



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO DE CURSO
DE COMPONENTE
CURRICULAR

CENTRO DE ENSINO	CURSO

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO	TÍTULO
	Optativa I – Núcleo de Técnicas e Processos Artísticos

ANO	SEMESTRE	MÓDULO DE DISCENTES
2020	Calendário Acadêmico Suplementar	8 (Licenciatura), 7 (Bacharelado)

PRÉ-REQUISITO(S)
Nenhum

CO-REQUISITO(S)
Nenhum

CARÁTER		OBRIGATÓRIA	x	OPTATIVA
----------------	--	--------------------	---	-----------------

CARGA HORÁRIA				
T	P	EST.	TOTAL	ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL
34h	34h		68h	SÍNCRONAS
				ASSÍNCRONAS
				25h
				43h

EMENTA
Conceitos Estéticos das artes africanas de matriz iorubana, informam produções artísticas afro-brasileiras como métodos para a produção de imagens fotográficas e filmáticas não ocidentais.

OBJETIVOS
Geral: investigar conceitos estéticos africanos e afro-brasileiros a fim de informar processos artísticos na produção de fotografias e filmes. Específico: - Discutir a relação entre performance, identidade e fotografia nas artes visuais contemporâneas - Conhecer conceitos estéticos iorubanos que servem de base para a produção de imagens em uma perspectiva não ocidental. - Investigar a arte africana e afro-brasileira a fim de impulsionar a criação de poéticas que se constroem em um contexto de pensamento e prática decolonial e anti-colonial. - Trabalhar a criação de processos visuais contemporâneos, em fotografia e filmes, sem o influxo direto da produção artística europeia.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
Unidade 1 – Conceitos introdutórios sobre performance afro-brasileira <ul style="list-style-type: none">• Breve panorama da performance afro-brasileira contemporânea nas artes visuais.• Corpo, dispositivo e subjetivações nas poéticas de performances afro-brasileiras.• Religiosidade, memória e território nas poéticas de performances afro-brasileiras. Unidade 2 – Conceitos estéticos da arte yorubana

- *Jijora*
- *Ifarahon*
- *Didon*
- *Gigun*
- *Odo*
- *Tutu*

Unidade 3 – Arte como devir ritual

- Rituais de limpeza e tecnologias africanas de cura: a utilização de banhos de ervas.
- O rito das oferendas
- A instauração e a produção residual de ações rituais

Unidade 4 – A produção de fotografia e do filme como exercício Decolonial e anti-colonial.

- A fotografia africana e afro-brasileira contemporânea.
- Poéticas audiovisuais como ativismo, militância afro-brasileira na atualidade

METODOLOGIA

O componente optativo será ministrado de forma remota, através de meios e plataformas diversas. Todos os conteúdos do curso, calendários, textos, preposições artísticas/estéticas serão disponibilizadas no google classroom, plataforma Elos e no SIGAA.

As atividades assíncronas serão compostas por vídeo aulas, filmes, podcast, estudo dirigido, leituras de textos e exercícios de práticas artísticas (prática de ateliê).

As atividades síncronas serão realizadas através de aulas dialogadas (online), lives e chats. Tais encontros síncronos serão gravados e disponibilizados na plataforma, podendo o aluno consultar posteriormente. O curso se caracteriza por praticas colaborativas e pela participação dos estudantes e docente na construção de conhecimentos mediante ao cumprimento da carga horária das atividades, que serão registradas através do SIGAA pelo docente.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A fim de se alcançar os objetivos previstos e o desenvolvimento das competências desejadas nos estudantes, o processo de avaliação será contínuo, de acordo com as seguintes dimensões: 1) Avaliação pelo cumprimento da sequência didática; 2) Avaliação de acordo com a execução dos recursos didáticos e; 3) Instrumentos de avaliação

A partir destas três dimensões pretende-se obter dos estudantes uma análise crítica sobre os resultados esperados do curso, a eficácia dos instrumentos avaliativos utilizados e análise crítica dos resultados da avaliação de satisfação dos estudantes.

A carga horária destinada para cada atividade, síncrona ou assíncrona, se converterá em nota de avaliação tanto pela frequência dos estudantes nas atividades síncronas, quanto pela produtividade das atividades assíncronas realizadas. Cada atividade terá uma pontuação, cuja soma totalizará a nota final, que corresponderá à percentagem das atividades e frequências alcançadas.

Seguindo o regimento de aprovação nos componentes da universidade, o estudante será considerado aprovado se obtiver 60%, no mínimo, de cumprimento das atividades propostas. Estes valores percentuais correspondem ao valor numérico, ou seja, 60% de cumprimento total das atividades corresponderá à nota 6,0 (seis), e assim por diante.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica do Componente Curricular

COHEN, Renato. **Performance como linguagem**: criação de um tempo-espaco de experimentação. São Paulo: Perspectiva e EDUSP, 1986

CONDURU, Roberto. **Arte afro-brasileira**. Belo Horizonte: C/Artes, 2007.

CUNHA, Mariano Carneiro da. Arte afro-brasileira. In: ZANINI, Walter (Org.). **História Geral da Arte no Brasil**. São Paulo: Instituto Walter Moreira Salles, 1983, pp 972-1033.

Bibliografia Complementar do Componente Curricular

AUMONT, Jacques. **A Imagem**. Campinas: Papirus, 1993

CONDURU, Roberto. **Pérolas Negras – primeiros fios: experiências artísticas e culturais nos fluxos entre África e Brasil.** Rio de Janeiro: EdUERJ, 2013.

FRANK, Willett. *Arte Africana.* Edições Sesc São Paulo e Imprensa Oficial. 2017

NEGROS INDÍCIOS: performance vídeo e Fotografia. São Paulo: Caixa Cultural São Paulo, 2017.

SALLES, Cecília. *Gesto inacabado: processo de criação artística.* 2. ed. São Paulo: Annablume, 2006.

Outras Indicações Bibliográficas

GELL, Alfred. **A rede de Vogel, armadilhas como obras de arte e obras de arte como armadilhas.** In *Arte e Ensaio*. Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais, Rio de Janeiro: Escola de Belas Artes da UFRJ, v. 8, n. 8, p. 174-191, 2001.

MBEMBE, Achille. **Formas africanas de autoinscrição** In *Estudos Afro-asiáticos*, ano 23, n. 1, 2001, pp. 171-209.

Disponível em : <http://www.scielo.br/pdf/eea/v23n1/a07v23n1.pdf>. Acesso em 5 de janeiro de 2013.

_____. **Afropolitanismo.** In MOURA, S. *Panoramas do sul – Perspectivas para outras geografias do pensamento.* São Paulo : Edições do SESC, Associação Cultural Videobrasil, 2015, pp. 219-232.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE
15/9	Introdução ao panorama da performance afro-brasileira contemporânea nas artes visuais.	Aula síncrona “ apresentação do Plano do componente e introdução - A performance afro-brasileira – plataforma Elos	2 horas - síncrona 4hs Atividade assíncrona: leitura do texto base “Índices negros – entre o (in)visível e o futuro
22/9	Breve panorama da performance afro-brasileira nas artes visuais.	Aula síncrona “ <i>Modo de Volar</i> ” de Edinízio Primo; a <i>Art Brut</i> e a performance da existência de Arthur Bispo do Rosário; o <i>corpo terreiro</i> de Inaicyra Falcão; corpo negro e estereótipos na performance de Luiz de Abreu	2 horas - síncrona 4hs Atividade assíncrona: Videos aulas e textos sobre os artistas
29/9	Corpo, dispositivo e subjetivações nas poéticas de performances afro-brasileiras I.	Aula síncrona “poéticas de performance afro-brasileira – Antônio Obá, Dalton de Paula, Jaime Figura e Musa Michele Mattiuzzi - plataforma Elos	2 horas - síncrona 4hs Atividade assíncrona: Videos aulas e textos sobre os artistas
6/10	Corpo, dispositivo e subjetivações nas poéticas de performances afro-brasileiras II.	Aula síncrona “poéticas de performance afro-brasileira – Renata Felinto, Rubiane Mai, e Tiago Sant’Ána - plataforma Elos	2 horas - síncrona 4hs Atividade assíncrona: Videos aulas e textos sobre os artistas
13/10	Religiosidade, memória e território nas poéticas de performances afro-brasileiras.	Aula síncrona “poéticas de performance afro-brasileira – Ayrson Heráclito e Castiel Vitorino - plataforma Elos	2 horas - síncrona 4hs Atividade assíncrona: Videos aulas e textos sobre os artistas
20/10	Conceitos estéticos da arte yorubana I.	Aula síncrona: Conceitos estéticos da arte yorubana: <i>Jijora, Ifarahon e Didon</i> - Plataforma, Elos	2 horas - síncrona 4hs Atividade assíncrona:

			Videos aulas e exercícios de produção de imagens fotográfica e videográficas com o celular.
27/10	Conceitos estéticos da arte yorubana II.	Aula síncrona: Conceitos estéticos da arte yorubana: <i>Gigun, Odo e Tutu</i> - Plataforma, Elos	2 horas - síncrona 4hs Atividade assíncrona: Videos aulas e exercícios de produção de imagens fotográfica e videográficas com o celular.
3/11	Arte como devir ritual - Rituais de limpeza e tecnologias africanas de cura: a utilização de banhos de ervas.	Aula síncrona: Estudo de poéticas de performances que inscreve as religiosidades afro-brasileiras e seus rituais (“Ebó Arte”), memórias e pertencimentos como sistema referencial. - Plataforma, Elos	2 horas - síncrona 4hs Atividade assíncrona: Videos aulas e exercícios de produção de imagens fotográfica e videográficas com o celular.
10/11	A instauração e a produção residual de ações rituais	Aula síncrona: Estudo de poéticas de performances que instauram espaços e materialidades - Plataforma, Elos	2 horas - síncrona 4hs Atividade assíncrona: Videos aulas e exercícios de produção de imagens fotográfica e videográficas com o celular.
17/11	A fotografia africana e afro-brasileira contemporânea.	Aula síncrona: Estudo de poéticas fotográficas que promovam o debate Decolonial e anti-colonial - Plataforma, Elos	2 horas - síncrona 4hs Atividade assíncrona: Videos aulas e exercícios de produção de imagens fotográfica e videográficas com o celular.
24/11	Poéticas audiovisuais como ativismo, militância afro-brasileira na atualidade	Aula síncrona: Poéticas audiovisuais como ativismo, militância afro-brasileira na atualidade -Plataforma, Elos	2 horas - síncrona 3hs Atividade assíncrona: Videos aulas e exercícios de produção de imagens fotográfica e videográficas com o celular
1/12	Prática de atelier – seminários	Aula síncrona: 1 bloco de apresentações dos trabalhos realizados pelos aluno	1 horas
8/12	Prática de atelier -seminários	Aula síncrona: 2 bloco de apresentações dos trabalhos realizados pelos aluno	1 horas
15/12	Apresentação dos trabalhos finais e avaliação.	Aula síncrona: avaliação final dos trabalhos apresentados	1 horas

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO ()

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)
- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

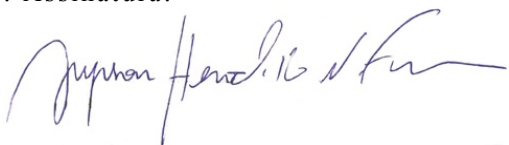
- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE _____

Nome: Nome: Ayrson Heráclito Novato Ferreira Assinatura _

Titulação: Doutor. Em exercício na UFRB desde: 20/09/2006

: Assinatura:



Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso

____/____/____

Coordenador(a)

Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro

____/____/____

Presidente do Conselho Diretor do



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO DE CURSO
DE COMPONENTE
CURRICULAR

CENTRO DE ENSINO	CURSO
Centro de Artes, Humanidades e Letras (CAHL)	Licenciatura em Artes Visuais

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO	TÍTULO
GCAH 571	Arte e Comunicação Visual

ANO	SEMESTRE	MÓDULO DE DISCENTES
2020	Calendário Acadêmico Suplementar	30 (25 Licenciatura / 5 Bacharelado)

PRÉ-REQUISITO(S)
—

CO-REQUISITO(S)
—

CARÁTER	<input checked="" type="checkbox"/>	OBRIGATÓRIA	<input type="checkbox"/>	OPTATIVA
----------------	-------------------------------------	--------------------	--------------------------	-----------------

CARGA HORÁRIA					
T	P	EST.	TOTAL	ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL	
				SÍNCRONAS	ASSÍNCRONAS
34	34	—	68	35 horas	33 horas

**Teórica (T) / Prática (P) / Estágio (EST.)

EMENTA
Arte e design. A emergência do design na sociedade industrial. O design e a arte no início do século XX. A emergência do design canônico. Design pós-moderno. Psicologia da forma. Comunicação visual e percepção. Fundamentos da composição gráfica. Elementos da sintaxe visual. Tipografia. Cores.

OBJETIVOS
<p>Geral:</p> <p>Introduzir os alunos no universo da comunicação visual, dando-lhes fundamentos teórico-práticos para exercícios de criação em composição gráfica.</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none">. Compreender a evolução e a história do design.. Conhecer e exercitar os elementos básicos do vocabulário visual.. Conhecer e exercitar os princípios da Gestalt.. Reconhecer e exercitar os elementos da sintaxe visual.. Realizar exercícios práticos de composição gráfica e diagramação.. Identificar os fundamentos da tipografia e da teoria das cores.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
<p>Forma</p> <ul style="list-style-type: none">• Arte e linguagem• Percepção visual• Princípios da Gestalt• Elementos da sintaxe visual <p>— Ponto, linha, plano, textura, movimento, ritmo, equilíbrio, luz e sombra, cor.</p>

Criação no plano bidimensional: em artes visuais e em design gráfico

- Composição gráfica
- Processo de criação nas artes gráficas
- Relações entre os elementos do vocabulário visual
- Lettering e Tipografia

Arte e Design

- Panorama da evolução do design
 - Arte, design e indústria
 - Movimento Artes e Ofícios e Art Nouveau
- Bauhaus, concretismo brasileiro, design brasileiro
- Alexandre Wollner e Aloísio Magalhães
- Design Pós-moderno e Contemporâneo

METODOLOGIA

Utilizaremos metodologias ativas, colaborativas e participativas, como a aprendizagem baseada em problemas (PBL) e estudo de caso.

Serão realizadas atividades de aprendizagem síncronas e assíncronas. Atividades síncronas permitem o diálogo em tempo real, como exemplo: Aula dialogada, seminários apresentados pelos estudantes, chats. Atividades assíncronas possibilitam o diálogo em tempos diferentes, a exemplo de: fórum de discussão, estudo dirigido, pesquisa, trabalhos em grupo, resolução de problemas, estudo de caso, produção de textos colaborativos pelos estudantes, mapas conceituais e produções artísticas.

A frequência nas atividades assíncronas será aferida pela produção dos estudantes nas atividades solicitadas, computando-se uma carga horária para cada uma delas. Este aspecto será registrado no cronograma de atividades a seguir.

Serão utilizadas as plataformas Turma virtual do SIGAA, Google Sala de Aula, Google Meet, assim como os aplicativos WhatsApp, Telegram, Gmail e Cmaps.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Avaliação formativa, com participação nos encontros síncronos e realização das atividades propostas.

Avaliação somativa, com a entrega dos trabalhos nas datas previstas.

Individual:

Elaboração da atividade avaliativa com memorial

Exercício ilustração

Exercício cores 1

Exercício cores 2

Exercício lettering

Elaboração de resenha sobre artigo/capítulo de livro.

Em equipe:

Desenvolvimento do projeto final

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica do Componente Curricular

DONDIS, Donis A. **Sintaxe da linguagem visual**. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

GUIMARÃES, Luciano. **A cor como informação**. São Paulo: Annablume, 2000.

LUPTON, Ellen; PHILLIPS, Cole. **Novos fundamentos do design**. São Paulo: Cosac Naify, 2008.

Bibliografia Complementar do Componente Curricular

AMBROSE, Gavin; HARRIS, Paul. **Fundamentos de design criativo**. 2. ed. Porto Alegre: Bookman, 2012. 184 p.

ARNHEIM, Rudolf. **Arte e percepção visual: uma psicologia da visão criadora**. São Paulo: Pioneira, 1991.

KANDINSKY, Wassily. **Ponto e linha sobre o plano**. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

LUPTON, Ellen. **Pensar com tipos: guia para designers, escritores, e editores estudantes**. São Paulo: Cosac & Naify, 2006.

MEGGS, Philip B.; PURVIS, Alston W. **História do Design Gráfico**. 4. ed. São Paulo: Cosac & Naify, 2009. 717 p.
 MELO, Francisco Homem de; COIMBRA, Elaine Ramos (Org.). **Linha do tempo do design gráfico no Brasil**. São Paulo, SP: Cosac & Naify, 2011.
 MUNARI, Bruno. **Design e comunicação visual**: contribuição para uma metodologia didática. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1997. 350 p.
 OSTROWER, Fayga. **A sensibilidade do intelecto**. Rio de Janeiro: Campus, 1998
 SAMARA, Timothy. **Grid: construção e desconstrução**. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

Outras Indicações Bibliográficas

Ocupação Aloísio Magalhães - Itaú Cultural. Disponível em: <https://www.itaucultural.org.br/ocupacao/aloisio-magalhaes/o-designer/?content_link=0>

Netflix – Abstract: The Art of Design - Paula Scher: Graphic Design. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=q_k8fVNzbGU&list=PLvahqwMqN4M0GRkZY8WkLZMb6Z-W7qbLA&index=23&t=0s>

Netflix – Abstract: The Art of Design - Christoph Niemann: Illustration. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=LCfBYE97rFk&list=PLvahqwMqN4M0GRkZY8WkLZMb6Z-W7qbLA&index=28&t=0s>>

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE
1ª Semana: 14/09/2020 a 18/09/2020	1. Apresentação do programa do componente 2. Arte e linguagem	1. Aula dialogada: 1 hora e 30 minutos 2. Chat: 1 hora 3. E-mail e fórum de discussão: 2 horas	1. Exercício ilustração: 4 horas 2. Leitura de texto: 2 horas
2ª Semana: 21/09/2020 a 25/09/2020	1. Elementos básicos do vocabulário visual 2. Proposta de atividade avaliativa e memorial	1. Aula dialogada: 1 hora e 30 minutos 2. Chat: 1 hora 3. E-mail e fórum de discussão: 3 horas	1. Atividade avaliativa e memorial: 12 horas (essa atividade deve ser entregue para avaliação parcial até o dia 25/10/2020) 2. Leitura de texto: 2 horas 3. Vídeos: 2 horas
3ª Semana: 28/09/2020 a 02/10/2020	1. Princípios da Gestalt	1. Aula dialogada: 1 hora e 30 minutos 2. Chat: 1 hora 3. E-mail e fórum de discussão: 3 horas	1. Leitura de texto: 2 horas
4ª Semana: 05/10/2020 a 09/10/2020	1. Composição gráfica 2. Proposta do projeto final	1. Aula dialogada: 1 hora e 30 minutos 2. Chat: 1 hora 3. E-mail e fórum de discussão: 3 horas	1. Projeto final: 16 horas – essa atividade deve ser entregue para avaliação parcial até o dia 06/12/2020
5ª Semana: 12/10/2020 a 16/10/2020	1. Cores I: fundamentos, cor pigmento, cor luz, escala acromática e cromática	1. Aula dialogada: 1 hora e 30 minutos 2. Chat: 1 hora 3. E-mail e fórum de discussão: 2 horas	1. Exercício cores I: 3 horas
6ª Semana: 19/10/2020 a 23/10/2020	1. Lettering e tipografia	1. Aula dialogada: 1 hora e 30 minutos 2. Chat: 1 hora 3. E-mail e fórum de discussão: 2 horas	1. Exercício lettering: 3 horas 2. Leitura de texto: 2 horas
7ª Semana: 26/10/2020 a 30/10/2020	1. Orientação 2. Avaliação parcial	1. Aula dialogada: 1 hora e 30 minutos 2. Chat: 1 hora	1. Nessa semana os estudantes poderão se dedicar exclusivamente ao projeto final: 4 horas

		3. E-mail e fórum de discussão: 3 horas	
8ª Semana 02/11/2020 a 06/11/2020	1. Panorama evolução do design	1. Aula dialogada: 1 hora e 30 minutos 2. Chat: 1 hora 3. E-mail e fórum de discussão: 2 horas	1. Leitura de texto: 2 horas
9ª Semana 09/11/2020 a 13/11/2020	1. Cores II: Sistemas de cores – Gamut, RGB, CMYK, cores especiais, simbolismo das cores	1. Aula dialogada: 1 hora e 30 minutos 2. Chat: 1 hora E-mail e fórum de discussão: 2 horas	1. Exercício cores II: 3 horas
10ª Semana 16/11/2020 a 20/11/2020	1. Bauhaus, concretismo brasileiro, design brasileiro - Alexandre Wollner e Aloísio Magalhães	1. Aula dialogada: 1 hora e 30 minutos 2. Chat: 1 hora 3. E-mail e fórum de discussão: 2 horas	1. Leitura de texto: 2 horas 2. Resenha: 2 horas 3. Vídeos: 2 horas
11ª Semana 23/11/2020 a 27/11/2020	1. Design pós-moderno e contemporâneo	1. Aula dialogada: 1 hora e 30 minutos 2. Chat: 1 hora 3. E-mail e fórum de discussão: 2 horas	1. Leitura de texto: 2 horas 2. Vídeos: 2 horas
12ª Semana 30/11/2020 a 04/12/2020	1. Orientação Projeto final	1. Aula dialogada: 1 hora e 30 minutos 2. Chat: 1 hora 3. E-mail e fórum de discussão: 3 horas	1. Nessa semana os estudantes se dedicarão às apresentações do projeto final: 4 horas
13ª Semana 07/12/2020 a 11/12/2020	1. Apresentações	1. Aula dialogada: 2 horas 2. Chat: 1 hora 3. E-mail e fórum de discussão: 2 horas	
14ª Semana 14/12/2020 a 18/12/2020	1. Avaliação final	1. Aula dialogada: 1 hora 2. Chat: 1 hora 3. E-mail e fórum de discussão: 2 horas	

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO (X)

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE

Nome: Roseli Amado da Silva Garcia

Assinatura:

Roseli Amado da S. Garcia

Titulação: Doutorado

Em exercício na UFRB desde: 17/11/2020

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso

27/08/2020

Roseli Amedo de S. Garcia

Coordenador(a)

Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro

____/____/____

Presidente do Conselho Diretor do Centro de Artes, Humanidades e Letras (CAHL)



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO DE CURSO
DE COMPONENTE
CURRICULAR

CENTRO DE ENSINO CAHL	CURSO Licenciatura em Artes Visuais
----------------------------------------	------------------------------------------------------

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO GCAH850	TÍTULO Laboratório de Materiais Didáticos
--------------------------	-----------------------------------------------------

ANO 2020	SEMESTRE Calendário Acadêmico Suplementar	MÓDULO DE DISCENTES 25
--------------------	-----------------------------------------------------	----------------------------------

PRÉ-REQUISITO(S)

CO-REQUISITO(S)

CARÁTER	<input checked="" type="checkbox"/>	OBRIGATÓRIA	<input type="checkbox"/>	OPTATIVA
----------------	-------------------------------------	--------------------	--------------------------	-----------------

CARGA HORÁRIA					
T	P	EST.	TOTAL	ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL	
34	34	-	68	SÍNCRONAS	ASSÍNCRONAS
				34 horas	34 horas

**Teórica (T) / Prática (P) / Estágio (EST.)

EMENTA
Utilização de Técnicas e Recursos Audiovisuais no processo ensino-aprendizagem e sua utilização para criação de materiais didáticos e produção multimidiática e a reflexão crítica sobre os mesmos. Fundamentação teórica acerca da dinâmica da comunicação e da elaboração e demonstração de utilização de material audiovisual das tecnologias na educação e suas implicações sociais e pedagógicas.

OBJETIVOS
<ul style="list-style-type: none">• Objetivo Geral• Desenvolver uma visão crítica e analítica sobre os diversos tipos de materiais didáticos analógicos e objetos de aprendizagem digitais utilizados nos processos de ensino e aprendizagem das artes visuais, nos níveis da educação formal e na educação não formal.• Objetivos Específicos• Discutir as relações entre arte e tecnologia, dispositivos tecnológicos e processos de ensino e aprendizagem nas artes visuais.• Refletir sobre os materiais didáticos analógicos e objetos de aprendizagem digitais como mediadores nos processos de aprendizagem em artes visuais.• Analisar tipos diferenciados de materiais didáticos analógicos utilizados no ensino e aprendizagem das artes visuais, nas etapas do ensino formal e na educação não formal.• Mapear tipos de objetos de aprendizagem digitais utilizados nos processos de ensino e aprendizagem das artes visuais, nas etapas do ensino formal e na educação não formal.

- Propor um material didático ou um objeto de aprendizagem digital em equipe.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Módulo 1 – Conceitos e contextos - materiais didáticos analógicos e objetos de aprendizagem digital (OA)

- 1 - Os processos de aprendizagem e suas relações com as propostas de ensino das artes visuais
Introdução à aprendizagem incorporada segundo Maturana e Varela
Os processos cognitivos, afetivos e psicomotores nos processos de aprendizagem segundo Maturana e Varela
- 2- Materiais didáticos e Objetos de aprendizagem:
Tipos
Características
Relações com os objetivos de ensino
- 3 - Histórico das técnicas e das mídias e suas relações com os processos de ensino e aprendizagem das artes visuais
O livro
O desenho, a pintura, a gravura como recursos didáticos
O rádio, o cinema, a televisão e o vídeo na educação
A arte na rede www

Módulo 2 – Mapeamento e relatos de experiências sobre a utilização dos materiais didáticos e objetos de aprendizagem digitais

- 4 - Os materiais didáticos analógicos e objetos de aprendizagem digitais como mediadores dos processos de aprendizagem das artes visuais:

Na educação infantil
No ensino fundamental
No ensino médio
Em espaços não formais de aprendizagem (museus, ONG's, espaços culturais, galerias de arte)
- 5 – Pesquisa sobre materiais didáticos e objetos de aprendizagem
Mapeamento e análise
- 6 - Criação/ proposição de projetos de materiais didáticos, para a educação das artes visuais

METODOLOGIA

Utilizaremos metodologias ativas, colaborativas e participativas, como a aprendizagem baseada em problemas (PBL) e estudo de caso.

Serão realizadas atividades de aprendizagem síncronas e assíncronas. Atividades síncronas permitem o diálogo em tempo real, como exemplo: Aula dialogada, seminários apresentados pelos estudantes, chats. Atividades assíncronas possibilitam o diálogo em tempos diferentes, a exemplo de: fórum de discussão, estudo dirigido, pesquisa, trabalhos em grupo, resolução de problemas, estudo de caso, produção de textos colaborativos pelos estudantes, mapas conceituais e produções artísticas.

A frequência nas atividades assíncronas será aferida pela produção dos estudantes nas atividades solicitadas, computando-se uma carga horária para cada uma delas. Este aspecto será registrado no cronograma de atividades a seguir.

Serão utilizadas as plataformas Turma virtual do SIGAA, Google Sala de Aula, Google Meet, assim como os aplicativos WhatsApp, Telegram, Gmail e Cmaps.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Avaliação formativa, com participação nos encontros síncronos e realização das atividades propostas. Avaliação somativa, com a entrega dos trabalhos nas datas previstas:

Individual: Elaboração de resenha sobre artigo a ser escolhido pela turma.

Em equipe: Apresentação de Seminário

Em equipe: Desenvolvimento de proposta de material didático analógico objeto de aprendizagem digital para o ensino das artes visuais

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica do Componente Curricular

AMBROSE, Gavin; HARRIS, Paul. **Fundamentos de Design Criativo**. Porto Alegre: Bookman, 2012.

JOHNSON, Steven. **Cultura da interface**: como o computador transforma nossa maneira de criar e comunicar. Rio de Janeiro : Jorge Zahar Editor, 2001. (Coleção Interface)

KELBY, Scott. **Photoshop CS para Fotógrafos Digitais**. São Paulo: Makron Books, 2005.

Bibliografia Complementar do Componente Curricular

BARBOSA, Ana. M.; COUTINHO, Rejane. G. (Org.). **Arte/educação como mediação cultural e social**. São Paulo: Unesp, 2008.

Braga, Juliana Cristina (org.). **Objetos de aprendizagem, introdução e fundamentos**. Santo André: Editora da UFABC, 2014. Volume 1, 148 p. : il. (Coleção Intera)

BULHÕES, Maria Amélia. **Web Arte e Poéticas do Território**. Porto Alegre, RS: Zouk, 2011.

DEWEY, J. A Arte como Experiência In : **Os Pensadores**. Trad. Murilo Leme. São Paulo: Abril S.A. Cultural e Industrial, 1974.

HUIZINGA, Johan. **Homo ludens**: O jogo como elemento de cultura. 5 ed. São Paulo: Perspectiva, 2005.

MARTINS, Raimundo; TOURINHO, Irene. **Educação da cultura visual**: narrativas de ensino e pesquisa. Santa Maria: Ed. da UFSM, 2009.

MATURANA, H. R.; VARELA, F.J. **A árvore do conhecimento**: as bases biológicas da compreensão humana. 4.ed.S.P. Palas Atena, 2001

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO. BRASIL. Base Nacional Comum Curricular. Disponível em:

http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_EI_EF_110518_-versaofinal_site.pdf. Acesso em 5 jun. 2020

NASCIMENTO, Ana Carolina ... [et al.]. **Mão na massa [recurso eletrônico]** : ferramentas digitais para aprender e ensinar I = Hands on : digital tools to learn and teach I . São Paulo : Parábola, 2019.

Outras Indicações Bibliográficas

FRANZ, T. S. **Mediação cultural, Artes Visuais e Educação**. Disponível em: <http://www.redeeducacaoartistica.org/docs/m_red/Teresinha%20Sueli%20Franz_Mediacao%20cultural%20Artes%20Visuais%20e%20Educacao.pdf>. Acesso em 15 jul. 2008.

FRANZ, T. S. **Educação para uma compreensão crítica da arte**. Florianópolis: Letras Contemporâneas Oficina Editorial, 2003.

GARDNER, H. **Arte, mente e cérebro**: uma abordagem cognitiva da criatividade. Trad. Sandra Costa. Porto Alegre: Artes Médicas Sul, 1999.

GRUPO de Pesquisa em Mediação Cultural: contaminações e provocações estéticas. Pagina eletrônica do grupo de pesquisa. Disponível em: <https://gpmediacaocultural.blogspot.com/p/apresentacao.html>. Acesso em: 10 jan. 2020.

HERNANDEZ, Fernando. **Catadores da cultura visual**: proposta para uma nova narrativa visual. Porto Alegre: Mediação, 2007.

HOFSTAETTER, Andrea. Criação de materiais didáticos como ato poético. In: **Anais 25º Seminário Nacional de Arte e Educação**. Arte e Educação: Poéticas, Pesquisa e Docência Organizado por: Júlia Hummes/ Vanessa Longarai Rodrigues/ Marcia Pessoa Dal Bello - Montenegro: Ed. da FUNDARTE, 2016. Disponível em: <http://seer.fundarte.rs.gov.br/index.php/Anaissem/article/view/562/638>. Acesso em 18 nov.2019.

HOFSTAETTER, Andrea. Possibilidades e experiências de criação de material didático para o ensino das artes visuais. In: **Anais ANPAP**. Disponível em: http://anpap.org.br/anais/2015/comites/ceav/andrea_hofstaetter.pdf. Acesso em 18 nov.2019.

LEITE, Maria Isabel. OSTETTO, Luciana. (Org.). **Museu, educação e cultura**: encontros de crianças e professores com a arte. Campinas, SP: Papyrus, 2005.

MATURANA, H.; VERDEN-ZOLLER, G. **Amar e brincar**: fundamentos esquecidos do humano. Trad. Humberto MARIOTTI; Lia Diskin. São Paulo: Palas Athena, 2004.

UNESCO. **Diretrizes de Políticas para aprendizagem móvel**. Tradução: Rita Brossard. Disponível em: <http://www.bibl.ita.br/UNESCO-Diretrizes.pdf>. Acesso em 21out.2019.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE
1ª Semana: 14/09/2020 a 18/09/2020 Aula: 17/09	Apresentação do programa do componente Elaboração de questionamentos/ perguntas/ sobre os temas do programa do componente, com a turma.	Aula síncrona dialogada: 2 horas Chat: 1 hora Atendimento assíncrono: 3 horas	1 Atividade de leitura de artigo. 2 Atividade colaborativa em uma plataforma escolhida com a turma (googledocs, wiki, blog, 4 horas

2ª Semana: 21/09/2020 a 25/09/2020 Aula:24/09	Módulo 1 – Contextos e Conceitos - materiais didáticos analógicos e objetos de aprendizagem digitais (OA) Os processos de aprendizagem e suas relações com as propostas de ensino das artes visuais. Aprendizagem incorporada Aprendizagem significativa O lúdico na aprendizagem	Aula síncrona dialogada – 2 horas Chat: 1 hora Atendimento assíncrono: 2 horas	Carga horária discente: 4 horas Vídeos Leitura e análise de artigo
3ª Semana: 28/09/2020 a 02/10/2020 Aula:01/10	Atividades de aprofundamento sobre os temas trabalhados na aula anterior	Atendimento Chat : 1 hora Atendimento assíncrono: 2 horas	4 horas atividades de produção textual
4ª Semana: 05/10/2020 a 09/10/2020 Aula:08/10	Materiais didáticos e Objetos de aprendizagem: Tipos Características Relações com os objetivos de ensino	Aula síncrona dialogada síncrona – 2 horas Chat: 1 hora Atendimento assíncrono: 1 h	Carga horária discente: 4 horas Vídeos Leitura e análise de artigo
5ª Semana: 12/10/2020 a 16/10/2020 Aula: 15/10	Atividades de aprofundamento sobre os temas trabalhados na aula anterior	Atendimento Chat : 1 hora Atendimento assíncrono: 3 horas	4 horas de pesquisa em sites e leituras de artigos
6ª Semana: 19/10/2020 a 23/10/2020 Aula: 22/10	Histórico das técnicas e das mídias e suas relações com os processos de ensino e aprendizagem das artes visuais O livro O desenho, a pintura, a gravura como recursos didáticos O rádio, o cinema, a televisão e o vídeo na educação A arte na rede www	Aula síncrona dialogada síncrona – 2 horas Atendimento Chat : 1 hora Atendimento assíncrono: 3 horas	Carga horária discente: 4 horas Vídeo Leitura e análise de artigo
7ª Semana: 26/10/2020 a 30/10/2020 Aula: 29/10	Atividades de aprofundamento sobre os temas trabalhados na aula anterior	Atendimento Chat : 1 hora Atendimento assíncrono: 3 horas	4 horas atividades de produção textual
8ª Semana 02/11/2020 a 06/11/2020	Módulo 2 – Mapeamento e relatos de experiências sobre a utilização dos materiais didáticos e objetos de aprendizagem digitais 4 - Os materiais didáticos analógicos e objetos de aprendizagem digitais como mediadores dos processos de aprendizagem das artes visuais: -Na educação infantil -No ensino fundamental	Aula síncrona dialogada síncrona – 2 horas Atendimento Chat : 1 hora Atendimento assíncrono: 3 horas	Carga horária discente: 4 horas 4 horas de pesquisa em sites e leituras de artigos

9ª Semana 09/11/2020 a 13/11/2020 Aula: 12/10	4 - Os materiais didáticos analógicos e objetos de aprendizagem digitais como mediadores dos processos de aprendizagem das artes visuais: - No ensino médio - Em espaços não formais de aprendizagem (museus, ong's, espaços culturais, galerias de arte)	Aula síncrona dialogada síncrona – 2 horas Atendimento Chat : 1 hora Atendimento assíncrono: 3 horas	Carga horária discente: 4 horas 4 horas de pesquisa em sites e leituras de artigos
10ª Semana 16/11/2020 a 20/11/2020 Aula: 19/10	Atividades de aprofundamento sobre os temas trabalhados na aula anterior	Atendimento Chat : 2 hora Atendimento assíncrono: 3 horas	4 horas atividades de produção textual
11ª Semana 23/11/2020 a 27/11/2020 Aula: 26/10	Pesquisa sobre materiais didáticos e objetos de aprendizagem Mapeamento e análise 6 - Criação/ proposição de projetos de materiais didáticos, para a educação das artes visuais	Aula síncrona dialogada síncrona – 2 horas Atendimento Chat : 1 hora Atendimento assíncrono: 3 horas	Elaboração de proposta de pesquisa de materiais didáticos e objetos de aprendizagem: 4 horas
12ª Semana 30/11/2020 a 04/12/2020 Aula: 03/12	Orientação Projeto final	1. Aula dialogada: 2 horas 2. Chat: 1 hora Atendimento assíncrono: 3 horas	Nessa semana os estudantes se dedicarão às apresentações do projeto final: 4 horas
13ª Semana 07/12/2020 a 11/12/2020 Aula: 10/12	Apresentações	1. Aula dialogada: 2 horas 2. Chat: 1 hora Atendimento assíncrono: 1 horas	
14ª Semana 14/12/2020 a 18/12/2020 Aula: 17/12	Avaliação final	1. Aula dialogada: 1 hora 2. Chat: 1 hora Atendimento assíncrono: 1 horas	

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO (x)

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE 2020.03

Nome: Roseli Amado da Silva Garcia

Assinatura: *Roseli Amedo de S. Garcia*

Titulação: Doutora em Mídia e educação Em exercício na UFRB desde:
__17__/_11__/_2015__

Nome: Carolina Fialho Silva

Assinatura: *Carolina Fialho Silva*

Titulação: Doutora em Arquitetura e Urbanismo Em exercício na UFRB desde:
__31__/_08__/_2010__

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso	27/08/2020
<p><i>Roseli Amedo de S. Garcia</i></p> <p>Coordenador(a)</p>	
Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro	<u> </u> / <u> </u> / <u> </u>
<p>-----</p> <p>Presidente do Conselho Diretor do XXXXX</p>	