (6:30)</p>

		Atividades assíncronas 1 Filme: Pantera Negra de Ryan Coogler 2 HQ: Velocidade de Escape de Andre Rojas Henry Gonzales e Carlos Smith 3 Caderno de Imagens Afrofuturistas	1 2h14 2 2h 3 2h16
17/12	Avaliação /Encerramento	Socialização de tópicos do Portfólio individual/ Realização de avaliação oral do curso	

**USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO**

SIM ( ) NÃO ( x )

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

**DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE \_\_\_\_\_**



Nome: Rita de Cássia Dias Pereira de Jesus Assinatura:

Titulação: Doutora em Educação Em exercício na UFRB desde: 14/08/2006



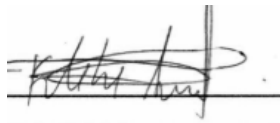
Nome: Ana Maria de Oliveira Urpia Assinatura:

Titulação: Doutorado Em exercício na UFRB desde: 02/12/2015



Nome: Victor Hugo Soares Valentim Assinatura:

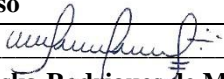
Titulação: Mestre em Arte e Tecnologia Em exercício na UFRB desde: 09/06/2016



Nome: Kleber Antonio de Oliveira Amancio Assinatura:

Titulação: Doutor em História Social Em exercício na UFRB desde: 05/05/2017



<b>Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso</b>	<b>31/08/2020</b>
 <b>Coordenador(a) – Waleska Rodrigues de Matos Oliveira Martins</b>	
<b>Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro</b>	____/____/____
 <b>Presidente do Conselho Diretor</b>	