



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO DE CURSO
DE COMPONENTE
CURRICULAR

CENTRO DE ENSINO CECULT	CURSO CST POLÍTICA E GESTÃO CULTURAL/BICULT
--	--

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO 144	TÍTULO Cultura e Desenvolvimento
----------------------	--

ANO 2020	SEMESTRE Calendário Acadêmico Suplementar	MÓDULO DE DISCENTES
--------------------	---	----------------------------

PRÉ-REQUISITO(S) Não se aplica
--

CO-REQUISITO(S) Não se aplica

CARÁTER	<input checked="" type="checkbox"/>	OBRIGATÓRIA (PGC)	<input checked="" type="checkbox"/>	OPTATIVA (BICULT)
----------------	-------------------------------------	--------------------------	-------------------------------------	--------------------------

CARGA HORÁRIA					
T	P	EST.	TOTAL	ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL	
51h			51h	SÍNCRONAS	ASSÍNCRONAS
				17 horas	34 h

**Teórica (T) / Prática (P) / Estágio (EST.)

EMENTA A ampliação do conceito de desenvolvimento. A cultura como vetor para o desenvolvimento no mundo contemporâneo. A relação entre cultura e desenvolvimento na agenda das organizações nacionais e internacionais. Diversidade Cultural e novas práticas.
--

OBJETIVOS <ul style="list-style-type: none">• Analisar teorias e conceitos sobre a relação entre cultura e desenvolvimento;• Discutir críticas à noção de desenvolvimento;• Apresentar um panorama das principais questões da agenda internacional entre cultura e desenvolvimento;• Apresentar a relação entre cultura e desenvolvimento como um dos eixos conceituais estruturantes para o campo da política e gestão cultural;• Discutir a relação entre cultura e trabalho como um dos aspectos do desenvolvimento das sociedades;• Estimular um posicionamento crítico no que concerne à relação entre o desenvolvimento e a cultura.
--

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO Módulo 1 – O conceito de desenvolvimento e suas abordagens críticas 1. A evolução do conceito de desenvolvimento
--

2. Abordagens críticas ao desenvolvimento: dependências, colonialidade e agendas emergentes.

Módulo 2 - Trabalho artístico-cultural como dimensão do desenvolvimento

1. Trabalho artístico cultural e mercados culturais no Brasil
2. Principais aportes teóricos sobre o trabalho artístico-cultural
3. Trabalho artístico-cultural no contexto da economia criativa

METODOLOGIA

A metodologia eleita irá mesclar atividades síncronas e assíncronas. As atividades síncronas serão minoritárias e terão carga horária total de 17 horas (rever se está certa essa conta)

As plataformas priorizadas serão o GoogleMeet para os momentos dos encontros síncronos, momento haverá aula expositiva e dialogadas e participação no chat. A plataforma do SIGAA para realização de atividades assíncronas, tais como participação em fórum de discussão. Como atividades assíncronas prevê-se ainda a leitura dirigida de textos e análise de vídeos.

Ao conteúdo do curso serão integradas as atividades do Grupo de Estudos “Cultura e Desenvolvimento”, coordenado por Prof. Mariella Pitombo. O tema principal será a relação entre cultura e trabalho como uma dimensão para o desenvolvimento das sociedades. Serão debatidos uma série de textos sobre a natureza do trabalho artístico-cultural com professores do CECULT e convidados externos,

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A avaliação será realizada levando-se em consideração a participação e cumprimento de atividades nas atividades síncronas e assíncronas:

As atividades síncronas serão avaliadas pela frequência e interação dos alunos nas aulas on-line (participação no chat, questões, tirar dúvidas) – 2, 0 pontos

Participação nos Fóruns de Discussão (Elaborar comentários e comentar comentários dos colegas) – 2,0 pontos

Produção textual – 2 resumos (3, 0 + 3, 0 = 6,0)

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica do Componente Curricular

BAUMAN, Zygmunt. A cultura no mundo líquido moderno. Tradução: Carlos Alberto Medeiros. Zahar: São Paulo: 2013.

BOSCO, Francisco. **A vítima tem sempre razão?** Tinta da China: Lisboa: 2019.

SEN, Amartya. **Desenvolvimento como liberdade.** São Paulo: Cia das Letras, 2010.

YÚDICE, George. **A conveniência da cultura** – usos da cultura na era global. Belo Horizonte:

Bibliografia Complementar do Componente Curricular

ESCOBAR, Arturo. *La invención del Tercer Mundo. Construcción y deconstrucción del desarrollo.* Traduzido por Diana Ochoa. Caracas: Fundación Editorial el perro y la rana; 2007.

PITOMBO, M. *Cultura e desenvolvimento: uma agenda para as políticas culturais*, **Revista Antropológicas** Ano 20, 27(2):215-239, 2016

SACHS, Ignacy. Desenvolvimento e cultura. Desenvolvimento da cultura. Cultura do desenvolvimento. **Organizações & Sociedade**, v.12, n.33, p. 151-165, abr./jun. 2005.

SILVA, F. A. B. 2012. Desenvolvimento e cultura. Linhas gerais para um mapeamento conceitual e empírico. **Latitude**, v. 6, n.2, p. 81-118.

Bibliografia Adicional do Componente Curricular

FLORIDA, Richard. 2011. *A ascensão da classe criativa: e seu papel na transformação do trabalho, lazer, comunidade e cotidiano.* Tradução de Ana Luiza Lopes. Porto Alegre: L&PM Editores.

LAZZARATO, Maurizio. Trabalho imaterial: formas de vida e produção de subjetividade! Rio de Janeiro: DP&A, 2001.

PITOMBO, M; BARBOSA, F; BOTELHO, A. Trabalho cultural no Recôncavo da Bahia: uma abordagem a partir da organização das classes criativas. **Unisinos**, vol. 55, n.3 (set-dez, 2019), p.315-327.

REIS, Ana Carla Fonseca. *Economia da cultura e desenvolvimento sustentável.* São Paulo: Manole, 2007.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE
17/09	Apresentação do curso e recursos, dos professores e alunos	GoogleMeet /SIGAA	Síncrona – 1 h Assíncrona – 3h - Atividade dirigida
24/09	Abordagens críticas ao conceito de desenvolvimento	GoogleMeet/SIGAA	Síncrona – 1h Assíncrona- Leitura de textos Participação em fórum-3h

01/10	A relação entre trabalho e cultura como dimensão do desenvolvimento	GoogleMeet/SIGAA	Síncrona:1h Assíncrona- Leitura de textos Participação em fórum – 3h
08/10	Trabalho artístico-cultural no Brasil – discutindo os dados do IBGE	GoogleMeet/Youtube/Acompanhamento dos debates no âmbito do Grupo de estudos em Cultura e desenvolvimento	Síncrona- 2h - Acompanhamento dos debates no Grupo de estudos Cultura e desenvolvimento Assíncrona- 2h Leitura de textos/ Participação Fórum
15/10	Da Cultura à Política no contexto brasileiro	GoogleMeet/SIGAA	Síncrona – 1h Assíncrona- Leitura de textos Participação em fórum-3h
22/10	Trabalho artístico-cultural relações étnico-raciais	GoogleMeet/Youtube/Acompanhamento dos debates no âmbito do Grupo de estudos em Cultura e desenvolvimento	Síncrona- 2h - Acompanhamento dos debates no Grupo de estudos Cultura e desenvolvimento Assíncrona- 2h Leitura de textos/ Participação Fórum
29/10	Trabalho artístico-cultural no contexto da pandemia	Youtube	Assíncrona – 4h Vídeo Grupo de estudos Cultura e desenvolvimento Participação em Fórum
05/11	O retrato do artista enquanto trabalhador (Pierre-Michel Menger)	GoogleMeet/Youtube/Acompanhamento dos debates no âmbito do Grupo de estudos em Cultura e desenvolvimento	Síncrona - 2h - Acompanhamento dos debates no Grupo de estudos Cultura e desenvolvimento Assíncrona- 2h Leitura de textos/ Participação Fórum
12/11	Revisão do conteúdo ministrado	GoogleMeet/SIGAA	Síncrona- 1h Assíncrona – 3h - Leitura de textos/ Participação Fórum
19/11	Trabalho imaterial (Maurizio Lazzarato)	GoogleMeet/Youtube/Acompanhamento dos debates no âmbito do Grupo de estudos em Cultura e desenvolvimento	Síncrona- 2h - Acompanhamento dos debates no Grupo de estudos Cultura e desenvolvimento Assíncrona- 2h Leitura de textos/ Participação Fórum
26/11	Análise de vídeo	Link a ser postado no SIGAA	Assíncrona – 4h Assistir ao Vídeo e participar das atividades no Fórum SIGAA
03/12	Classes criativas (Richard Florida)	GoogleMeet/Youtube/Acompanhamento dos debates no âmbito do Grupo de estudos em Cultura e desenvolvimento	Síncrona- 2h - Acompanhamento dos debates no Grupo de estudos Cultura e desenvolvimento

			Assíncrona- 2h Leitura de textos/ Participação Fórum
10/12	Classes criativas no Recôncavo (Mariella)	GoogleMeet/SIGAA	Síncrona – 1h Assíncrona- Leitura de textos Participação em fórum-3h
17/12	Encerramento/Avaliação do curso	GoogleMeet	Síncrona- 1h Assíncrona: avaliação escrita do curso – 3h

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO ()

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE _202.3_____

Nome: Mariella Pitombo_____Assinatura:



Titulação:_____Doutora_____ Em exercício na UFRB desde: _16/06/2014

Nome: Michel Fernandes da Rosa Assinatura:



Titulação: Doutor Em exercício na UFRB desde: 12/08/2016

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso	28/08/2020
 Coordenador(a)	
Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro	____/____/____
<p>-----</p> Presidente do Conselho Diretor do XXXXX	

