



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO DE CURSO
DE COMPONENTE
CURRICULAR

CENTRO DE ENSINO CAHL	CURSO Cinema e Audiovisual
---------------------------------	--------------------------------------

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO GCAH224	TÍTULO Fundamentos de Filosofia
--------------------------	---

ANO 2020	SEMESTRE Calendário Acadêmico Suplementar - 2020.3	MÓDULO DE DISCENTES 15
--------------------	--	----------------------------------

PRÉ-REQUISITO(S)

CO-REQUISITO(S)

CARÁTER	X	OBRIGATÓRIA		OPTATIVA
----------------	---	--------------------	--	-----------------

CARGA HORÁRIA					
T	P	EST.	TOTAL	ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL	
68h			68h	SÍNCRONAS	ASSÍNCRONAS
				21h	47

EMENTA
A filosofia a partir de seus problemas nos âmbitos da filosofia teórica e prática. A emergência dos problemas filosóficos nos textos clássicos e sua forma contemporânea na literatura atual. (1) Realidade e aparência; (2) O problema da consciência; (3) O problema mente-corpo; (4) Determinismo e liberdade; (5) Ética e filosofia política; (6) Juízo de gosto e experiência estética.

OBJETIVOS
- Despertar no discente o interesse por questões filosóficas;
- Alimentar o espírito crítico-reflexivo em relação aos mais variados assuntos;
- Estimular a prática da leitura, interpretação, compreensão, raciocínio crítico e problematização, no que diz respeito aos temas das mais variadas áreas do conhecimento.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
- A filosofia no mundo (Karl Jaspers);
- Transvaloração e verdade (Friedrich Nietzsche);
- A filosofia do martelo (Friedrich Nietzsche);
- Dias de Nietzsche em Turim - filme (Júlio Bressane);
- A cultura e seu mal-estar (Sigmund Freud);
- Sobre o princípio de prazer e seu mecanismo (Sigmund Freud);
- Freud além da alma - filme (John Huston);
- O domínio do princípio de realidade (Herbert Marcuse);

- Filosofia, cultura, sociedade e psicanálise (Herbert Marcuse);
- Filosofia, cinema, imagem e psicanálise (Tânia Rivera);
- Genealogia e poder (Michel Foucault);
- Filosofia, cinema e tolerância (Michel Foucault)

METODOLOGIA

A cada encontro remoto (aulas dialogadas – atividade síncrona), conversaremos sobre textos previamente selecionados e disponibilizados para os discentes. A leitura prévia dos textos se faz necessária e fundamental para que o diálogo proposto possa fluir e ser profícuo. A cada encontro, portanto, o discente terá espaço para colocar suas questões, tirar dúvidas, comentar e problematizar o que foi lido, a partir do exercício interpretativo exigido naturalmente no decorrer das leituras filosóficas. Após cada encontro, o discente terá um prazo para elaborar e enviar um pequeno comentário escrito (produção de texto – atividade assíncrona), acerca de um trecho (citação) da obra trabalhada, sendo que esses comentários escritos serão objetos de avaliação, assim como a presença/participação dos discentes nos encontros remotos. Poderão também ser indicados filmes e/ou documentários diretamente relacionados ao nosso conteúdo, para serem vistos e discutidos. Espera-se, portanto, um bom aproveitamento do discente, no que diz respeito à sua capacidade de interpretação, apreensão, entendimento e discernimento acerca dos assuntos tratados no decurso do semestre.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

O processo de avaliação será continuado, isto é, serão levados em conta além da presença/participação dos discentes nos encontros remotos, a elaboração e a pertinência dos comentários escritos acerca dos textos trabalhados (produção de texto). Os comentários escritos serão avaliados (peso 1) e terá cada um uma nota que, somadas, deverão resultar na média final do discente. Será levado em conta a capacidade do aluno em relação à apreensão, entendimento e discernimento dos assuntos tratados nas aulas dialogadas e nos comentários escritos. Vale ressaltar que, no caso de haver discentes portadores de algum tipo de deficiência/dificuldade, as avaliações serão devidamente adaptadas às peculiaridades do problema de cada um.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica do Componente Curricular

- FREUD, Sigmund. “O mal-estar na civilização” (1929). In: *Obras Completas*, vol. 18. Trad. de Paulo César de Souza. São Paulo: Cia. das Letras, 2010.
- MARCUSE, Herbert. *Eros e civilização*. Uma interpretação filosófica do pensamento de Freud. Trad. de Álvaro Cabral de Janeiro: Guanabara Koogan, 1999.
- NIETZSCHE, Friedrich. *Crepúsculo dos ídolos* ou como se filosofa com o martelo. Trad. de Paulo César de Souza. São Paulo: Cia. das Letras, 2006.

Bibliografia Complementar do Componente Curricular

- FOUCAULT, Michel. *Estética: literatura e pintura, música e cinema*. Coleção ‘Ditos & Escritos’. Tradução de Inês Autran Dourado Barbosa. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2006.
- FOUCAULT, Michel. *Microfísica do poder*. Trad. de Roberto Machado. Rio de Janeiro: Graal, 1995.
- JASPERS, Karl. *Introdução ao pensamento filosófico*. Trad. de Leonidas Hegenberg e Octanny S. da Mota. São Paulo: Cultrix,

2013.

- MARCUSE, Herbert. *Cultura e psicanálise*. Trad. de Wolfgang Leo Maar, Robespierre de Oliveira e Isabel Loureir Paulo: Paz e Terra, 2004.

- MONZANI, Luiz Roberto. "Os paradoxos do prazer em Freud". In: FULGENCIO, Leopoldo; SIMANKE, Richard. *Freud na Filosofia Brasileira*. São Paulo: Escuta, 2006.

- RIVERA, Tania. *Cinema, imagem e psicanálise*. Rio de Janeiro, JZE, 2008.

Outras Indicações Bibliográficas

- FERNANDES, Sergio Augusto Franco. "Observações sobre transvaloração e verdade em Nietzsche". In: *Revista Análise e Síntese*, ano 6, nº 12. Salvador: Faculdade São Bento, 2007.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE
16/09	-Apresentação do componente	Aula dialogada	3h30 assíncronicas + 1h30 síncronica
23/09	-A filosofia no mundo	Aula dialogada	3h30 assíncronicas + 1h30 síncronica
30/09	-Transvaloração e verdade	Aula dialogada	3h30 assíncronicas + 1h30 síncronica
07/10	-A filosofia do martelo	Aula dialogada	3h30 assíncronicas + 1h30 síncronica
14/10	-Dias de Nietzsche em Turim	Aula dialogada	3h30 assíncronicas + 1h30 síncronica
21/10	-A cultura e seu mal-estar	Aula dialogada	3h30 assíncronicas + 1h30 síncronica
28/10	-O mecanismo do princípio de prazer	Aula dialogada	3h30 assíncronicas + 1h30 síncronica
04/11	-Freud além da alma	Aula dialogada	3h30 assíncronicas + 1h30 síncronica
11/11	-O domínio do princípio de realidade	Aula dialogada	3h30 assíncronicas + 1h30 síncronica
18/11	-Filosofia, cultura, sociedade e psicanálise	Aula dialogada	3h30 assíncronicas + 1h30 síncronica
25/11	-Filosofia, cinema, imagem e psicanálise	Aula dialogada	3h30 assíncronicas + 1h30 síncronica
02/12	-Genealogia e poder	Aula dialogada	3h30 assíncronicas + 1h30 síncronica
09/12	-Filosofia, cinema e tolerância	Aula dialogada	3h30 assíncronicas + 1h30 síncronica

16/12	-Conclusão do componente – impressões discentes	Aula dialogada	sincrônica
-------	--	----------------	------------

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO (X)

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE 2020.3

Nome: Sergio Augusto Franco Fernandes

Assinatura: _____

Titulação: Doutor

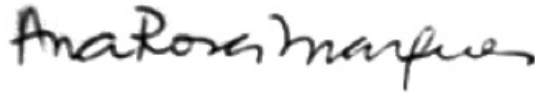
Em exercício na UFRB desde: 04/12/2009

Nome: _____

Assinatura: _____

Titulação: _____

Em exercício na UFRB desde: ___/___/___

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso	27/08/2020
 _____ Coordenador(a)	
Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro	_____/_____/_____
_____ Presidente do Conselho Diretor do CAHL	



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO DE
CURSO DE
COMPONENTE
CURRICULAR

CENTRO DE ENSINO	CURSO
CAHL	Cinema e Audiovisual

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO	TÍTULO
GCAH 256	Crítica Cinematográfica

ANO	SEMESTRE	MÓDULO DE DISCENTES
2020.3	Calendário Acadêmico Suplementar	25

PRÉ-REQUISITO(S)

CO-REQUISITO(S)

CARÁTER	OBRIGATÓRIA	OPTATIVA

CARGA HORÁRIA					
T	P	EST.	TOTAL	ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL	
34	34		68	SÍNCRONAS	ASSÍNCRONAS
				20h	48h

**Teórica (T) / Prática (P) / Estágio (EST.)

EMENTA
O campo da análise e da crítica cultural. Construção dos cânones culturais. Forma, estilo e ideologia. Natureza das ideias cinematográficas; o específico fílmico. Princípios e conceitos formais da análise fílmica. Diferentes formas e estilos de crítica cinematográfica. História da crítica cinematográfica. A crítica cinematográfica no Brasil. Elaboração experimental de textos críticos.

OBJETIVOS
Compreender as relações entre cinefilia, crítica, análise e teoria Refletir, em perspectiva histórica, sobre as funções, parâmetros de valor, lugares e formatos da crítica Estimular a reflexão crítica associada à realização de filmes Analisar a o papel da crítica na construção do campo cinematográfico brasileiro Desenvolver um olhar opositor na crítica das imagens dominantes em suas imbricações com questões relacionadas a gênero, raça, classe, território e sexualidade Interagir criticamente com espaços de produção crítica brasileira contemporânea Elaborar, experimentalmente, críticas de filmes em diferentes formatos

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Cinefilia, crítica, análise e teoria
2. A crítica e o campo cinematográfico brasileiro
3. O olhar opositor: a crítica das imagens dominantes
4. Laboratório de crítica

METODOLOGIA

Aulas síncronas: Serão realizadas aulas dialogadas semanais, com uma hora e meia de duração, pela plataforma Google Meet.

Atividades assíncronas: A turma será dividida em cinco grupos de estudos para realização de atividades propostas semanalmente ao longo do semestre suplementar, que incluirão, de acordo com cada módulo estudado, visionamento de filmes de curta e longa-metragem, além de canais de crítica em formato audiovisual; escuta de podcasts; leitura de textos; elaboração de questões a serem debatidas em aulas síncronas; pesquisas; resenhas críticas; seminários. Os discentes também deverão elaborar, em grupo e individualmente, críticas cinematográficas em diferentes formatos. Essas atividades somarão um total de 3h semanais. Através de Fórum Online, compartilharemos informações, pesquisas e comentários sobre os trabalhos realizados, que contabilizarão 30 minutos semanais. Os materiais e cronogramas de atividades semanais serão disponibilizados na Turma Virtual Sigaa.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

1. Participação nas aulas dialogadas, no Fórum Online e realização das atividades semanais propostas dentro dos prazos acordados em conjunto
2. Produção, ao final da disciplina, de crítica com 3 a 5 páginas sobre um filme de longa-metragem brasileiro contemporâneo debatido anteriormente em aula síncrona

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica do Componente Curricular

AUMONT, Jacques, MARIE, Michel. *Dicionário teórico e crítico de cinema*. Campinas: Papirus, 2003.

GOMES, Paulo Emílio Salles. *Crítica de cinema no Suplemento Literário*. Rio de Janeiro: Paz e Terra / Embrafilme, 1982. 2v.

ROCHA, Glauber. *Revisão crítica do cinema brasileiro*. São Paulo: Cosac Naify, 2003.

Bibliografia Complementar do Componente Curricular

- ALMEIDA, Carol. Contra a velha cinefilia: uma perspectiva feminista de filiação ao cinema. In: Fora de Quadro. Publicado em 19 de setembro de 2017. Disponível em: foradequadro.com/?s=velha+cinefilia&submit=Pesquisa
- AKOMFRAH, John. A prática cinematográfica independente negra: uma declaração do coletivo Black Audio Film Collective. In: MURARI, Lucas; SOMBRA, Rodrigo (orgs). O Cinema de Akomfrah: espectros da diáspora. Rio de Janeiro: LDC, 2017.
- CAÚ, Maria Castanho; BRASIL, Samantha da Silva. A RESISTÊNCIA DAS MULHERES NA CRÍTICA CINEMATOGRAFICA: A EXPERIÊNCIA DAS ELVIRAS. **Revista Científica/FAP**, [S.l.], jul. 2018. ISSN 1980-5071. Disponível em: <<http://periodicos.unespar.edu.br/index.php/revistacientifica/article/view/2310/1554>>. Acesso em: 28 Ago. 2020.
- AUGUSTO, Heitor. Passado, presente, futuro. Cinema, cinema negro e curta-metragem. In: Ana Siqueira... [et al.]. (Org.). 20o. FESTCURTASBH : Festival Internacional de Curtas de Belo Horizonte: Fundação Clóvis Salgado, 2018, v. 1, p. 149-153.
- BAECQUE, Antoine de. *Cinefilia: invenção de um olhar, história de uma cultura, 1944-1968*. Tradução André Telles. São Paulo: Cosac Naify, 2010.
- CARVALHO, Noel. *Dogma feijoadada e Manifesto do Recife dez anos depois*. In: Negritude, cinema e educação: caminhos para a implementação da Lei 10.639/2003, v.3. Organização Edileuza Penha de Souza. Belo Horizonte: Editora Mazza, 2018.
- COMOLLI, Jean-Louis. *Ver e poder: a inocência perdida: cinema, televisão, ficção, documentário*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008.
- FERREIRA, Jairo. *Crítica de invenção*. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2010.
- _____. *Cinema de Invenção*. São Paulo: Editora Max Limonad, 1986.
- FREIRE, Rafael de Luna. Críticas de cinema mulheres na primeira metade do século XX: Apontamentos para uma História ou Zenaide, Rachel e Sylvia. In: VI Cooaal / II Cocaf, 2018, Niterói. Anais do IV Colóquio de Cinema e Arte da América Latina e II Colóquio Cinema de Autoria Feminina: campos vadios, mitos minados. Niterói, 2018. v. 1. p. 241-251.
- FREITAS, Kênia. Cinema negro brasileiro: uma potência de expansão infinita. In: Ana Siqueira... [et al.]. (Org.). 20o. FESTCURTASBH : Festival Internacional de Curtas de Belo Horizonte: Fundação Clóvis Salgado, 2018, v. 1, p. 161-164.
- HOOKS, bell. *Olhares negros: Raça e Representação*. São Paulo: Elefante, 2009.
- NOGUEIRA, Cyntia (Org.) *Walter da Silveira e o cinema moderno no Brasil*. Edufba: Salvador, 2019.
- MULVEY, Laura. Prazer visual e cinema narrativo. In: MACEDO, Ana Gabriela; RAYNER, Francesca. *Gênero, cultura visual e performance: antologia crítica*. Minho: Edições Húmus, 2011.
- ROCHA, Glauber. *Revolução do Cinema Novo*. São Paulo: Cosac Naify, 2005.
- SGANZERLA, Rogério. *Por um cinema sem limite*. Rio de Janeiro: Azougue Editorial, 2001.
- SIQUEIRA, Ana... [et al.] (Org.). Festival Internacional de Curtas de Belo Horizonte (20.: 2018) 20o. FESTCURTASBH : Festival Internacional de Curtas de Belo Horizonte. Belo Horizonte : Fundação Clóvis Salgado, 2018. 374 p.
- SHAMBU, Girish. *Por uma nova cinefilia*. In: Revista Cinética: Cinema e Crítica. Publicado em 28 de abril de 2020. Disponível em: revistacinetica.com.br/nova/traducao-de-por-uma-nova-cinefilia-girish-shambu/
- TRUFFAUT, François. *O prazer dos olhos: escritos sobre cinema*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2005.
- XAVIER, Ismail. *Encontros: Ismail Xavier*. Organização Adilson Mendes. Rio de Janeiro: Beco do Azougue, 2009.

Outras Indicações Bibliográficas

Revista Cinética – Cinema e Crítica - revistacinetica.com.br
Verberenas – Diálogos de Cinema e Cultura Audiovisual por mulheres realizadoras -
<http://www.verberenas.com/>

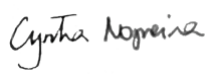
Fora da Quadro – Sobre que imagens precisamos falar? Por Carol Almeida - <https://foradequadro.com/>
 Urso de Lata – Crítica de cinema, comentários sobre filmes. Por Heitor Augusto - <https://ursodelata.com/>
 Estranho Encontro – Revisão crítica, histórica e amorosa do cinema brasileiro. Por Andrea Ormond. <http://estranhoencontro.blogspot.com/>
 Abraccine - Associação Brasileira de Críticos de Cinema - <https://abraccine.org/>
 Cine Festivais – Entrevistas, críticas e reportagens sobre cinema independente. Por Adriano Garret - <https://cinefestivais.com.br/>
 Cine Cachoeira – A Revista de Cinema da UFRB - <https://www.cinecachoeira.com.br/>
 Multiplot! – Revista Eletrônica de Crítica de Cinema - <http://multiplotcinema.com.br/>
 Instituto Moreira Sales Quarentena - <https://ims.com.br/convida/>

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE
18.09	Introdução e apresentação da metodologia do curso.	Aula dialogada + Fórum Online + Atividades dirigidas	1h aula síncrona + 30 minutos Fórum Online + 3h Atividades dirigidas
25.09	Cinefilia, crítica, análise, teoria	Aula dialogada + Fórum Online + Atividades dirigidas	1h30 aula síncrona + 30 minutos Fórum Online + 3h Atividades dirigidas
02.10	Cinefilia, crítica, análise, teoria	Aula dialogada + Fórum Online + Atividades dirigidas	1h30 aula síncrona + 30 minutos Fórum Online + 3h Atividades dirigidas
09.10	Cinefilia, crítica, análise, teoria	Aula dialogada + Fórum Online + Atividades dirigidas	1h30 aula síncrona + 30 minutos Fórum Online + 3h Atividades dirigidas
16.10	A crítica e o campo cinematográfico brasileiro	Aula dialogada + Fórum Online + Atividades dirigidas	1h30 aula síncrona + 30 minutos Fórum Online + 3h Atividades dirigidas
23.10	A crítica e o campo cinematográfico brasileiro	Aula dialogada + Fórum Online + Atividades dirigidas	1h30 aula síncrona + 30 minutos Fórum Online + 3h Atividades dirigidas
30.10	A crítica e o campo cinematográfico brasileiro	Aula dialogada + Fórum Online + Atividades dirigidas	1h30 aula síncrona + 30 minutos Fórum Online + 3h Atividades dirigidas
06.11	O olhar opositor: a crítica das	Aula dialogada + Fórum Online	1h30 aula síncrona + 30

	imagens dominantes	+ Atividades dirigidas	minutos Fórum Online + 3h Atividades dirigidas
13.11	O olhar opositor: a crítica das imagens dominantes	Aula dialogada + Fórum Online + Atividades dirigidas	1h30 aula síncrona + 30 minutos Fórum Online + 3h Atividades dirigidas
20.11	O olhar opositor: a crítica das imagens dominantes	Aula dialogada + Fórum Online + Atividades dirigidas	1h30 aula síncrona + 30 minutos Fórum Online + 3h Atividades dirigidas
27.11	Laboratório de crítica	Aula dialogada + Fórum Online + Atividades dirigidas	1h30 aula síncrona + 30 minutos Fórum Online + 4h Atividades dirigidas
04.12	Laboratório de crítica	Aula dialogada + Fórum Online + Atividades dirigidas	1h30 aula síncrona + 30 minutos Fórum Online + 4h Atividades dirigidas
11.12	Laboratório de crítica	Aula dialogada + Fórum Online + Atividades dirigidas	1h30 aula síncrona + 30 minutos Fórum Online + 4h Atividades dirigidas
18.12	Avaliação da disciplina	Conversa + apresentação trabalhos finais	1h aula síncrona + 30 minutos Fórum Online

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO
SIM () NÃO ()
Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA) - Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:
Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA) - Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC: - Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE
Nome: Cyntia Nogueira Assinatura: 
Titulação: Doutora em Artes Em exercício na UFRB desde: 07 /01/2010
Nome: _____ Assinatura: _____
Titulação: _____ Em exercício na UFRB desde: _____ / _____ / _____

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso	_____ / _____ / _____
Coordenador(a)	_____

Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro	____/____/____
----- Presidente do Conselho Diretor do XXXXX	



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO DE CURSO
DE COMPONENTE
CURRICULAR

CENTRO DE ENSINO CAHL	CURSO Cinema e Audiovisual
---------------------------------	--------------------------------------

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO GCAH232	TÍTULO Cultura Brasileira
--------------------------	-------------------------------------

ANO 2020.3	SEMESTRE Calendário Acadêmico Suplementar	MÓDULO DE DISCENTES 25
----------------------	---	----------------------------------

PRÉ-REQUISITO(S)

CO-REQUISITO(S)

CARÁTER	<input checked="" type="checkbox"/>	OBRIGATÓRIA	<input type="checkbox"/>	OPTATIVA
----------------	-------------------------------------	--------------------	--------------------------	-----------------

CARGA HORÁRIA				
T	P	EST.	TOTAL	ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL
68h			68h	SÍNCRONAS
				ASSÍNCRONAS
				28h
				40h

**Teórica (T) / Prática (P) / Estágio (EST.)

EMENTA

Os conceitos de cultura. Significados de uma noção de cultura brasileira. Raízes históricas da cultura brasileira: cultura luso-ibérica, cultura indígena e culturas africanas. Uma história da cultura brasileira: cultura e sociedade colonial; elites e cultura ornamental; modernismo cultural no Brasil. O impacto da cultura da mídia, a indústria da cultura e a emergência do mercado de bens simbólico-culturais no Brasil. Momentos e atores expressivos da cultura brasileira. Cultura brasileira e cultura no Brasil. Cultura brasileira, globalização, mundialização da cultura e diversidade cultural. Situação atual e perspectivas da(s) cultura(s) brasileira(s).

OBJETIVOS

- Explorar as forças identitárias constitutivas do que se pode chamar de “cultura brasileira” presentes no cinema brasileiro;
- Compreender as principais disputas simbólicas em jogo nas perspectivas atuais da cultura brasileira manifestas no cinema brasileiro;
- Interagir criticamente com diversos atores do campo cinematográfico em suas interações com e como produtores de cultura;
- Reconhecer os modos de encenação/representação cinematográficas da cultura brasileira, com enfoque nas questões étnico-raciais.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Resistência cultural/cinematográfica indígena;

2. Cultura/cinematografia negra brasileira;
3. Militância como cultura: movimentos sociais populares e a cultura cinematográfica de resistência;
4. Modos de construção de comunidades cinematográficas: os festivais de cinema como política cultural.

METODOLOGIA

As atividades da disciplina serão divididas entre:

- 1- **Aulas síncronas:** com duração de duas horas semanais, as aulas dialogadas se realizarão pela plataforma Google Meet e serão organizadas em 3 partes. Na primeira meia hora, discutiremos sobre o conteúdo da aula coletivamente e elegeremos algumas questões sobre o tema para serem enfrentadas ao longo do encontro. No momento posterior, que durará cerca de 1 hora, receberemos um convidado para uma entrevista coletiva, em forma de bate-papo, a respeito do conteúdo programático já pesquisado e discutido previamente. Por fim, ao final do bate-papo, faremos uma avaliação coletiva do que foi dialogado e as atividades da semana serão indicadas.

Em quatro encontros, ao final de cada um dos módulos de conteúdo programáticos, as entrevistas serão substituídas por uma atividade de avaliação em que os discentes apresentarão as principais ideias debatidas e trarão imagens que podem ilustrá-las.

- 2- **Atividades não-síncronas:** os discentes deverão realizar atividades de visionamento de filmes e leitura de textos, que os municiarão para formularem um conjunto circunscrito de questões a serem postas aos convidados externos que farão parte dos encontros remotos. As atividades de pesquisa e elaboração dos questionamentos deverão perfazer um total de 3 horas semanais. As obras a serem consultadas neste processo ficarão disponíveis em um drive da disciplina compartilhado pelo Sigaa com a turma.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

- 1- Participação na elaboração e avaliação das entrevistas com convidado (produção de questões a partir de visionamento dos filmes e leitura de textos).

- 2- Produção de ensaio de 5 a 10 páginas a respeito de um dos módulos trabalhos.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica do Componente Curricular

COUTINHO, Carlos Nélon. **Cultura e sociedade no Brasil**: ensaios sobre idéias e formas. 2 ed. rev. e amp. Rio de Janeiro: DP&A, 2000. 272p.

MICELI, Sérgio (Org.) **Estado e cultura no Brasil**. São Paulo: Difel, 1984.

MOTA, Carlos Guilherme. **Ideologia da cultura brasileira (1933-1974)**: pontos de partida para uma revisão histórica. 2.ed. São Paulo: Ática, 1977. 350p. Ensaio 30

ORTIZ, Renato. **A moderna tradição brasileira**; cultura brasileira e indústria cultural. 2.ed. São Paulo: Brasiliense, 1989. 222p.

ORTIZ, Renato. **Cultura brasileira & identidade nacional**. São Paulo: Brasiliense, 1985.

Bibliografia Complementar do Componente Curricular

CARVALHO, Ana; de CARVALHO, Ernesto; CARELLI, Vincent (orgs). *Vídeo nas aldeias: 25 anos*. Olinda: Editora Vídeo nas

Aldeias, 2010.

CESAR, Amaranta. “Sobreviver com as imagens: o documentário, a vida e os modos de vida em risco”. *Devires* (UFMG), v. 10, p. 12-23, 2013.

_____. “Pode a imagem salvar? Cinema e audiovisual indígenas, filmes de retomada e resistência cultural” In: Alessandra Brandão, Ramayana Lira. (Org.). *Sobrevivência das imagens*. 1ed. Campinas: Papyrus, 2015, v. 1, p. 51-64.

_____. “Que lugar para a militância no cinema brasileiro contemporâneo? Interpelação, visibilidade, reconhecimento”. In: *Revista Eco Pós*, v. 20, n.2, Rio de Janeiro, 2018.

8

FROTA, Mônica. “Taking Aim e a Aldeia Global: A Apropriação Cultural e Política da Tecnologia de Vídeo pelos Índios Kayapós”. In: <http://www.mnemocine.com.br/osbrasisindigenas/frota.htm>, acessado em 30/10/2014.

VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo. “A indianidade é um projeto de futuro e não uma memória do passado”. In: *Prisma Jurídico*, São Paulo, v. 10, n. 2, p. 257-268, jul./dez. 2011.

AUGUSTO, Heitor. “Passado, presente e futuro: cinema, cinema negro e curta-metragem”. In: Ana Siqueira... [et al.]. (Org.). 20o. FESTCURTASBH : Festival Internacional de Curtas de Belo Horizonte = 20o. FESTCURTASBH. 1ed. Belo Horizonte: Fundação Clóvis Salgado, 2018, v. 1, p. 161-164.

2.

BARROS, LAAN MENDES DE ; FREITAS, KÊNIA. “Experiência estética, alteridade e fabulação no cinema negro”. *Eco* (UFRJ), v. 21, p. 97-121, 2018.

FREITAS, Kênia. “Cinema Negro Brasileiro: Uma Potência de Expansão Infinita”. In: Ana Siqueira... [et al.]. (Org.). 20o. FESTCURTASBH : Festival Internacional de Curtas de Belo Horizonte = 20o. FESTCURTASBH. 1ed. Belo Horizonte: Fundação Clóvis Salgado, 2018, v. 1, p. 161-164.

MOMBAÇA, Jota. *rumo a uma redistribuição desobediente de gênero e anticolonial da violência! 32a Bienal de São Paulo - Incerteza Viva*, Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo, 2016.

OLIVEIRA, Janaína. “*Kbela e Cinzas*: o cinema negro no feminino do “Dogma Feijoadá” aos dias de hoje”. In: AVANCA | CINEMA 2016, Avanca: Edições Cine-clubes Avanca, 2016.

SOVIK, Liv (org.). *Racismo*. ECO-Pós v21 n3. 2018.
https://revistas.ufrj.br/index.php/eco_pos/article/view/22537

Outras Indicações Bibliográficas

<https://ims.com.br/convida/>
<http://www.cachoeiradoc.com.br/festivalimpossivel/>
#olharesnegros Instagram de Safira Moreira
<http://www.videonasaldeias.org.br/2009/>
<https://cinefestivals.com.br>
<https://www.facebook.com/verberenas/videos/2809826089248733>

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE
-------	----------	--------------------------------------	------------------------

15/09	1- Encontro de introdução	1- Aula dialogada + Visionamento de filmes/ leitura de texto + preparação entrevista	1- 2h aula síncrona + 3h de pesquisa e visionamento de filmes.
22/09	2- Resistência cultural indígena	2- Aula dialogada com convidado a ser entrevistado + Visionamento de filmes/ leitura de texto + preparação entrevista	2- 2h aula síncrona + 3h de pesquisa e visionamento de filmes.
29/09	3- Resistência cultural indígena	3- Aula dialogada com convidado a ser entrevistado + Visionamento de filmes/ leitura de texto + preparação entrevista	3- 2h aula síncrona + 3h de pesquisa e visionamento de filmes.
06/10	4- Resistência cultural indígena	4- Aula dialogada com avaliação das entrevistas + Visionamento de filmes/ leitura de texto + preparação entrevista	4- 2h aula síncrona + 3h de pesquisa e visionamento de filmes.
13/10	5- Cultura Negra Brasileira	5- Aula dialogada com convidado a ser entrevistado + Visionamento de filmes/ leitura de texto + preparação entrevista	5- 2h aula síncrona + 3h de pesquisa e visionamento de filmes.
20/10	6- Cultura Negra Brasileira	6- Aula dialogada com convidado a ser entrevistado + Visionamento de filmes/ leitura de texto + preparação entrevista	6- 2h aula síncrona + 3h de pesquisa e visionamento de filmes.
27/10	7- Cultura Negra Brasileira	7- Aula dialogada com convidado a ser entrevistado + Visionamento de filmes/ leitura de texto + preparação entrevista	7- 2h aula síncrona + 3h de pesquisa e visionamento de filmes.
03/11	8- Cultura Negra Brasileira	8- Aula dialogada + avaliação das entrevistas Visionamento de filmes + leitura de textos + preparação para entrevista	8- 2h aula síncrona + 3h de pesquisa e visionamento de filmes.
	9- Militância como cultura	9- Aula dialogada com convidado a ser entrevistado + Visionamento de filmes/ leitura de texto + preparação entrevista	9- 2h aula síncrona + 3h de pesquisa e visionamento de filmes.

10/11	10-Militância como cultura	10- Aula dialogada com convidado a ser entrevistado + Visionamento de filmes/ leitura de texto + preparação entrevista	10- 2h aula síncrona + 3h de pesquisa e visionamento de filmes.
17/11	11-Militância como cultura	11- Aula dialogada + avaliação das entrevistas Visionamento de filmes + leitura de textos + preparação para entrevista	11- 2h aula síncrona + 3h de pesquisa e visionamento de filmes.
24/11	12-Festivais política cultural	12- Aula dialogada com convidado a ser entrevistado + Visionamento de filmes/ leitura de texto + preparação entrevista	12- 2h aula síncrona + 3h de pesquisa e visionamento de filmes.
01/12	13-Festivais política cultural	13- Aula dialogada com convidado a ser entrevistado + avaliação de entrevistas	13- 2h aula síncrona + 4h de elaboração ensaio final.
08/12	14- Encontro de finalização	14- Aula dialogada + apresentação de trabalho final	14- 2h aula síncrona
15/12			

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO (x)

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:
Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)
- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:
- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE 1

Nome: Amaranta Emília Cesar dos Santos

Assinatura:

Amaranta Cesar dos Santos.

Titulação: Professor Associado

Em exercício na UFRB desde: 31/07/2009

NI

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso	____/____/____
----- Coordenador(a)	
Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro	____/____/____
----- Presidente do Conselho Diretor do CAHL	



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO DE CURSO
DE COMPONENTE
CURRICULAR

CENTRO DE ENSINO Centro de Artes, Humanidades e Letras	CURSO Cinema e Audiovisual
---	---

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO GCAH253	TÍTULO Novas Tecnologias Aplicadas ao Audiovisual
--------------------------	---

ANO 2020	SEMESTRE Calendário Acadêmico Suplementar	MÓDULO DE DISCENTES 25
--------------------	---	----------------------------------

PRÉ-REQUISITO(S)

CO-REQUISITO(S)

CARÁTER	x	OBRIGATÓRIA	OPTATIVA
----------------	----------	--------------------	-----------------

CARGA HORÁRIA					
T	P	EST.	TOTAL	ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL	
				SÍNCRONAS	ASSÍNCRONAS
68	0	0	68	21	47

EMENTA
Audiovisual, cinema e tecnologia. Relação do instrumental digital com a área do audiovisual. Evolução dos equipamentos audiovisuais e sua utilização na realização do filme documentário. Novos meios de produção, realização e exibição do filme documentário.

OBJETIVOS
<ul style="list-style-type: none">• Promover a reflexão e a compreensão sobre a utilização das tecnologias no âmbito do audiovisual;• Problematizar as questões que envolvem a estética e a técnica no uso das tecnologias nos diversos produtos audiovisuais;• Analisar e discutir sobre as formas de criação com os suportes digitais;• Estimular a reflexão e criação artística a partir do uso das novas mídias.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Tecnologia, novas tecnologias e imagens técnicas
2. Estética digital
 - 2.1 Virtualização
 - 2.2 Interatividade
3. Poéticas audiovisuais
 - 3.1 Videoclipe, videodança, videoarte, videogames e videoinstalações
 - 3.2 Animações
 - 3.3 Efeitos visuais e especiais
4. Narrativas intermídias e transmídias
 - 4.1 Novos formatos, novas narrativas
 - 4.2 Mercado: produção e distribuição

METODOLOGIA

A disciplina contará com atividades síncronas e assíncronas.

As aulas/atividades síncronas (cerca de 30% do total da carga horária da disciplina) acontecerão na plataforma GoogleMeet e terão formato dialogado, com a apresentação e discussão do conteúdo e a utilização de recursos audiovisuais (computador, câmeras, entre outros) e exposição do resultado das atividades pelos estudantes. As atividades assíncronas compõem cerca de 70% do total da carga horária da disciplina e compreendem as leituras, os estudos de caso, análises de produtos audiovisuais, preparação dos exercícios propostos, que serão acompanhados pelo SIGAA e contato através do WhatsApp.

Devido ao conteúdo da disciplina ser voltado ao conhecimento e utilização das tecnologias no audiovisual, serão incentivados os experimentos em práticas audiovisuais digitais, de acordo com o conteúdo programático definido no item anterior e, também, a partir dos interesses demonstrados pelos estudantes. Os alunos serão levados a refletir sobre as práticas mediadas, suportadas e incorporadas pela tecnologia e terão a oportunidade de experimentar processos criativos em formato digital.

Os assuntos serão abordados de maneira transversal e interdisciplinar, contando com a presença de convidados, que participarão de momentos síncronos da disciplina.

A frequência da disciplina será aferida a partir da presença do estudante na plataforma GoogleMeet nos dias e horários acordados, a execução das atividades assíncronas determinadas e a participação em discussões.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A avaliação da disciplina Novas Tecnologias Aplicadas ao Audiovisual se dará de forma processual. Será observada a participação nas discussões (20%), a realização dos exercícios propostos (20%) e contará com uma atividade de cunho teórico-prático em que o estudante fará uma exposição teórica sobre temas relacionados às novas tecnologias no audiovisual e a sua aplicação no processo criativo com a utilização das novas tecnologias, resultando em produto audiovisual (60%). Os procedimentos de avaliação serão acordados com os discentes no primeiro dia de atividade síncrona.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica do Componente Curricular

BELLOUR, Raymond. Entre imagens: foto, cinema, vídeo. Campinas: Papyrus, 1997.

MACHADO, Arlindo. Pré-cinemas e pós-cinemas. Campinas: Papyrus, 1997.

MACHADO, Arlindo. Máquina e imaginário: o desafio das poéticas tecnológicas. São Paulo: Edusp, 1996.

TURKLE, Sherry. A vida no ecrã. A identidade na Era da Internet. Lisboa: Relógio d'água Editores, 1997.

Bibliografia Complementar do Componente Curricular

ARANTES, Priscila. *@rte e mídia: perspectivas da estética digital*. São Paulo: Senac, 2005.

FLUSSER, Vilem. *Filosofia da caixa preta. Ensaios para uma futura filosofia da fotografia*. São Paulo:

Annablume, 2011.
 HARAWAY, Donna. *Manifesto Ciborgue: ciência, tecnologia e feminismo socialista no final do século XX*. In: TADEU, Tomaz (org.). *Antropologia do Ciborgue: as vertigens do pós-humano*. Belo Horizonte: Autêntica, 2009.
 JENKINS, Henry. *Cultura da Convergência*. São Paulo: Aleph, 2008.
 LÉVY, Pierre. *O que é o virtual?* São Paulo: Editora 34, 1996.
 LÉVY, Pierre. *Cibercultura*. São Paulo: Editora 34, 1999.
 MACHADO, Arlindo. *Arte e mídia*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2007.
 MANOVICH, Lev. *The Language of New Media*. Cambridge: The MIT Press, 2001.
 MELLO, Christine. *Extremidades do vídeo*. São Paulo: Senac, 2008.
 PENAFRIA, Manuela e MARTINS, Índia Mara (org.). *Estéticas do Digital: cinema e tecnologia*. Covilhã: Livros Labcom, 2007.
 SANTAELLA, Lucia. *Culturas e artes do pós-humano: da cultura das mídias à cibercultura*. São Paulo: Paulus, 2003.

Outras Indicações Bibliográficas

PIMENTEL, Ludmila Cecilina Martinez et al. *Especificidades e Interfaces entre as Tecnologias Motion tracking e Motion capture*. ARTECH 2012 "Crossing Digital Boundaries", Proceedings of 6th International Conference on Digital Arts. Faro, Portugal, Universidade do Algarve. p. 333-336. 2012c.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE
16/09 e 23/09	Apresentação da disciplina e dos participantes. Conceito de tecnologia. As novas mídias. Imagem tradicional e técnica.	Atividade síncrona com os estudantes Leitura de texto e participação em discussão assíncrona	2h 8h
30/10 e 07/10	Conceitos em Estética digital: virtualização e interatividade.	Atividade síncrona com os estudantes Leitura de texto, participação em discussão assíncrona e observação de produtos audiovisuais	2h 8h
14/10, 21/10, 28/10, 04/11, 11/11 e 18/11	Poéticas audiovisuais: videoclípe, videodança, videoarte, videojogos, videoinstalações, animações, efeitos visuais e especiais.	Atividade síncrona com os estudantes Leitura de texto, participação em discussão assíncrona e observação de produtos audiovisuais e experimentação artística	10h 20h
25/11, 02/12 e 09/12	Narrativas intermédias e transmédias. Novos formatos, novas narrativas. Mercado: produção e distribuição.	Atividade síncrona com os estudantes Leitura de texto, participação em discussão assíncrona e observação de produtos audiovisuais	4h 11h
16/12	Finalização da disciplina. Apresentação das atividades pelos estudantes.	Atividade síncrona com os estudantes	3h

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO (x)

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE 01Nome: Dorotea Souza Bastos Assinatura: *Dorotea Souza Bastos*

Titulação: Doutora Em exercício na UFRB desde: 02/05/2016

Nome: _____ Assinatura: _____

Titulação: _____ Em exercício na UFRB desde: ____/____/____

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso

____/____/____

Coordenador(a)**Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro**

____/____/____

Presidente do Conselho Diretor do CAHL



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO DE CURSO
DE COMPONENTE
CURRICULAR

CENTRO DE ENSINO	CURSO
-------------------------	--------------

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO CAH233	TÍTULO
-------------------------	---------------

ANO 2020	SEMESTRE Calendário Acadêmico Suplementar	MÓDULO DE DISCENTES 25
--------------------	---	----------------------------------

PRÉ-REQUISITO(S)

CO-REQUISITO(S)

CARÁTER	OBRIGATÓRIA	OPTATIVA
----------------	--------------------	-----------------

CARGA HORÁRIA					
T	P	EST.	TOTAL	ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL	
68			68	SÍNCRONAS	ASSÍNCRONAS
				28h	40h

EMENTA

O desenvolvimento da atividade cinematográfica de sua pré-história ao cinema contemporâneo. Os pioneiros. O nascimento da narração. Começo da indústria cinematográfica americana. O cinema soviético, as vanguardas, o impressionismo e o expressionismo. O cinema falado e os gêneros de Hollywood. Cinema moderno: neorrealismo, nouvelle vague e cinemas novos. As vertentes contemporâneas, o cinema pós-moderno e as tecnologias digitais.

OBJETIVOS

Proporcionar o conhecimento da então chamada *Sétima Arte* com um enfoque nos movimentos e correntes estéticas que compõem a sua história desde os seus primórdios até os dias atuais, sempre promovendo a discussão sobre os filmes e cineastas mais proeminentes. Para tanto, é preciso dar uma atenção especial aos componentes temáticos, narrativos e técnico-estilísticos, o que favorece o desenvolvimento da capacidade de identificar a filiação histórica de elementos conteudísticos e formais em obras clássicas e contemporâneas, através de análises comparativas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Introdução: A disciplina História do Cinema – Início e Evolução. Os Estudos Cinematográficos em suas três relações com a disciplina História. Balanço dos Estudos Atuais

1. **O Primeiro Cinema:** Documentário vs. Ficção ou Lumière, o Inventor vs. Méliès, o Poeta. A Estética da “Vista” vs. a Estética do “Quadro”. Edwin S. Porter, as Bases da Narrativa Cinematográfica e da Noção de “Plano”

Filmografia:

- “*Vistas*” Lumière, França, coletânea 1895-1897
- *As Viagens Imaginárias de Georges Méliès*, França, coletânea 1898-1909
- *O Grande Assalto ao Trem* (Estados Unidos, 1903), Edwin S. Porter
- *Making AN American Citizen* (Estados Unidos, 1912), Alice Guy Blaché
- *Race Pictures*, anos 1910, Oscar Micheaux
- *The Railroad Porter* (1913), William Foster
- *Fantômas* (França, 1913), Louis Feuillade
- *Enganar e Perdoar* (Estados Unidos, 1915), Cecil B. DeMille

2. **O Cinema Norte-Americano:** Consolidação da Narração Clássica e da Indústria Cinematográfica

Filmografia:

- *O Nascimento de uma Nação* (Estados Unidos, 1915), D. W. Griffith
- *O Nascimento de uma Raça* (Estados Unidos, 1917), John W. Noble
- *Intolerância* (Estados Unidos, 1916), D. W. Griffith

3. **Vanguardas dos anos 1920:** Futurismo Italiano, Expressionismo Alemão, Impressionismo Francês, Montagem Soviética e Surrealismo

Filmografia:

- *O Gabinete do Dr. Caligari* (Alemanha, 1919), Robert Wiene
- *Metropolis* (Alemanha, 1927), Fritz Lang
- *À Deriva* (França, 1927), Alberto Cavalcanti, 1927
- *A Sorridente Madame Beudet* (França, 1923), Germaine Dulac
- *A Queda da Casa de Usher* (França, 1928), Jean Epstein
- *Encouraçado Potemkin* (França, 1925), Sergei Eisenstein

- *A Vila do Pecado* (União Soviética, 1927), Olga Preobrazhenskaya
- *O Homem com a Câmera* (União Soviética, 1929), Dziga Vertov
- *Um Cão Andaluz* (França, 1929), Luiz Buñuel

4. Hollywood: a Idade de Ouro de Hollywood e o Cinema de Gênero (Musical, Western, Filme *Noir*).

Estudos de Caso: Orson Welles, Alfred Hitchcock, Maya Deren

Filmografia:

- *Cantando na Chuva* (1951), Gene Kelly e Stanley Donen
- *Johnny Guitar* (1954), Nicholas Ray
- *Crepúsculo dos Deuses* (1950), Billy Wilder
- *Cidadão Kane* (1940), Orson Welles
- *Um Corpo que Cai* (1958), Alfred Hitchcock
- *At Land* (1944), Maya Deren

5. Neorrealismo Italiano, Nouvelle Vague Francesa, Cinema Novo Alemão, “Jovens” Cinemas (Polônia, Inglaterra, Suécia, Senegal), Blaxploitation

Filmografia:

- *Roma, Cidade Aberta* (Itália, 1945), *A Terra Treme* (Itália, 1948), *Ladrões de Bicicleta* (Itália, 1948)
- *Acosado* (França, 1960), *Os Incompreendidos* (França, 1959), *Hiroshima, meu Amor* (França, 1959), *Cléo das 5 às 7* (França, 1962), Agnès Varda
- *Movimento em Falso* (Alemanha, 1975), *O Enigma de Kaspar Hauser* (Alemanha, 1975), Werner Herzog, *O Desespero de Veronika Voss* (Alemanha, 1975), Rainer Werner Fassbinder
- *Cinzas e Diamantes* (Polônia, 1958), Andrej Wajda, *If* (Reino Unido, 1968), *A Paixão de Ana* (Suécia, 1969), Ingmar Bergman
- *A Negra de* (1966), Ousmane Sembene
- *Blacula* (1972), William Crain

6. Vertentes Contemporâneas: o Cinema Pós-Moderno, Tecnologias Digitais (Europa, Estados Unidos, Ásia, África)

Filmografia:

- *Festa de Família* (Dinamarca, 1998), Thomas Vinterberg; *Django Livre* (Estados Unidos, 2012), Quentin Tarantino, *Tangerina* (Estados Unidos, 2016), Sean S. Baker; *Em Chamas* (Coreia, 2018), Lee Chang-dong, *Parasita* (Coreia, 2019), Bong Jong-ho; *Adam* (Marrocos, 2019), Maryam Touzani, *Papicha* (Argélia, 2019), Mounia Meddour

METODOLOGIA

As atividades da disciplina serão divididas entre:

1-Aulas síncronas (com duração de duas horas semanais), as aulas dialogadas se realizarão pela plataforma GoogleMeets).

2-Atividades não-síncronas: os discentes deverão realizar atividades de visionamento de filmes e leitura de textos.

Tais atividades deverão completar um total de 3 horas semanais.

As obras a serem consultadas neste processo ficarão disponíveis em um drive da disciplina compartilhado pelo SIGAA com a turma e um link do Drive de correio eletrônico Google.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

1 – Anotações seguindo roteiro orientado em aula e a partir do visionamento dos filmes e da leitura dos textos.

2 – Produção de ensaio de um filme ou grupo destes, sob uma abordagem comparativa, de 5 a 10 páginas de preferência a cada um dos módulos.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica do Componente Curricular

COUSINS, Mark (2013). **História do Cinema: dos Clássicos Mudos ao Cinema Moderno**, trad. Cecília Camargo Bartalotti, São Paulo: Martins Fontes, Selo Martins.

MASCARELLO, Fernando (org.) (2012). **História do Cinema Mundial**, 7ª ed., Campinas, SP: Editora Papirus.

MASCARELLO Fernando, VÉDIA Mauro Baptista (org.) (2012). **Cinema Mundial Contemporâneo**, 2ª ed., Campinas, SP: Editora Papirus.

Bibliografia Complementar do Componente Curricular

JULLIER Laurent, MARIE Michel (2009). **Lendo as Imagens de Cinema**, trad. Magda Lopes, São Paulo: SENAC Editora.

KEMP, Philip (2011). **Tudo sobre Cinema**, trad. Fabiano Moraes et al., Rio de Janeiro: Sextante.

MELEIRO, Alessandra (org.) (2007), **Cinema no Mundo: Indústria, Política e Mercado Vols. I, II, III, IV, V**, São Paulo: Escrituras Editora, Coleção Cinema no Mundo.

XAVIER, Ismail (1984). **D. W. Griffith**, São Paulo: Editora Brasiliense.

Outras Indicações Bibliográficas

Blaxploitation :

<https://pt.wikipedia.org/wiki/Blaxploitation>

BRENEZ, Nicole, « Por uma historia do cinema insubordinada (ou rebelde):

https://revistas.ufrj.br/index.php/eco_pos/article/view/4113

Cineastas da Africa:

https://www.youtube.com/channel/UCT67P7bKi8hui4_afDWMcTw/videos

COUSINS, Mark, Story of film: an Odyssey:

https://en.wikipedia.org/wiki/The_Story_of_Film:_An_Odyssey

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE
18.09	Introdução. Programa. História do Cinema. A	- 2h de aula dialogada com exibição de trechos de filmes e comentários sobre a leitura dos textos.	- 2h de aula síncrona e 3h de aula assíncrona com atividades de visionamento de filmes, leitura de textos e realização de anotações
25.09	Modulo I: Nascimento do Cinema, Décadas Iniciais	2h de aula dialogada com exibição de trechos de filmes e comentários sobre a leitura dos textos.	- 2h de aula síncrona e 3h de aula assíncrona com atividades de visionamento de filmes, leitura de textos e realização de anotações
02.10	Vanguardas Históricas	2h de aula dialogada com exibição de trechos de filmes e comentários sobre a leitura dos textos.	- 2h de aula síncrona e 3h de aula assíncrona com atividades de visionamento

09.10	Advento do Cinema Sonoro	2h de aula dialogada com exibição de trechos de filmes e comentários sobre a leitura dos textos.	de filmes, leitura de textos e realização de anotações - 2h de aula síncrona e 3h de aula assíncrona com atividades de visionamento de filmes, leitura de textos e realização de anotações
16.10	Gêneros cinematográficos	2h de aula dialogada com exibição de trechos de filmes e comentários sobre a leitura dos textos.	- 2h de aula síncrona e 3h de aula assíncrona com atividades de visionamento de filmes, leitura de textos e realização de anotações
23.10	Modulo II: Cinema Moderno e de Vanguarda: Neorrealismo italiano	2h de aula dialogada com exibição de trechos de filmes e comentários sobre a leitura dos textos.	- 2h de aula síncrona e 3h de aula assíncrona com atividades de visionamento de filmes, leitura de textos e realização de anotações
30.10	Nouvelle Vague	2h de aula dialogada com exibição de trechos de filmes e comentários sobre a leitura dos textos.	- 2h de aula síncrona e 3h de aula assíncrona com atividades de visionamento de filmes, leitura de textos e realização de anotações
06.11	“Jovens” Cinemas	2h de aula dialogada com exibição de trechos de filmes e comentários sobre a leitura dos textos.	- 2h de aula síncrona e 3h de aula assíncrona com atividades de visionamento de filmes, leitura de textos e realização de anotações
13.11	Vanguardas e <i>Blaxpotation</i>	2h de aula dialogada com exibição de trechos de filmes e comentários sobre a leitura dos textos.	- 2h de aula síncrona e 3h de aula assíncrona com atividades de visionamento de filmes, leitura de textos e realização de anotações
20.11	Modulo III: Cinema Contemporâneo	2h de aula dialogada com exibição de trechos de filmes e comentários sobre a leitura dos textos.	- 2h de aula síncrona e 3h de aula assíncrona com atividades de visionamento de filmes, leitura de textos e realização de anotações
27.11	Dogma 95	2h de aula dialogada com exibição de trechos de	- 2h de aula síncrona e 3h de aula assíncrona com

04.12	Cinema Independente	filmes e comentários sobre a leitura dos textos. 2h de aula dialogada com exibição de trechos de filmes e comentários sobre a leitura dos textos.	atividades de visionamento de filmes, leitura de textos e realização de anotações - 2h de aula síncrona e 3h de aula assíncrona com atividades de visionamento de filmes, leitura de textos e realização de anotações
11.12	Cinema Africano	2h de aula dialogada com exibição de trechos de filmes e comentários sobre a leitura dos textos.	- 2h de aula síncrona e 3h de aula assíncrona com atividades de visionamento de filmes, leitura de textos e realização de anotações
18.12	Balanco Geral da Disciplina		

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO (X)

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE

Nome: Fernanda Aguiar Carneiro Martins Assinatura:

Fernanda Aguiar C. Martins

Titulação: Doutorado Em exercício na UFRB desde: 01/2010

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso	____/____/____
----- Coordenador(a)	
Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro	____/____/____
----- Presidente do Conselho Diretor do CAHL	

CENTRO DE ENSINO	CURSO

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO	TÍTULO
GCAH555	TÓPICOS ESPECIAIS EM ARTES E TECNOLOGIA

ANO	SEMESTRE	MÓDULO DE DISCENTES
2020	Calendário Acadêmico Suplementar	20

PRÉ-REQUISITO(S)

CO-REQUISITO(S)

CARÁTER	<input type="checkbox"/>	OBRIGATÓRIA	<input checked="" type="checkbox"/>	OPTATIVA
----------------	--------------------------	--------------------	-------------------------------------	-----------------

CARGA HORÁRIA				
T	P	EST.	TOTAL	ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL
68			68	SÍNCRONAS
				ASSÍNCRONAS
				28
				40

**Teórica (T) / Prática (P) / Estágio (EST.)

EMENTA
A disciplina mostrará as afinidades entre a linguagem das histórias em quadrinhos e o cinema, atendo-se a aspectos narrativos e estilísticos presentes na composição do quadro e da sequência de imagens.

OBJETIVOS
Mostrar a importância de se entender o cinema como uma expressão artística que compõe e conjuga quadros em sequência, dialogando com a pintura, e, especialmente, com outras artes sequenciais. Demonstrar, através dos processos de adaptação cinematográfica, as afinidades – e também as diferenças – entre filmes e quadrinhos, com o objetivo de se entender a construção da narrativa visual em consonância com as técnicas de reprodução de imagem.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
MODULO 1 – NARRAR EM QUADROS * A narração como construção do olhar; * A construção da ficção como cena; * A ilusão do movimento: a captação do instante pregnante; <small>1 T = Teórico P = Prático</small> MODULO 2 – AS ARTES SEQUENCIAIS * Uma breve história dos quadrinhos;

- * Juntando os quadros: arte sequencial e narrativa;
- * Elementos gráficos de uma história em quadrinhos.

* O Super-herói;

MODULO 3 – ABORDAGENS CONTEMPORÂNEAS

- * Autobiografia nos quadrinhos;
- * Quadrinhos e representatividade;
- * Adaptação do quadrinho para o cinema;
- * Adaptação de cinema para os quadrinhos;
- * Fotonovela

MODULO 4 – APRENDENDO A PENSAR EM QUADROS

- * Escrevendo roteiro para quadrinhos;
- * A importância do *storyboard*;

METODOLOGIA

A disciplina de quatro horas semanais será dividida da seguinte forma:

- Parte 1 – Uma hora de apresentação de conteúdos
- Parte 2 – Proposta de pesquisa relacionada ao tema
- Parte 3 – Realização de uma atividade

A plataforma usada será o Google Sala de Aula para as atividades de aprendizagem assíncronas e o Google Meet para os encontros síncronos.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Seminário realizado em grupo e trabalho final.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica

- AUMONT, Jacques. *O olho interminável – cinema e pintura*. São Paulo: Cosac Naify, 2000.
- CHINEN, Nobu. *O negro nos quadrinhos do Brasil*. São Paulo: Ed. Peirópolis, 2019.
- DONDIS, Donis A. *Sintaxe da linguagem visual*. São Paulo: Martins Fontes, 2007.
- EISNER, Will. *Quadrinhos e arte seqüencial – princípios e práticas do lendário cartunista*. São Paulo: Martins Fontes, 2010.
- GOMBRICH, E.H. *Arte e ilusão – um estudo da psicologia da representação pictórica*. São Paulo: Martins Fontes, 2007.
- VERGUEIRO, Waldomiro. *Muito além dos quadrinhos – análises e reflexões sobre a Nona arte*. São Paulo: Devir, 2009.
- VERGUEIRO, Valdomiro. *Panorama das histórias em quadrinhos no Brasil*. São Paulo: Peirópolis, 2017.

Quadrinhos

- CRUMB, Robert. *Minha vida*. Rio de Janeiro: Azougue, 2010.
- GALERA, Daniel. *Cachalote*. São Paulo: Quadrinhos na Cia, 2010.

GUIBERT, LEFÊBRE, LEMERCIER. *O fotógrafo*. São Paulo: Conrad, 2010.
 MILLER, Frank. *Sin city – a cidade do pecado*. São Paulo: Devir, 2007.
 SATRAPI, Marjane. *Persépolis*. São Paulo: Quadrinhos na Cia, 2010.
 SCHULTHEISS, Matthias. *Bukovski – Delírios cotidianos*. Porto Alegre: L&MP, 2009.
 SICA, Rafael. *Ordinário*. São Paulo: Quadrinhos na Cia, 2010.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE
18/09/2020	Narrar em quadros – como historicamente se deu a percepção de que uma sequência de imagens conta uma história?	Utilização de material gráfico que mostra como nas artes o “quadro” se tornou “cena”. Pesquisa on-line de exemplos e envio de material	1 a 2 horas síncrona + 3 horas assíncronas
25/09/2020	A ilusão do movimento – como se constrói o movimento dentro do quadro	Utilização de Material Gráfico ilustrativo. Leitura de quadrinho.	1 a 2 horas síncronas + 3 horas assíncronas
02/10/2020	A história dos quadrinhos	Utilização de Material gráfico ilustrativo. Exibição do curta de Rogério Sganzerla. Proposta de leitura	1 a 2 horas síncronas + 3 horas assíncronas
09/10/2020	O super herói	Mostrar alguns super-heróis mais destacados na história dos quadrinhos. Proposta de uma atividade: invenção de um super-herói – origem, poder e indumentária.	1 a 2 horas síncronas + 3 horas assíncronas
15/10/2020	Pantera Negra – o negro nos quadrinhos.	Utilização de quadrinhos. Assistir filme Pantera Negra.	1 a 2 horas síncronas + 3 horas assíncronas
22/10/2020	Debate sobre a representação do negro nos quadrinhos	Mesa de debate – a representação do negro nos quadrinhos.	2 horas síncronas + 3 horas assíncronas
29/10/2020	Quadrinhos e adaptação cinematográfica – o que essas duas artes sequenciais tem em comum?	Utilização de material gráfico ilustrativo. Leitura dos quadrinhos O Gabinete do Doutor Caligari. Comparar com o filme.	1 a 2 horas síncronas + 3 horas assíncronas
06/11/2020	A autobiografia e autorrepresentação nos quadrinhos.	Utilização as histórias do norte americano Robert Crumb. Assistir ao documentário sobre ele.	1 a 2 horas síncronas + 3 horas assíncronas
12/11/2020	Jornalismo gráfico – o caso de Joe Sacco	Utilização material gráfico do álbum Sarajevo e fotojornalismo. Pesquisa on-line. Relatório da pesquisa.	1 a 2 horas síncronas + 3 horas assíncronas
19/11/2020	Quadrinhos contemporâneo no Brasil – Gabriel Galera, Marcelo Quintanilha e Marcelo D’Saete.	Utilização de material gráfico. Leitura de quadrinho. Resumo.	1 a 2 horas síncronas + 3 horas assíncronas
26/11/2020	Fotonovela	Utilização de Material gráfico. Pesquisa na Internet. Envio de exemplos.	1 a 2 horas síncronas + 3 horas assíncronas
04/12/2020	Roteiro de quadrinhos – noções básicas	Esquematização do roteiro. Propor aos alunos a escritura de um roteiro para quadrinho.	1 a 2 horas síncronas + 3 horas assíncronas
11/12/2020	Story board – noções de Story boar	Exibir exemplos de storyboard. Propor a transformação de uma cena em um storyboard.	1 a 2 horas síncronas + 3 horas assíncronas
18/09/2020	Avaliação e autoavaliação do curso	Exposição e debate sobre o curso e o aprendizado.	4 horas síncronas

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO (X)

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE _____

Nome: _____ Assinatura: _____

Titulação: _____ Em exercício na UFRB desde: ____/____/____

Nome: _____ Assinatura: _____

Titulação: _____ Em exercício na UFRB desde: ____/____/____

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso

____/____/____

Coordenador(a)

Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro

____/____/____

Presidente do Conselho Diretor do **XXXXX**

CENTRO DE ENSINO	CURSO
CENTRO DE ARTES HUMANIDADES E LETRAS	CINEMA E AUDIOVISUAL

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO	TÍTULO
CAH259	METODOLOGIA DA PESQUISA EM COMUNICACAO / ELABORAÇÃO DE PROJETO

ANO	SEMESTRE	MÓDULO DE DISCENTES
2020	Calendário Acadêmico Suplementar	15

PRÉ-REQUISITO(S)

CO-REQUISITO(S)

CARÁTER	OBRIGATÓRIA	OPTATIVA

CARGA HORÁRIA					
T	P	EST.	TOTAL	ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL	
				SÍNCRONAS (T/P)	ASSÍNCRONAS (T/P)
28	40		68	Atividades de apresentação de conteúdos e etapas metodológicas dos projetos através de; 1) Encontros/aulas mediados pelas ferramentas do Google Meet, Sigaa; 2) Acompanhamento e discussão individual dos textos produzidos nas várias etapas de realização dos projetos; 3) Acompanhamento e discussão coletiva da produção dos textos.	Leitura de textos e projetos para definição de cada projeto individual; produção de textos individuais nas várias etapas dos projetos (Resumo, Introdução, Fundamentação Teórica, Metodologia e Cronograma de Realização)

EMENTA
Especificidade da comunicação social como campo de conhecimento. Definição de objeto em comunicação. Linhas de pesquisa em comunicação. O projeto de pesquisa, o texto monográfico e os relatórios de pesquisa. Elaboração do projeto de pesquisa.

OBJETIVOS
1) Criar condições de aprendizado para a Realização do Projeto de Pesquisa que servirá de base para o Trabalho de Conclusão do Curso (TCC), seja na forma de monografia ou de produto audiovisual. 2) Acompanhar, orientar e corrigir a produção processual dos textos nas várias etapas de realização dos projetos.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- 1) Estudo teórico e discussão de estratégias conceituais e etapas para elaboração do projeto de pesquisa;
- 2) Apresentação e discussão dos modelos e critérios para definição do projeto de pesquisa;
- 3) Definição do projeto a ser desenvolvido;
- 4) Definição e discussão de objetivos, recortes metodológicos e fundamentação teórica dos projetos de pesquisa;
- 5) Compreensão e realização na forma de texto das etapas de elaboração do projeto de pesquisa;
- 6) Realização processual de projeto de pesquisa na forma de monografia ou produto audiovisual.

METODOLOGIA

Aulas síncronas: As aulas síncronas serão realizadas em 2 horas semanais durante os quatorze (14) encontros do semestre, mediadas através da Plataforma do Google Meet. As aulas serão de exposição e diálogo dos conteúdos apresentados na disciplina, bem como de acompanhamento e discussão das várias etapas dos textos produzidos para a realização dos projetos. Ao final de 03 aulas faremos uma avaliação coletiva das atividades propostas e das questões, dificuldades e acertos na realização e acompanhamento.

Atividades não-síncronas: Os discentes realizarão atividades de definição dos projetos individuais; produção de textos das várias versões das etapas do projeto, com acompanhamento e *feed back* pelo Sigaa. Todo o conteúdo e as várias versões das etapas no processo de realização dos projetos ficarão disponíveis no Google drive para consulta e acompanhamento.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

- 1- Acompanhamento da produção processual dos textos nas várias etapas de elaboração dos projetos. Todas as etapas serão avaliadas individualmente nos prazos definidos para sua realização.
- 2- Elaboração do texto final dos projetos no formato padrão.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica;

GONSALVES, Elisa Pereira. **Conversas sobre Iniciação a Pesquisa Científica**. Campinas, Alinea, 2011.
GOLDEMBERG, Miriam. **A Arte de Pesquisar**. Rio de Janeiro, Record, 2003.
RAMOS, Fernão, **A Socine e os estudos de cinema na universidade brasileira**. in_ <http://periodicos.ufes.br/gmj/article/view/541/375>.

Bibliografia Complementar;

AZEVEDO, Israel Belo de. **O prazer da produção científica**. Piracicaba: Ed. Unimep, 1995. LOPES, Maria Immacolata Vassalo. **Pesquisa em Comunicação**. São Paulo: Ed. Loyola, 1997.
RAMOS, Natália & SERAFIM, José Francisco. **Cinema e mise en scène: histórico, método e perspectivas da pesquisa intercultural**. in_ http://www.revistarepertorioteatroedanca.tea.ufba.br/13/arq_pdf/cinemaemiscene.pdf

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE
18/09	1-Introdução e apresentação da disciplina; Diálogos sobre questões e definição dos projeto de pesquisa, estrutura básica, formatos, etc.) (Google Meet)	1-Apresentação do conteúdo; de projetos já realizados; 2 - Apresentação e discussão do Manual do Curso para a produção de projetos; 3 - discussão sobre as ideias dos projetos dos alunos.	1-2 horas de aula síncrona + 03 horas assíncronas (<i>brainstorm</i> para definição da ideia principal do projeto; leitura do texto do Fernão Ramos; Elisa Gonsalves – cap. 1 até pg. 20)
25/09	2- Leitura e discussão do Texto do Fernão Ramos e Elisa Gonsalves (Google Meet)	2- Diálogo e problematizações sobre a especificidade da pesquisa no campo das artes (cinema); Discussão das ideias e formulação das etapas dos projetos (<i>brainstorm</i>)	2- 2 horas de aula síncrona + 03 horas assíncronas (<i>brainstorm</i> para definição da ideia principal do projeto; leitura do texto do Fernão Ramos e Elisa Gonsalves); produção de texto registrado no SIGAA sobre brain
02/10	3 – Monografias e/ou Produtos Audiovisuais (Google Meet)	3- Diálogo e problematizações sobre formatos de projetos (monografias e/ou produtos audiovisuais); Discussão das ideias dos projetos (<i>brainstorm</i>); Exemplos de projetos já realizados	3-2 horas de aula síncrona + 03 horas assíncronas (<i>brain storm</i> para definição da ideia principal do projeto – produção de texto registrado no SIGAA; leitura do texto do Fernão Ramos); Avaliação das ferramentas e processos de aprendizagem e produção de conhecimento
09/10	4- Apresentação e discussão das etapas de Resumo e Introdução (Google Meet)	4 – Acompanhamento e revisão da Produção dos textos na etapa de Resumo e Introdução (SIGAA)	4-2 horas de aula síncrona + 03 horas de produção de texto nas etapas de Resumo e Introdução
16/10	5 - Apresentação e discussão das etapas de Resumo e Introdução (Google Meet)	5 – Acompanhamento e revisão da Produção dos textos na etapa de Resumo e Introdução (SIGAA)	5-2 horas de aula síncrona + 03 horas de produção de texto nas etapas de Resumo e Introdução
23/10	6 - Apresentação e discussão das etapas de Resumo e Introdução (Google Meet)	6 – Acompanhamento e revisão da Produção dos textos na etapa de Resumo e Introdução (SIGAA)	6-2 horas de aula síncrona + 03 horas de produção de texto nas etapas de Resumo e Introdução; Avaliação das ferramentas e processos de aprendizagem e produção de conhecimento
30/10	7 - Apresentação e discussão das etapas de Fundamentação Teórica (Google Meet)	7 - Acompanhamento e revisão da Produção dos textos na etapa de Fundamentação Teórica (SIGAA)	7-2 horas de aula síncrona + 03 horas de produção de texto nas etapas de de Fundamentação Teórica
06/11	8 - Apresentação e discussão das etapas de Fundamentação Teórica (Google Meet)	8 - Acompanhamento e revisão da Produção dos textos na etapa de Fundamentação Teórica (SIGAA)	8-2 horas de aula síncrona + 03 horas de produção de texto nas etapas de Fundamentação Teórica
13/11	9- Apresentação e discussão das etapas de Fundamentação Teórica (Google Meet)	9 - Acompanhamento e revisão da Produção dos textos na etapa de Fundamentação Teórica (SIGAA)	9-2 horas de aula síncrona + 03 horas de produção de texto nas etapas de Fundamentação Teórica; Avaliação das

			ferramentas e processos de aprendizagem e produção de conhecimento
20/11	10 - Apresentação e discussão das etapas de Metodologia e Cronograma (Google Meet)	10 - Acompanhamento e revisão da Produção dos textos na etapa de Metodologia e Cronograma (SIGAA)	10-2 horas de aula síncrona + 03 horas de produção de texto nas etapas de Metodologia e Cronograma
27/11	11- Apresentação e discussão das etapas de Metodologia e Cronograma (Google Meet)	11- Acompanhamento e revisão da Produção dos textos na etapa de Metodologia e Cronograma (SIGAA)	11-2 horas de aula síncrona + 03 horas de produção de texto nas etapas de Metodologia e Cronograma
04/12	12 - Apresentação e discussão das etapas de Metodologia e Cronograma (Google Meet)	12- Acompanhamento e revisão da Produção dos textos na etapa de Metodologia e Cronograma (SIGAA)	12-2 horas de aula síncrona + 03 horas de produção de texto nas etapas de Metodologia e Cronograma; Avaliação das ferramentas e processos de aprendizagem e produção de conhecimento
11/12	13 – Discussão dos projetos finalizados (Google Meet)	13- Apresentação coletiva dos projetos finalizados	13-2 horas de aula síncrona + 03 horas de apresentação e finalização dos projetos
18/12	14 – Avaliação Final dos processos que levaram a produção dos projetos (Google Meet)	14- Discussão dos processos de produção dos projetos, interação, etc.	14-2 horas de aula síncrona + 02 horas de produção escrita sobre os processos vivenciados no curso.

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO (X)

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE 2020.3

Nome: Rita de Cássia Gomes Barbosa Lima Assinatura: 

Titulação: Professor Associado Em exercício na UFRB desde: 01/08/2008

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso

____/____/____

Coordenador(a)

Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro

____/____/____

Presidente do Conselho Diretor do CAHL



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA
BAHIA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO DE
CURSO DE
COMPONENTE
CURRICULAR

CENTRO DE ENSINO	CURSO

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO	TÍTULO
GCAH 054	Temas especiais em cinema

ANO	SEMESTRE	MÓDULO DE DISCENTES
2020.3	Calendário Acadêmico Suplementar	20

PRÉ-REQUISITO(S)
Sem pré-requisito

CO-REQUISITO(S)

CARÁTER		OPTATIVA
----------------	--	-----------------

CARGA HORÁRIA				
T	P	EST.	TOTAL	ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL
68			68	SÍNCRONAS
				28
				ASSÍNCRONAS
				40

EMENTA
Panorama histórico do curta metragem brasileiro. Aspectos estéticos e políticos do curta metragem. Análise comparativa de filmes. O cinema em relação ao seu contexto histórico e à sociedade. Novas vozes discursivas no audiovisual. Cinema e trânsito com outras artes.

OBJETIVOS
Discutir as reverberações estéticas e políticas decorrentes de questões como o barateamento trazido pelas tecnologias digitais, o grande aumento do número de

curtos de audiovisual, a descentralização geográfica da produção e a maior visibilidade de filmes produzidos por grupos contra-hegemônicos (mulheres, negros, LGBTs, indígenas) no panorama de curtas brasileiros contemporâneos. Para isso, o curso propõe análises de (e relações entre) curtas brasileiros.

Também pretende-se discutir como o cinema pergunta ou responde o seu tempo, como o cinema trata as questões em seus diferentes períodos? Quais os fatores influenciam determinadas representações e temas? Como o surgimento de novas vozes discursivas impactam na tessitura da história? Dessa maneira analisaremos curtas contemporâneos à luz de curtas que o precederam.

Estabelecer trocas e diálogos dos estudantes com cineastas convidados.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- História, estéticas e políticas do curta-metragem brasileiro
- Cinema, história e sociedade
- Cinema e trânsito com outras artes: as experimentações no curta-metragem

METODOLOGIA

A disciplina será dividida entre:

- 1- Aulas síncronas: com duração de duas horas semanais, as aulas deverão ter uma parte expositiva e outra dialogada a partir do visionamento de filmes ou trechos deles. Também serão convidados alguns cineastas para dialogarem sobre seus filmes e os discentes terão exercícios específicos para isso.
- 2- Atividades não-síncronas: os discentes deverão realizar atividades de visionamento de filmes e leitura de textos. Produzirão exercícios a partir disso. As atividades de pesquisa e elaboração dos questionamentos deverão perfazer um total de 3 horas semanais. As obras a serem consultadas neste processo ficarão disponíveis em um drive da disciplina compartilhado pelo Sigaa com a turma.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

- 1- Participação na elaboração e avaliação das entrevistas com convidadxs (produção de questões a partir de visionamento dos filmes e leitura de textos).
- 2- Produção de ensaio de 5 a 10 páginas a respeito de um dos módulos trabalhos.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica do Componente Curricular

SILVA, Paulo Henrique (ORG.) CURTA BRASILEIRO: 100 FILMES ESSENCIAIS.ed. Letramento,

2019.

ALMEIDA, Carol. A cura pelo cinema. Fora de Quadro, Recife, 2018. Disponível em: <<https://foradequadro.com/2018/10/12/a-cura-pelo-cinema/>>.

BARROS, Laan Mendes de; FREITAS, Kênia. Experiência estética, alteridade e fabulação no cinema negro. Disponível em: <https://revistas.ufrj.br/index.php/eco_pos/article/view/20262>

SOUTO, Mariana. Infiltrados e invasores: uma perspectiva comparada sobre relações de classe no cinema brasileiro. Salvador: EDUFBA, 2019. p. 98-99

Bibliografia Complementar do Componente Curricular

- Indicar no mínimo 5 títulos complementares (sugere-se no máximo 9).

FREITAS, Kênia. Afrofabulando imagens. In: Catálogo forumdoc.bh 2019. Disponível em: <https://www.forumdoc.org.br/catalogo-forumdoc-bh-2019/>

AUGUSTO, Heitor. In: Cinema Negro: capítulos de uma história fragmentada. Catálogo do FESTCURTASBH. Ana Siqueira [et al.]. Belo Horizonte: Fundação Clóvis Salgado, 2018. p. 57-58.

CESAR, Amaranta. Que lugar para a militância no cinema brasileiro contemporâneo? Interpelação, visibilidade e reconhecimento. REVISTA ECO-PÓS (ONLINE), v. 20, n.2, p. 101-121, 2017.

ABÍLIO, Ludmila Costhek. Uberização do trabalho: subsunção real da viração. Disponível em: <<https://passapalavra.info/2017/02/110685/>>

GUIMARÃES, Victor. Estética do quintal remix. Disponível em:

<<https://otransito.wordpress.com/2019/01/08/estetica-do-quintal-remix/>>/

AUGUSTO, Heitor. Diálogo entre cinema, performance e artes visuais. Disponível em:

<<http://amlatina.contemporaryand.com/pt/editorial/dialogue-between-cinema-performance-and-the-visual-arts/>>.

Outras Indicações Bibliográficas

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE
17/9	1- Encontro de introdução e apresentação/debate do plano de curso. Questões estéticas e políticas do curta metragem brasileiro. Breve	1- Aula dialogada + Visionamento de filmes/ leitura de texto	1- 2h aula síncrona + 3h de pesquisa e visionamento de filmes.

	panorama histórico		
24/9	Imagem: imagem ausente, imagem suficiente, questões do digital	Aula dialogada + Visionamento de filmes/ leitura de texto	2- 2h aula síncrona + 3h de pesquisa e visionamento de filmes.
1/10	Espaço	Aula dialogada + Visionamento de filmes/ leitura de texto	3- 2h aula síncrona + 3h de pesquisa e visionamento de filmes.
8/10	Corpo	Aula dialogada + Visionamento de filmes/ leitura de texto	4- 2h aula síncrona + 3h de pesquisa e visionamento de filmes.
15/10	Tempo	Aula dialogada + Visionamento de filmes/ leitura de texto	5- 2h aula síncrona + 3h de pesquisa e visionamento de filmes.
22/10	Subvertendo a história	Aula dialogada + Visionamento de filmes/ leitura de texto	6- 2h aula síncrona + 3h de pesquisa e visionamento de filmes.
29/10	Questões de classe	Aula dialogada + Visionamento de filmes/ leitura de texto	7- 2h aula síncrona + 3h de pesquisa e visionamento de filmes.
05/11	Questões Urbanas	Aula dialogada + Visionamento de filmes/ leitura de texto	8- 2h aula síncrona + 3h de pesquisa e visionamento de filmes.
12/11	Formas de resistência e luta	Aula dialogada + Visionamento de filmes/ leitura de texto	9- 2h aula síncrona + 3h de pesquisa e visionamento de filmes.
19/11	O trabalhador	Aula dialogada + Visionamento de filmes/ leitura de texto	10- 2h aula síncrona + 3h de pesquisa e visionamento de filmes.
26/11	o curta nas quebradas	Aula dialogada + Visionamento de filmes/ leitura de texto	11- 2h aula síncrona + 3h de pesquisa e visionamento de filmes.
03/12	Cinema, tecnologia e transito entre as artes	Aula dialogada + Visionamento de filmes/ leitura de texto	12- 2h aula síncrona + 3h de pesquisa e visionamento de filmes.
10/12	o filme de si/família	Aula dialogada + Visionamento de filmes/ leitura de texto	13- 2h aula síncrona + 4h de elaboração ensaio final.
17/12	14- Encontro de finalização	14- Aula dialogada + apresentação de trabalho final	14- 2h aula síncrona

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO ()

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE

Nome: Ana Rosa Marques Siape 1740212 e Angelita Bogado Assinatura:

Ana Rosa Marques

Angelita Bogado

Siape 1451453

Titulação: doutora_ Em exercício na UFRB desde: 2010

Nome: _____ Assinatura: _____

Titulação:doutora Em exercício na UFRB desde: 2010

NI

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso __27__ / __08__ / __2020__

Ana Rosa Marques

Coordenador(a)

Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor
do Centro

____ / ____ / ____

Presidente do Conselho Diretor do **XXXXX**



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO DE CURSO
DE COMPONENTE
CURRICULAR

CENTRO DE ENSINO	CURSO
CAHL	Cinema e Audiovisual

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO	TÍTULO
CAH197	Oficina de Textos

ANO	SEMESTRE	MÓDULO DE DISCENTES
2020	2020.3	40

PRÉ-REQUISITO(S)
Nenhum

CO-REQUISITO(S)
Nenhum

CARÁTER	<input checked="" type="checkbox"/>	OBRIGATÓRIA	<input type="checkbox"/>	OPTATIVA
----------------	-------------------------------------	--------------------	--------------------------	-----------------

CARGA HORÁRIA					
T	P	EST.	TOTAL	ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL	
				SÍNCRONAS	ASSÍNCRONAS
68			68	Exposição de conteúdos através de: 1) Aulas no Google Meet, Sigaa; 2) Discussão dos textos produzidos pelos alunos; 3) Acompanhamento e discussão coletiva da produção dos textos.	Leitura de textos. Apreciação de filmes e vídeos. Produção de textos. Preparação de apresentações

**Teórica (T) / Prática (P) / Estágio (EST.)

EMENTA

Questões sociais da linguagem que interferem na produção e na utilização da língua escrita, produção de textos e análise das funções linguísticas. Texto identificado como acadêmico, embasado nos padrões científicos de produção e divulgação de conhecimento.

OBJETIVOS

Capacitar o aluno a ler, interpretar textos de diversas origens e exercitar a capacidade de redigir textos articulando pensamento e sensibilidade. Aproximar os estudantes das diversas modalidades de produção e utilização da comunicação escrita, sem perder de vista

a multiplicidade de gêneros que utilizam o código verbal escrito como meio/forma e/ou veículo de expressão. □ Enfoque, em conformidade com a ementa, algumas áreas específicas de produção do texto escrito, conforme suas especificidades temáticas e técnicas, além das finalidades de divulgação.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- | | | |
|----|-----|---|
| 1 | I | Apresentação e discussão do programa e método de trabalho. |
| 2 | II | Sobre a língua e a organização da cultura. A língua como sistema de comunicação |
| 3 | | As regras da língua- gramática. Organização da gramática |
| 4 | III | Texto literário/ não-literário |
| 5 | | Literatura prosa/poesia |
| 6 | | Prática de escrita literária. |
| 7 | | Método de escrita. |
| 8 | | Exercício do método. |
| 9 | IV | Texto acadêmico/científico |
| 10 | | Formatos texto ABNT |
| 11 | V | Roteiro de cinema |
| 12 | | O contrato da ficção. |
| 13 | | Prática de escrita técnica. |
| 14 | VI | Conclusões |

METODOLOGIA

Aulas expositivas, exibição de vídeos.
Fóruns de discussão.
Estudos dirigidos
Trabalhos em grupo e seminários.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Avaliação progressiva:
Frequência
Participação ativa.

Avaliação somativa:
Eficiência da escrita de textos diversos ao longo do curso.

BIBLIOGRAFIA

LUBISCO, Nidia Maria Lienert; VIEIRA, Sônia Chagas. Manual de estilo acadêmico: monografias, dissertações e teses. 4 ed. Salvador: Edufba, 2008. □

SERAFINI, Maria Teresa. Como escrever textos. Trad. Maria Auguta de Barros Matos. Adap. Ana Maria Marcondes Garcia. 8ª ed. São Paulo: Globo, 1997.

LAVILLE, Christien e DIONNE, Jean. A Construção do Saber: manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas. Trad. Heloísa Monteiro e Francisco Settineri. Porto Alegre: Artmed; Belo Horizonte: Editora UFMG, 1999.

Complementar:

MEDEIROS, João Bosco. Redação Científica: a prática de fichamentos, resumos, resenhas. São Paulo: Atlas, 1991.

ROUSSEAU, Jean-Jacques. Do contrato social. Trad. Rolando Roque da Silva. Versão para eBook eBooksBrasil.com; edição eletrônica Ed. Ridendo Castigat Mores (www.jahr.org)

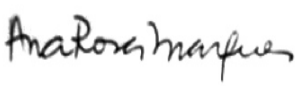
BOOTH, W.C., COLOMB, G.G., WILLIAMS, J.M. A arte da pesquisa. Trad. Henrique A. Rego Monteiro. São Paulo: Martins Fontes, 2008.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE
1	Apresentação e discussão do programa e método de trabalho.	Encontro virtual de 2 horas (aula síncrona pela plataforma Meet ou equivalente).	1 Hora. Elaboração de texto.
2	Sobre a língua e a organização da cultura. A língua como sistema de comunicação	Encontro virtual de 2 horas (aula síncrona pela plataforma Meet ou equivalente).	3 Horas. Elaboração de texto. Leitura de texto/apreciação de vídeo. Estudo dirigido ou trabalho em grupo, pactuados a cada encontro.
3	As regras da língua-gramática. Organização da gramática	Encontro virtual de 2 horas (aula síncrona pela plataforma Meet ou equivalente).	3 Horas. Elaboração de texto. Leitura de texto/apreciação de vídeo. Estudo dirigido ou trabalho em grupo, pactuados a cada encontro.
4	Texto literário/ não-literário	Encontro virtual de 2 horas (aula síncrona pela plataforma Meet ou equivalente).	3 Horas. Elaboração de texto. Leitura de texto/apreciação de vídeo. Estudo dirigido ou trabalho em grupo, pactuados a cada encontro.
5	Literatura prosa/poesia	Encontro virtual de 2 horas	3 Horas. Elaboração de

		(aula síncrona pela plataforma Meet ou equivalente).	texto. Leitura de texto/apreciação de vídeo. Estudo dirigido ou trabalho em grupo, pactuados a cada encontro.
6	Prática de escrita literária.	Encontro virtual de 2 horas (aula síncrona pela plataforma Meet ou equivalente).	3 Horas. Elaboração de texto. Leitura de texto/apreciação de vídeo. Estudo dirigido ou trabalho em grupo, pactuados a cada encontro.
7	Método de escrita.	Encontro virtual de 2 horas (aula síncrona pela plataforma Meet ou equivalente).	3 Horas. Elaboração de texto. Leitura de texto/apreciação de vídeo. Estudo dirigido ou trabalho em grupo, pactuados a cada encontro.
8	Exercício	Encontro virtual de 2 horas (aula síncrona pela plataforma Meet ou equivalente).	3 Horas. Elaboração de texto. Leitura de texto/apreciação de vídeo. Estudo dirigido ou trabalho em grupo, pactuados a cada encontro.
9	Texto acadêmico/científico	Encontro virtual de 2 horas (aula síncrona pela plataforma Meet ou equivalente).	3 Horas. Elaboração de texto. Leitura de texto/apreciação de vídeo. Estudo dirigido ou trabalho em grupo, pactuados a cada encontro.
10	Formatos texto ABNT	Encontro virtual de 2 horas (aula síncrona pela plataforma Meet ou equivalente).	3 Horas. Elaboração de texto. Leitura de texto/apreciação de vídeo. Estudo dirigido ou trabalho em grupo, pactuados a cada encontro.
11	Roteiro de cinema	Encontro virtual de 2 horas (aula síncrona pela plataforma Meet ou equivalente).	3 Horas. Elaboração de texto. Leitura de texto/apreciação de vídeo. Estudo dirigido ou trabalho em grupo, pactuados a cada encontro.

			encontro.
12	O contrato da ficção.	Encontro virtual de 2 horas (aula síncrona pela plataforma Meet ou equivalente).	3 Horas. Elaboração de texto. Leitura de texto/apreciação de vídeo. Estudo dirigido ou trabalho em grupo, pactuados a cada encontro.
13	Prática de escrita técnica.	Encontro virtual de 2 horas (aula síncrona pela plataforma Meet ou equivalente).	3 Horas. Elaboração de texto. Leitura de texto/apreciação de vídeo. Estudo dirigido ou trabalho em grupo, pactuados a cada encontro.
14	Conclusões	Encontro virtual de 2 horas (aula síncrona pela plataforma Meet ou equivalente).	3 Horas. Elaboração de texto. Leitura de texto/apreciação de vídeo. Estudo dirigido ou trabalho em grupo, pactuados a cada encontro.

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso	27/08/2020__
 Coordenador(a)	
Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro	____/____/____
----- Presidente do Conselho Diretor do CAHL	



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO DE CURSO
DE COMPONENTE
CURRICULAR

CENTRO DE ENSINO	CURSO
CAHL	Cinema e Audiovisual

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO	TÍTULO
GCAH240	Oficinas Orientadas II

ANO	SEMESTRE	MÓDULO DE DISCENTES
2020	Calendário Acadêmico Suplementar	25

PRÉ-REQUISITO(S)

CO-REQUISITO(S)

CARÁTER	<input checked="" type="checkbox"/>	OBRIGATÓRIA	<input type="checkbox"/>	OPTATIVA
----------------	-------------------------------------	--------------------	--------------------------	-----------------

CARGA HORÁRIA					
T	P	EST.	TOTAL	ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL	
	68	0	68	SÍNCRONAS	ASSÍNCRONAS
				27	41

EMENTA
Realização de trabalhos oficinais orientados de produtos audiovisuais diversos

OBJETIVOS

Apresentar, discutir e realizar peças audiovisuais experimentando variados formatos/gêneros e estéticas. Com especial atenção para as possibilidades advindas/impostas do/pelo momento de confinamento no qual nos encontramos devido à pandemia de covid-19

Mapear experiências surgidas nesse momento de quarentena.

Pensar as possibilidades para o audiovisual a partir das plataformas online.

Discutir e experimentar técnicas, práticas e poéticas audiovisuais possíveis em tempos de isolamento

Investigar gêneros e formatos que se adequem ao “novo normal”

Revistar a história/“linhas de força” da produção videográfica brasileira.

Através da prática, experimentar pontos de contatos e aproximações entre o audiovisual e outras linguagens/expressões artísticas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Audiovisual em rede
2. Novos mecanismos de disponibilização
3. O novo audiovisual: coletividade à distância.
4. Aplicativos e softwares para o audiovisual de quarentena
5. Os departamentos em isolamento: direção, direção de fotografia, direção de arte e som.
6. Lives, o novo “ao vivo”.
7. Os celulares: o núcleo das novas produções audiovisuais
8. Linguagens do possível
9. Vídeo e cinema: rupturas e aproximações
10. Panorama do youtube
11. Netflix/Globoplay, nova televisão?
12. Cruzamentos entre formatos e linguagens
13. Como os mecanismos de veiculação interferem na criação e produção

METODOLOGIA

A ideia inicial – a ser ajustada com a turma – é que tenhamos cerca de 40% de atividades síncronas, durante as quais discutiremos, a partir de textos/temas/peça audiovisuais, os temas centrais à disciplina e combinaremos atividades práticas/reflexivas para serem realizadas de modo assíncrono. Utilizaremos, preferencialmente, o Google Meet, Google Sala de Aula e o SIGAA.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Ensaio teórico/reflexivo acerca da produção audiovisual em tempos de pandemia e produto audiovisual e fichamento dos textos lidos.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica do Componente Curricular

MACHADO, Arlindo (org.). *Made in Brasil, três décadas do vídeo brasileiro*. São Paulo: Itaú Cultural, 2003.

MACHADO, Arlindo. *A televisão levada a sério*. São Paulo: Editora SENAC São Paulo, 2000.

MACHADO, Arlindo. *O fim da televisão*.

XAVIER, Letícia. *A televisão no Ciberespaço*. (TESE, 2009)

CANITTO, Newton. *A TV 1.5. A televisão na era digital*. (Tese, 2009).

Bibliografia Complementar do Componente Curricular

Espectáculo e sensações - o audiovisual no YouTube e as permanências do regime de atrações. Mariana Baltar e Adil Giovanni Lepri.

Diálogos entre os Estudos de Televisão e os Estudos Visuais: a busca por uma metodologia de análise televisual. Reinaldo Maximiano Pereira.

Fluxos sob demanda nas plataformas televisivas: um estudo do Globo Play. João Carlos Massarolo e Dario Mesquita.

A TELEVISUALIDADE MUDIATIZADA DO TESTEMUNHO. Igor Sacramento e Wilson Couto Borges.

É TV NA INTERNET? Matrizes midiáticas e definições em disputa do YouTube no Brasil. Juliana Freire Gutmann e Fernanda

Gonçalves Caldas.

VÍDEO SOB DEMANDA: uma nova plataforma televisiva. João Carlos Massarolo 2 Dario Mesquita

SENTIDOS IDENTITÁRIOS DE PROGRAMAÇÃO EM TVS ON-LINE. Suzana Kilpp.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE
15/09	Apresentação da proposta da disciplina. Indicação de primeira leitura.	Síncrona: discussão e apresentação da proposta da disciplina. (2h) Assíncrona: (3h) leitura e fichamento do primeiro texto.	Síncrona (2h) Assíncrona: (3h)
22/09	Construção de um repertório para fundamentar/inspirar o percurso.	Síncrona: (2h) assistir e discutir juntos peças audiovisuais que sirvam de base/inspiração para as criações da turma. Assíncrona: (3h) pesquisa de repertório a ser compartilhado.	Síncrona: (2h) Assíncrona: (3h)
29/09	Compartilhamento de repertório 1 (metade da turma).	Síncrona: (2h) assistir e discutir juntos peças audiovisuais apresentadas pela turma (metade da/os estudantes que sirvam de base/inspiração para as criações da turma). Assíncrona: (3h) leitura e fichamento do segundo texto.	Síncrona: (2h) Assíncrona: (3h)
06/10	Compartilhamento de repertório 2 (metade da turma), leitura e fichamento do terceiro texto.	Síncrona: (2h) assistir e discutir juntos peças audiovisuais apresentadas pela turma (metade da/os estudantes que sirvam de base/inspiração para as criações da turma). Assíncrona: (3h) leitura e fichamento do terceiro texto. (3h)	Síncrona: (2h) Assíncrona: (3h)
13/10	Entrega dos fichamentos e debate acerca dos três textos lidos, formação dos grupos de trabalho.	Síncrona: (2h) discussões e reflexões acerca dos três textos lidos. Breve apresentação e indicação do quarto texto a ser lido e fichado. Discussão no próximo encontro. Assíncrona: (3h) formação dos grupos de trabalho (três ou 4 integrantes) e início do	Síncrona: (2h) Assíncrona: (3h)

		processo de elaboração das propostas audiovisuais a serem desenvolvidas ao longo da disciplina.	
20/10	Entrega dos fichamentos e debate acerca do quarto texto lido, trabalho em grupo para desenvolvimento das propostas audiovisuais.	Síncrona: (2h) entrega de fichamentos, discussões e reflexões acerca do quarto texto lido. Assíncrona: (3h) trabalho em grupo para desenvolvimento das propostas audiovisuais.	Síncrona: (2h) Assíncrona: (3h)
27/10	Primeira apresentação dos “esboços” de propostas para realização de produto audiovisual, debates, em grupos, a partir das questões levantadas coletivamente.	Síncrona: (2h) Primeira apresentação dos “esboços” de propostas para realização de produto audiovisual Assíncrona: (3h) debates, em grupos, a partir das questões levantadas coletivamente.	Síncrona: (2h) Assíncrona: (3h)
03/11	Apresentação das propostas (pitching) de cada grupo para a realização dos produtos audiovisuais da disciplina. Indicação da quinta leitura.	Síncrona: (2h) Apresentação das propostas (pitching) de cada grupo para a realização dos produtos audiovisuais da disciplina Assíncrona: (3h) leitura e fichamento do quinto texto.	Síncrona: (2h) Assíncrona: (3h)
10/11	Entrega dos fichamentos e debate acerca do quinto texto lido, trabalho em grupo para pré-produção das filmagens dos produtos audiovisuais.	Síncrona: (2h) Entrega dos fichamentos e debate acerca do quinto texto lido Assíncrona: (3h) trabalho em grupo para pré-produção das filmagens dos produtos audiovisuais.	Síncrona: (2h) Assíncrona: (3h)
17/11	Breve apresentação do andamento do processo de realização dos produtos, filmagem. (1)	Síncrona: (1h) breve apresentação do andamento do processo de realização dos produtos. Assíncrona: (4h) filmagem (1)	Síncrona (1h) Assíncrona: (4h)
24/11	Breve apresentação do andamento do processo de realização dos produtos, filmagem. (2)	Síncrona: (1h) breve apresentação do andamento do processo de realização dos produtos. Assíncrona: (4h) filmagem (2)	Síncrona (1h) Assíncrona: (4h)
01/12	Breve apresentação e reflexões acerca do andamento do processo de realização dos produtos, montagem.	Síncrona: (1h) Breve apresentação e reflexões acerca do andamento do processo de realização dos produtos Assíncrona: (4h) montagem	Síncrona (1h) Assíncrona: (4h)
08/12	Apresentação do “primeiro corte” dos produtos audiovisuais de cada grupo, reflexões coletivas, trabalho em grupo a partir das questões debatidas	Síncrona: (3h) Apresentação do “primeiro corte” dos produtos audiovisuais de cada grupo, reflexões coletivas. Assíncrona: (2h) trabalho em grupo a partir das questões	Síncrona (3h) Assíncrona: (2h)

DATAS	coletivamente. CONTEÚDO	debatidas coletivamente. ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE
15/12	Apresentação dos produtos finalizados, considerações finais, avaliação do processo, entrega dos ensaios individuais, acerca da realização audiovisual em período de pandemia e isolamento.	Síncrona: (3h) Apresentação dos produtos finalizados, considerações finais, avaliação do processo, entrega dos ensaios individuais, acerca da realização audiovisual em período de pandemia e isolamento.	Síncrona (3h)

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO (X)

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

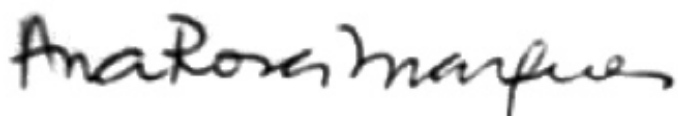
DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE _____

Nome: Danilo Marques Scaldaferrri Assinatura: 

Titulação: Doutorado Em exercício na UFRB desde: 30/11/2012

Nome: _____ Assinatura: _____

Titulação: _____ Em exercício na UFRB desde: ____/____/____

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso	27/08/2020
 Coordenador(a)	
Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro	____/____/____
<p>----- Presidente do Conselho Diretor do XXXXX</p>	



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO DE CURSO
DE COMPONENTE
CURRICULAR

CENTRO DE ENSINO	CURSO
-------------------------	--------------

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO	TÍTULO
---------------	---------------

ANO	SEMESTRE	MÓDULO DE DISCENTES
2020	Calendário Acadêmico Suplementar	25

PRÉ-REQUISITO(S)

CO-REQUISITO(S)

CARÁTER	OBRIGATÓRIA	OPTATIVA x
----------------	--------------------	-------------------

CARGA HORÁRIA					
T	P	EST.	TOTAL	ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL	
68			68	SÍNCRONAS	ASSÍNCRONAS
				28	40

EMENTA
Panorama histórico sobre a relação do cinema com a educação. Pedagogias da imagem - os cineastas e a educação. Educação audiovisual. Experiências desenvolvidas no Brasil e no mundo. Arte-educação e educomunicação.

OBJETIVOS
<ul style="list-style-type: none">• Conhecer o percurso histórico da união dialógica entre Cinema e Educação, um campo eminentemente transdisciplinar.• Refletir sobre o alcance contemporâneo e a importância da educação e da literacia audiovisual.• Compreender como essa interface pode contribuir para a análise e produção audiovisuais.• Saber identificar e se posicionar sobre linhas teóricas de trabalho com cinema e educação• Construir projetos em cinema e educação

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
I – Literacia audiovisual O conceito O porquê
II – Educação audiovisual

Teorias e práticas

Arte-educação

Educomunicação

III – Cinema e educação

Percurso dos cineastas - ética e estética

Política pública - a Lei 13.006 e suas implicações

METODOLOGIA

A disciplina será dividida em 3 fases, de acordo com cada tema:

Módulo I – busca e investigação no espaço virtual

Módulo II – método participativo e colaborativo

Módulo III – elaboração de projeto

A plataforma usada será o Google Sala de Aula para as atividades de aprendizagem assíncronas e o Google Meet para os encontros síncronos.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A avaliação será processual: participação, relatórios de pesquisa, projeto e auto-avaliação.

Cada atividade será apresentada/ solicitada com a devida exposição dos critérios de avaliação e o peso de cada atividade na composição da média da atividade formativa.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica do Componente Curricular

BARBOSA, Maria C.; SANTOS, Maria A. (org.). **Escritos de Alfabetização Audiovisual**. Porto Alegre: Libretos, 2014.

BERGALA, Alain. **A Hipótese-Cinema**. Rio de Janeiro: Booklink e CINEAD/UFRJ, 2008

FRESQUET, Adriana (org). **Cinema e Educação: A lei 13.006**. Reflexões, perspectivas e propostas. BH: Universo Produção 2015.

GUTIERREZ, Francisco. **Linguagem Total: uma pedagogia dos meios de comunicação**. São Paulo: Summus, 1978.

Bibliografia Complementar do Componente Curricular

ADICHIE, Chimamanda. **O perigo de uma história única**. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.

NUNES, Ana Paula. **Práticas de leitura fílmica em contexto escolar: três análises de paratextos fílmicos pedagógicos**. Tese (Doutorado). Salvador: POSCOM/ UFBA, 2016. 237 f.

FREIRE, Paulo. **Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa**. 51a. ed – Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2015.

GANDIN, L.A.; RICKES, S.M.; ICLE, G. Dossiê Cinema e Educação. **Revista Educação & Realidade**. Porto Alegre, v. 33, n. 1, p. 1-238, jan.ljun. 2008.

HOOKS, bell. **Ensinando a transgredir: a educação como prática da liberdade**. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2013.

SOUZA, Edileuza Penha. **Negritude, Cinema e Educação: Caminhos para a implementação da Lei**

10.639/2003. Belo Horizonte: Mazza, 2011. 182p. (V. 1)

Outras Indicações Bibliográficas

Site do Laboratório de Educação, Cinema e Audiovisual da Faculdade de Educação da Universidade Federal do Rio de Janeiro: <https://cinead.org/>

Site do projeto Inventar com a diferença: <http://www.inventarcomadiferenca.com.br/>

Site da Rede Kino – Rede Latino-americana em Educação, Cinema e Audiovisual:
<http://www.redekino.com.br/>

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE
14-18.09	Apresentação dos participantes, do grupo de pesquisa Quadro a Quadro e da disciplina.	Questionário e vídeo Encontro Google meet	2h30 2h
21.09 a 16.10	Literacia audiovisual – o conceito e o porquê	Visionamento de filme, leitura e produção de textos, participação no fórum de discussão. Encontro Google meet	11h 8h
19.10 a 13.11	Educação audiovisual – arte-educação e educomunicação	Podcast, leitura de textos, exercícios e elaboração de projetos. Encontro Google meet	12h 8h
16.11 a 11.12	Cinema e Educação – pedagogias do cinema, políticas públicas e a Lei 13.006	Visionamento de filmes, leitura de textos, participação no fórum de discussão. Encontro Google meet	12h 8h
14-18.12	Encerramento da disciplina	Reelaboração de projetos, participação no fórum de discussão. Encontro Google meet	2h30 2h

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO ()

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

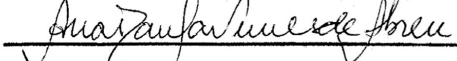
Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE _____

Nome: Ana Paula Nunes de Abreu

Assinatura: 

Titulação: Doutora

Em exercício na UFRB desde: 03/12/2009

Nome: _____ Assinatura: _____

Titulação: _____ Em exercício na UFRB desde: ____/____/____

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso | ____/____/____

Coordenador(a)

Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro | ____/____/____

Presidente do Conselho Diretor do **XXXXX**



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO DE CURSO
DE COMPONENTE
CURRICULAR

CENTRO DE ENSINO	CURSO
Centro de Artes Humanidades e Letras	Cinema

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO	TÍTULO
CGAH292	TEORIAS DA COMUNICAÇÃO

ANO	SEMESTRE	MÓDULO DE DISCENTES
2020.3	Calendário Acadêmico Suplementar	15

PRÉ-REQUISITO(S)
SEM PRÉ-REQUISITOS

CO-REQUISITO(S)

CARÁTER	<input checked="" type="checkbox"/>	OBRIGATÓRIA	<input type="checkbox"/>	OPTATIVA
----------------	-------------------------------------	--------------------	--------------------------	-----------------

CARGA HORÁRIA					
T	P	EST.	TOTAL	ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL	
68	-	-	68	SÍNCRONAS	ASSÍNCRONAS
				28	40

EMENTA
Comunicação mediatizada, origens e correntes da comunicação. Contribuições interdisciplinares. Correntes e autores.

OBJETIVOS
Promover a discussão sobre a importância do processo comunicativo na sociedade através da exposição das ideias e correntes teóricas presentes neste processo.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
Introdução. O processo de comunicação, linguagens artísticas e comunicação. Comunicação midiática. Interdisciplinaridades da comunicação. Comunicação e cultura. Aldeia global. O duplo vínculo. Estudos culturais. A escola de Frankfurt. Literatura e comunicação e a apropriação pela comunicação de seus temas e personagens.

METODOLOGIA
A partir de práticas pedagógicas que contemplem a realização de atividades síncronas com exposição dialogada centradas no processo comunicativo e propostas de atividades que envolvem o fazer criativo e comunicacional com foco nas leituras de textos, programas de TV, filmes e outros meios disponíveis através das redes sociais que serão as formas de desenvolver a metodologia pelo acesso ao Google Meet

que também será utilizado para as atividades assíncronas, acompanhadas no diálogo docentes-discentes para orientação, reflexão, análise crítica, entorno das propostas que serão desenvolvidas e realizadas.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Estará centrada na participação, frequência e realização de seminários temáticos assim como, de resenhas, relatórios e relatos realizados pelos discentes, sendo alguns deles de livre escolha do discente. Estas atividades compõem as duas avaliações da disciplina.

BIBLIOGRAFIA

Básica:

BOUGNOUX, Daniel. **Introdução às ciências da comunicação**. Bauru, SP: EDUSC, 1999.

BAUDRILLARD, Jean. **A sociedade de consumo**: Tradução de Arthur Marao. São Paulo: Edições 70, 1981.

McLUHAN, Marshall. **Os meios de comunicação como extensões do homem**. São Paulo: Editora Cultrix, Ltda, 1964.

Complementar:

CIDREIRA, Renata Pitombo. Comunicação e cultura. In GODINHO, Luís Flávio, SANTOS, Fábio Josué (Org.). **Recôncavo da Bahia: educação, cultura e sociedade**. Amargosa, Bahia: Editora CIAN, 2007.

ECO, Umberto. **Apocalípticos e integrados**. 6. Ed. -. São Paulo: Perspectiva, 2001.

LUPOVETSKY, Gilles. **O império do efêmero**: a moda e seu destino nas sociedades modernas. São Paulo. Companhia das Letras, 1989.

MORIN, Edgar. **Cultura de massas no século XX**: o espírito do tempo /. 3. Ed.- Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2000.

WOLF, Mauro. **Teorias da Comunicação**. 3. Ed. Lisboa: Editorial Presença. 1994.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE
14/09	Apresentação do plano, metas e procedimentos pedagógicos. O que é teoria. Processo de comunicação. Cultura de massa no século XX. Contribuição de Edgar Morin. A cultura da mídia. A cultura hegemônica.	Exposições dialogadas, com realização de seminários roteirizados sobre tema proposto, seguido de debate e síntese.	A partir das temáticas propostas nas atividades síncronas, será distribuído em encontros assíncrona e na preparação dos seminários roteirizados.

21/09	O percurso do processo da arte e da comunicação. O novo ritmo da informação. Recepção midiática.	Exposições dialogadas, com realização de seminários roteirizados sobre tema proposto, seguido de debate e síntese.	A partir das temáticas propostas nas atividades síncronas, será distribuído em encontros assíncrona e na preparação dos seminários roteirizados.
28/09	A invenção de si. Uma teoria da identidade.	Exposições dialogadas, com realização de seminários roteirizados sobre tema proposto, seguido de debate e síntese.	A partir das temáticas propostas nas atividades síncronas, será distribuído em encontros assíncrona e na preparação dos seminários roteirizados.
05/10	O visível, o ilusório e a imagem. Análise da imagem.	Exposições dialogadas, com realização de seminários roteirizados sobre tema proposto, seguido de debate e síntese.	A partir das temáticas propostas nas atividades síncronas, será distribuído em encontros assíncrona e na preparação dos seminários roteirizados.
12/10	Elementos das narrativas.	Exposições dialogadas, com realização de seminários roteirizados sobre tema proposto, seguido de debate e síntese.	A partir das temáticas propostas nas atividades síncronas, será distribuído em encontros assíncrona e na preparação dos seminários roteirizados.
19/10	Comunicação e informação. Do dialético ao virtual. Sociedade de risco: Outra modernidade. Identidade e identificação.	Exposições dialogadas, com realização de seminários roteirizados sobre tema proposto, seguido de debate e síntese.	A partir das temáticas propostas nas atividades síncronas, será distribuído em encontros assíncrona e na preparação dos seminários roteirizados.
26/10	Construção social da realidade. A indústria cultural. Kurt Lewin: O indivíduo e o grupo social.	Exposições dialogadas, com realização de seminários roteirizados sobre tema proposto, seguido de debate e síntese.	A partir das temáticas propostas nas atividades síncronas, será distribuído em encontros assíncrona e na preparação dos seminários roteirizados.
02/11	Teorias e críticas. Carl Lovland – experimentos psicológicos.	Exposições dialogadas, com realização de seminários roteirizados sobre tema proposto, seguido de debate e síntese.	A partir das temáticas propostas nas atividades síncronas, será distribuído em encontros assíncrona e na preparação dos seminários roteirizados.
09/11	Teorias da argumentação. Marshall McLuhan: O ocaso do conteúdo.	Exposições dialogadas, com realização de seminários roteirizados sobre tema proposto, seguido de debate e síntese.	A partir das temáticas propostas nas atividades síncronas, será distribuído em encontros assíncrona e na preparação dos seminários roteirizados.
16/11	Wilbur Schramm – A institucionalização do tema. Harold Laswell – Imposição de modelos.	Exposições dialogadas, com realização de seminários roteirizados sobre tema proposto, seguido de debate e síntese.	A partir das temáticas propostas nas atividades síncronas, será distribuído em encontros assíncrona e na preparação dos seminários roteirizados.

23/11	A escola de Frankfurt.	Exposições dialogadas, com realização de seminários roteirizados sobre tema proposto, seguido de debate e síntese.	A partir das temáticas propostas nas atividades síncronas, será distribuído em encontros assíncrona e na preparação dos seminários roteirizados.
30/11	Teoria crítica dos estudos culturais.	Exposições dialogadas, com realização de seminários roteirizados sobre tema proposto, seguido de debate e síntese.	A partir das temáticas propostas nas atividades síncronas, será distribuído em encontros assíncrona e na preparação dos seminários roteirizados.
07/12	Comunicação e literatura.	Exposições dialogadas, com realização de seminários roteirizados sobre tema proposto, seguido de debate e síntese.	A partir das temáticas propostas nas atividades síncronas, será distribuído em encontros assíncrona e na preparação dos seminários roteirizados.
14/12	A sociedade das imagens.	Exposições dialogadas, com realização de seminários roteirizados sobre tema proposto, seguido de debate e síntese.	A partir das temáticas propostas nas atividades síncronas, será distribuído em encontros assíncrona e na preparação dos seminários roteirizados.

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO (x)

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE 2020.3

Nome: Robério Marcelo Rodrigues Ribeiro Assinatura: _____

Titulação: Doutor Em exercício na UFRB desde: 01/08/2006

Nome: Luíz Henrique Sá da Nova Assinatura: _____

Titulação: Doutor Em exercício na UFRB desde: 19/09/2006

Nome: Carlos de Jesus Ribeiro Assinatura: _____

Titulação: Doutor Em exercício na UFRB desde: 10/09/2006

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso

21/08/2020

Coordenador(a)

Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro	_____/_____/_____
----- Presidente do Conselho Diretor do	