



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO DE  
CURSO DE  
COMPONENTE  
CURRICULAR

<b>CENTRO DE ENSINO</b>	<b>CURSO</b>
CAHL	BACHARELADO EM ARTES VISUAIS

**COMPONENTE CURRICULAR**

<b>CÓDIGO</b>	<b>TÍTULO</b>
GCAH 918	TÓPICOS ESPECIAIS EM TÉCNICAS E PROCESSOS ARTÍSTICOS V

<b>ANO</b>	<b>SEMESTRE</b>	<b>MÓDULO DE DISCENTES</b>
2020	2020.3	15 vagas

<b>PRÉ-REQUISITO(S)</b>
nenhum

<b>CO-REQUISITO(S)</b>
nenhum

<b>CARÁTER</b>	<input type="checkbox"/>	<b>OBRIGATÓRIA</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>OPTATIVA</b>
----------------	--------------------------	--------------------	-------------------------------------	-----------------

<b>CARGA HORÁRIA</b>				
<b>T</b>	<b>P</b>	<b>EST.</b>	<b>TOTAL</b>	<b>ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL</b>
34	34		68	<b>SÍNCRONAS</b>
				<b>ASSÍNCRONAS</b>
				28H
				40H

\*\*Teórica (T) / Prática (P) / Estágio (EST.)

<b>EMENTA</b>
Abordagem variada no campo das Artes Visuais, objetivando o aprofundamento prático e teórico dos processos artísticos, suas técnicas, procedimentos, materiais e suportes, a depender do tema proposto pelo docente ministrante.
Poéticas da Escultura Contemporânea: atividade remota experimental sobre processos criativos da escultura e do relevo. Revisão geral dos tipos de técnicas escultóricas. Análise de poéticas tridimensionais contemporâneas, seus materiais, procedimentos, suportes e conceitos. Elaboração de proposta (projeto) de escultura.

<b>OBJETIVOS</b>
<b>GERAL:</b> Investigar os conceitos históricos, técnicos e poéticos associados à escultura e sua utilização na construção da produção visual contemporânea.
<b>ESPECÍFICOS:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Rever as principais teorias e técnicas dos materiais plásticos, seus distintos processos relacionados ao relevo e a escultura;</li><li>• Ampliar repertório pelo levantamento de escultores e obras escultóricas;</li><li>• Desenvolver atividades de cunho teórico e prático;</li><li>• Discutir a relação da escultura com as demais linguagens artísticas contemporâneas;</li></ul>

- Identificar dispositivos adotados na instauração do trabalho de arte e mapear referências no campo da arte e suas incursões interdisciplinares;
- Discutir os conteúdos relativos à escultura contemporânea, seus processos técnicos, materiais e suportes;
- Elaborar uma proposta de escultura, levando em consideração os aspectos formais e conceituais.

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

### MÓDULO INTRODUTÓRIO

- Panorama geral das teorias e técnicas dos materiais plásticos e seus distintos processos
- Introdução ao conceito de Poética Escultórica

### MÓDULO A ESCULTURA EXPANDIDA

- Introdução ao conceito de escultura expandida
- O Objeto: conceito, aplicação e desdobramentos
- Arte Contemporânea: breve contextualização

### MÓDULO REPERTÓRIO

- Escultores brasileiros: mostra de possibilidades escultóricas
- A construção de repertório como atividade de pesquisa iconográfica
- O Lugar da Escultura Contemporânea: Roda de Conversa com Artistas

### MÓDULO PRÁTICA DE ATELIÊ

- A escrita de proposta como atividade fundadora para a criação artística na contemporaneidade)
- Prática de ateliê: sistematização de processos criativos para elaboração de propostas escultóricas

## METODOLOGIA

Em caráter experimental e suplementar, o componente optativo será ministrado de forma remota, e toda a estrutura, fluxo de atividades e materiais didáticos estarão organizados na sala virtual do Google Class, cujo link e tutorial de acesso serão devidamente enviados por e-mail. Para as atividades pedagógicas os meios e plataformas serão diversificadas.

O curso será desenvolvido com leituras e discussões de texto, levantamento iconográfico e bibliográfico; criação e realização de proposições estéticas, onde a investigação terá como ponto de partida a polissemia de conceitos e procedimentos técnicos oriundos da escultura, explorando a relação existente entre a força simbólica dos materiais e suportes com o próprio conceito de escultura. Desenvolver-se-á na forma de atividades síncronas e assíncronas, apresentando pesquisas na linha de processo criativo. Atividades assíncronas são aquelas atividades desenvolvidas ao longo do curso que poderão ser realizadas em qualquer horário, de acordo com a organização do estudante; atividades síncronas são aquelas que serão realizadas com a participação do estudante e do professor no mesmo instante e no mesmo ambiente virtual. Assim sendo, ambos devem se conectar no mesmo momento e interagir entre si de alguma forma para concluírem o objetivo da aula. No entanto, estes encontros síncronos serão gravados e disponibilizados na plataforma, caso o estudante tenha limitações ou problemas de acesso à internet ou outros contratempos.

As atividades assíncronas terão datas pré-fixadas para entrega. Os trabalhos práticos e teóricos dos estudantes serão desenvolvidos sob orientação do professor com a participação e comentários dos colegas. As técnicas de ensino empregadas serão as seguintes:

- **Das atividades síncronas:** aula dialogada (online), *chat*, *Live* e orientação individualizada
- **Das atividades assíncronas:** estudo dirigido, fórum de discussão, vídeo aula, questionário, mapa conceitual/mental, levantamento iconográfico para elaboração de álbum de referências, prática de ateliê, orientação individual e avaliação

As plataformas SIGAA, Google Sala de Aula, e-mail e chats WhatsApp serão utilizados de acordo com os tipos de atividades que serão desenvolvidas ao longo do curso, diversificando diferentes estilos de aprendizagem e ao mesmo tempo levando em conta os diferentes perfis dos estudantes, seus elementos biológicos, culturais e sociais, procurando adequá-los à realidade da turma. Como o curso é totalmente remoto, a construção do conhecimento dar-se-á de forma colaborativa e participativa com os estudantes, quando os mesmos deverão produzir e discutir conteúdos relativos ao tema, assim como sugerir meios de interação e produção de conhecimento, assumindo o protagonismo na construção da relação ensino-aprendizagem. A aferição da carga horária das atividades assíncronas cumprida pelos estudantes se efetivará pela realização dos exercícios, leituras, pesquisa e demais propostas constantes nos módulos do curso. A carga horária será assim distribuída: 28 horas para as atividades síncronas, e 40 horas de atividades assíncronas (cujas datas de entrega estarão vinculadas à programação)

### PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A fim de se alcançar os objetivos previstos e o desenvolvimento das competências desejadas nos estudantes, o processo de avaliação será contínuo, de acordo com os seguintes dimensões: 1) Avaliação pelo cumprimento da sequência didática; 2) Avaliação de acordo com a execução dos recursos didáticos e; 3) Instrumentos de avaliação

A partir destas três dimensões pretende-se obter dos estudantes uma análise crítica sobre os resultados esperados do curso, a eficácia dos instrumentos avaliativos utilizados e análise crítica dos resultados da avaliação de satisfação dos estudantes.

A carga horária destinada para cada atividade, síncrona ou assíncrona, se converterá em nota de avaliação tanto pela frequência dos estudantes nas atividades síncronas, quanto pela produtividade das atividades assíncronas realizadas. Cada atividade terá uma pontuação, cuja soma totalizará a nota final, que corresponderá à percentagem das atividades e frequências alcançadas.

Seguindo o regimento de aprovação nos componentes da universidade, o estudante será considerado aprovado se obtiver 60%, no mínimo, de cumprimento das atividades propostas. Estes valores percentuais correspondem ao valor numérico, ou seja, 60% de cumprimento total das atividades corresponderá à nota 6,0 (seis), e assim por diante.

### BIBLIOGRAFIA

#### **Bibliografia Básica**

KRAUSS, Rosalind. **A Escultura no Campo Ampliado**. Disponível em:

[https://www.academia.edu/11027941/Escultura\\_em\\_Campo\\_Ampliado\\_Rosalind\\_Krauss](https://www.academia.edu/11027941/Escultura_em_Campo_Ampliado_Rosalind_Krauss)

PIZA, Daniel. **O Fim da Escultura**. Revista USP, n. 42, p. 189-192, junho/agosto 199. Disponível em: <http://www.revistas.usp.br/revusp/article/view/28470/30326>

REY, Sandra. 10 Apontamentos sobre Arte Contemporânea e Pesquisa. Revista VIS Janeiro/Junho de 2008, Ano 7, n.1. p. 68-72.

#### **Bibliografia Complementar**

CAMPOS, Marcelo. **Escultura Contemporânea no Brasil. Reflexões em dez percursos**. Salvador: EPP, 2016.

FABRIS, Annateresa; CHIARELLI, Tadeu (Colab). **Tridimensionalidade na arte brasileira do século XX**. São Paulo: Cosac Naify, 1999. Itaú Cultural.

FELIX, Nelson. **Obras: Escultura**. Disponível em: <http://nelsonfelix.com.br/obras/esculturas/>

CORBETTA, Glória. **Manual do Escultor**. Porta Alegre: AGE, 2003.

OSTROWER, Fayga. **Criatividade e processos de criação**. 23. ed. Rio de Janeiro: Imago, 2008.

TUCKER, William. **A Linguagem da Escultura**. São Paulo: Cosac Naify, 2001.

## CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE
14/09	<b>Panorama geral das teorias e técnicas dos materiais plásticos e seus distintos processos</b>	Aula síncrona através da plataforma GoogleMeet ou Elos. Link será enviado por e-mail	04 horas
		Atividade assíncrona: Elaborar esquema-resumo do texto, enviar por e-mail do grupo.	02 horas
21/09	<b>Introdução ao conceito de Poética Escultórica</b>	Atividade assíncrona: Vídeo aula “Poéticas escultóricas na arte contemporânea” disponibilizada na plataforma Google Class	04 horas
		Atividade assíncrona: Fórum “Quando falamos em poética escultóricas, de que maneira elas podem se constituir?”, via plataforma Google Class	04 horas
28/09	<b>Escultura expandida</b>	Atividade síncrona: leitura em grupo “A Escultura no Campo Expandido - Rosalind Kraus (postado no Google Class) Ferramenta Google Meet ou Elos	02 horas
		Atividade assíncrona: Elaboração compartilhada de mapa mental utilizando recurso da plataforma <a href="https://coggle.it">https://coggle.it</a> Compartilhar no Fórum Google Class	04 horas
05/10	<b>O Objeto: conceito, aplicação e desdobramentos</b>	Atividade assíncrona: Aula em PDF disponível na plataforma Google Class	06 horas
		Atividade assíncrona <i>Post it</i> virtual: estratégia de aprendizado ativo através de slides colaborativos no Google Drive	06 horas
12/10	<b>Arte contemporânea: breve contextualização</b>	Atividade assíncrona: assistir vídeo “O que é arte contemporânea?” postado no Google Class	04 horas
19/10	<b>Escultores brasileiros: mostra de possibilidades escultóricas</b>	Atividade assíncrona: estudo através de <i>Templates</i> de escultores contemporâneos	02 horas
26/10	<b>A construção de repertório como atividade de pesquisa iconográfica</b>	Atividade assíncrona: estudo dirigido em <i>templates</i> de escultores contemporâneos disponibilizado no Google Class	04 horas
		Atividade assíncrona: montagem de um <i>template</i> para construção de repertório, seguindo modelos apresentados no estudo dirigido. Postar atividade no mural da turma no Google Class	04 horas

		Atividade síncrona: Roda de Conversa com Artistas “O Lugar da Escultura Contemporânea” em lives pela plataforma Elos (ou Instagram, ou youtube)	04 horas
02/11	<b>A escrita de proposta como atividade fundadora para a criação artística na contemporaneidade</b>	Atividade assíncrona: elaboração de uma proposta de escultura seguindo modelo do <i>template</i> . Plataforma Google class	04 horas
09/11	<b>Prática de Ateliê</b>	Atividade síncrona de orientação individual para sistematização de processos criativos. Plataformas variadas de acordo com cada proposta	04 horas
16/11	<b>Prática de Ateliê</b>	Atividade síncrona orientação individual de propostas escultóricas para sistematização de processos criativos. Plataformas variadas de acordo com cada proposta	04 horas
23/11	<b>Prática de ateliê</b>	Atividade síncrona orientação individual de propostas escultóricas para sistematização de processos criativos. Plataformas variadas de acordo com cada proposta	04 horas
30/11	<b>Prática de ateliê</b>	Atividade síncrona orientação individual de propostas escultóricas para sistematização de processos criativos. Plataformas variadas de acordo com cada proposta	04 horas
07/12	<b>Exposição Final</b>	Atividade assíncrona: partilha de propostas no painel da turma pelo Google Class	01 hora
14/12	<b>Avaliação do curso remoto pelo discente</b>	Atividade assíncrona realizada através do Google Class/formulário on-line	01 hora

### USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM (  ) NÃO (  )

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:


Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

### DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE SUPLEMENTAR 2020.2

Nome: Antonio Carlos de A. Portela

Assinatura: 

Titulação: Doutor  
10/09/2010

Em exercício na UFRB desde:

--

<b>Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso</b>	____/____/____
---	----------------

----- <b>Coordenador(a)</b>
--------------------------------

<b>Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro</b>	____/____/____
---	----------------

----- <b>Presidente do Conselho Diretor do CAHL</b>
--

<b>CENTRO DE ENSINO</b>	<b>CURSO</b>
Centro de Artes, Humanidades e Letras (CAHL)	Bacharelado em Artes Visuais

**COMPONENTE CURRICULAR**

<b>CÓDIGO</b>	<b>TÍTULO</b>
GCAH 571	Arte e Comunicação Visual

<b>ANO</b>	<b>SEMESTRE</b>	<b>MÓDULO DE DISCENTES</b>
2020	Calendário Acadêmico Suplementar - 2020.3	30 (25 Bacharelado / 5 Licenciatura)

<b>PRÉ-REQUISITO(S)</b>
—

<b>CO-REQUISITO(S)</b>
—

<b>CARÁTER</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>OBRIGATÓRIA</b>	<input type="checkbox"/>	<b>OPTATIVA</b>
----------------	-------------------------------------	--------------------	--------------------------	-----------------

<b>CARGA HORÁRIA</b>					
T	P	EST.	TOTAL	ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL	
				SÍNCRONAS	ASSÍNCRONAS
34	34	—	68	35 horas	33 horas

\*\*Teórica (T) / Prática (P) / Estágio (EST.)

<b>EMENTA</b>
Arte e design. A emergência do design na sociedade industrial. O design e a arte no início do século XX. A emergência do design canônico. Design pós-moderno. Psicologia da forma. Comunicação visual e percepção. Fundamentos da composição gráfica. Elementos da sintaxe visual. Tipografia. Cores.

<b>OBJETIVOS</b>
<p>Geral:</p> <p>Introduzir os alunos no universo da comunicação visual, dando-lhes fundamentos teórico-práticos para exercícios de criação em composição gráfica.</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Compreender a evolução e a história do design.</li> <li>. Conhecer e exercitar os elementos básicos do vocabulário visual.</li> <li>. Conhecer e exercitar os princípios da Gestalt.</li> <li>. Reconhecer e exercitar os elementos da sintaxe visual.</li> <li>. Realizar exercícios práticos de composição gráfica e diagramação.</li> <li>. Identificar os fundamentos da tipografia e da teoria das cores.</li> </ul>

<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>
<p><b>Forma</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arte e linguagem</li> <li>• Percepção visual</li> <li>• Princípios da Gestalt</li> <li>• Elementos da sintaxe visual</li> </ul> <p>– Ponto, linha, plano, textura, movimento, ritmo, equilíbrio, luz e sombra, cor.</p>

### **Criação no plano bidimensional: em artes visuais e em design gráfico**

- Composição gráfica
- Processo de criação nas artes gráficas
- Relações entre os elementos do vocabulário visual
- Lettering e Tipografia

### **Arte e Design**

- Panorama da evolução do design
  - Arte, design e indústria
  - Movimento Artes e Ofícios e Art Nouveau
- Bauhaus, concretismo brasileiro, design brasileiro
- Alexandre Wollner e Aloísio Magalhães
- Design Pós-moderno e Contemporâneo

### **METODOLOGIA**

Utilizaremos metodologias ativas, colaborativas e participativas, como a aprendizagem baseada em problemas (PBL) e estudo de caso.

Serão realizadas atividades de aprendizagem síncronas e assíncronas. Atividades síncronas permitem o diálogo em tempo real, como exemplo: Aula dialogada, seminários apresentados pelos estudantes, chats. Atividades assíncronas possibilitam o diálogo em tempos diferentes, a exemplo de: fórum de discussão, estudo dirigido, pesquisa, trabalhos em grupo, resolução de problemas, estudo de caso, produção de textos colaborativos pelos estudantes, mapas conceituais e produções artísticas.

A frequência nas atividades assíncronas será aferida pela produção dos estudantes nas atividades solicitadas, computando-se uma carga horária para cada uma delas. Este aspecto será registrado no cronograma de atividades a seguir.

Serão utilizadas as plataformas Turma virtual do SIGAA, Google Sala de Aula, Google Meet, assim como os aplicativos WhatsApp, Telegram, Gmail e Cmaps.

### **PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM**

Avaliação formativa, com participação nos encontros síncronos e realização das atividades propostas.

Avaliação somativa, com a entrega dos trabalhos nas datas previstas.

Individual:

Elaboração da atividade avaliativa com memorial

Exercício ilustração

Exercício cores 1

Exercício cores 2

Exercício lettering

Elaboração de resenha sobre artigo/capítulo de livro.

Em equipe:

Desenvolvimento do projeto final

### **BIBLIOGRAFIA**

#### **Bibliografia Básica do Componente Curricular**

DONDIS, Donis A. **Sintaxe da linguagem visual**. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

GUIMARÃES, Luciano. **A cor como informação**. São Paulo: Annablume, 2000.

LUPTON, Ellen; PHILLIPS, Cole. **Novos fundamentos do design**. São Paulo: Cosac Naify, 2008.

#### **Bibliografia Complementar do Componente Curricular**

AMBROSE, Gavin; HARRIS, Paul. **Fundamentos de design criativo**. 2. ed. Porto Alegre: Bookman, 2012. 184 p.

ARNHEIM, Rudolf. **Arte e percepção visual: uma psicologia da visão criadora**. São Paulo: Pioneira, 1991.

KANDINSKY, Wassily. **Ponto e linha sobre o plano**. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

LUPTON, Ellen. **Pensar com tipos: guia para designers, escritores, e editores estudantes**. São Paulo: Cosac & Naify, 2006.



MEGGS, Philip B.; PURVIS, Alston W. **História do Design Gráfico**. 4. ed. São Paulo: Cosac & Naify, 2009. 717 p.  
 MELO, Francisco Homem de; COIMBRA, Elaine Ramos (Org.). **Linha do tempo do design gráfico no Brasil**. São Paulo, SP: Cosac & Naify, 2011.  
 MUNARI, Bruno. **Design e comunicação visual**: contribuição para uma metodologia didática. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1997. 350 p.  
 OSTROWER, Fayga. **A sensibilidade do intelecto**. Rio de Janeiro: Campus, 1998  
 SAMARA, Timothy. **Grid: construção e desconstrução**. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

#### Outras Indicações Bibliográficas

Ocupação Aloísio Magalhães - Itaú Cultural. Disponível em: <[https://www.itaucultural.org.br/ocupacao/aloisio-magalhaes/o-designer/?content\\_link=0](https://www.itaucultural.org.br/ocupacao/aloisio-magalhaes/o-designer/?content_link=0)>

Netflix – Abstract: The Art of Design - Paula Scher: Graphic Design. Disponível em:

<[https://www.youtube.com/watch?v=q\\_k8fVNzbGU&list=PLvahqwMqN4M0GRkZY8WkLZMb6Z-W7qbLA&index=23&t=0s](https://www.youtube.com/watch?v=q_k8fVNzbGU&list=PLvahqwMqN4M0GRkZY8WkLZMb6Z-W7qbLA&index=23&t=0s)>

Netflix – Abstract: The Art of Design - Christoph Niemann: Illustration. Disponível em:

<<https://www.youtube.com/watch?v=LCfBYE97rFk&list=PLvahqwMqN4M0GRkZY8WkLZMb6Z-W7qbLA&index=28&t=0s>>

### CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE
1ª Semana: 14/09/2020 a 18/09/2020	1. Apresentação do programa do componente 2. Arte e linguagem	1. Aula dialogada: 1 hora e 30 minutos 2. Chat: 1 hora 3. E-mail e fórum de discussão: 2 horas	1. Exercício ilustração: 4 horas 2. Leitura de texto: 2 horas
2ª Semana: 21/09/2020 a 25/09/2020	1. Elementos básicos do vocabulário visual 2. Proposta de atividade avaliativa e memorial	1. Aula dialogada: 1 hora e 30 minutos 2. Chat: 1 hora 3. E-mail e fórum de discussão: 3 horas	1. Atividade avaliativa e memorial: 12 horas (essa atividade deve ser entregue para avaliação parcial até o dia 25/10/2020) 2. Leitura de texto: 2 horas 3. Vídeos: 2 horas
3ª Semana: 28/09/2020 a 02/10/2020	1. Princípios da Gestalt	1. Aula dialogada: 1 hora e 30 minutos 2. Chat: 1 hora 3. E-mail e fórum de discussão: 3 horas	1. Leitura de texto: 2 horas
4ª Semana: 05/10/2020 a 09/10/2020	1. Composição gráfica 2. Proposta do projeto final	1. Aula dialogada: 1 hora e 30 minutos 2. Chat: 1 hora 3. E-mail e fórum de discussão: 3 horas	1. Projeto final: 16 horas – essa atividade deve ser entregue para avaliação parcial até o dia 06/12/2020
5ª Semana: 12/10/2020 a 16/10/2020	1. Cores I: fundamentos, cor pigmento, cor luz, escala acromática e cromática	1. Aula dialogada: 1 hora e 30 minutos 2. Chat: 1 hora 3. E-mail e fórum de discussão: 2 horas	1. Exercício cores I: 3 horas
6ª Semana: 19/10/2020 a 23/10/2020	1. Lettering e tipografia	1. Aula dialogada: 1 hora e 30 minutos 2. Chat: 1 hora 3. E-mail e fórum de discussão: 2 horas	1. Exercício lettering: 3 horas 2. Leitura de texto: 2 horas
7ª Semana: 26/10/2020 a 30/10/2020	1. Orientação 2. Avaliação parcial	1. Aula dialogada: 1 hora e 30 minutos 2. Chat: 1 hora 3. E-mail e fórum de discussão: 3	1. Nessa semana os estudantes poderão se dedicar exclusivamente ao projeto final: 4 horas

		horas	
8ª Semana 02/11/2020 a 06/11/2020	1. Panorama evolução do design	1. Aula dialogada: 1 hora e 30 minutos 2. Chat: 1 hora 3. E-mail e fórum de discussão: 2 horas	1. Leitura de texto: 2 horas
9ª Semana 09/11/2020 a 13/11/2020	1. Cores II: Sistemas de cores – Gamut, RGB, CMYK, cores especiais, simbolismo das cores	1. Aula dialogada: 1 hora e 30 minutos 2. Chat: 1 hora E-mail e fórum de discussão: 2 horas	1. Exercício cores II: 3 horas
10ª Semana 16/11/2020 a 20/11/2020	1. Bauhaus, concretismo brasileiro, design brasileiro - Alexandre Wollner e Aloísio Magalhães	1. Aula dialogada: 1 hora e 30 minutos 2. Chat: 1 hora 3. E-mail e fórum de discussão: 2 horas	1. Leitura de texto: 2 horas 2. Resenha: 2 horas 3. Vídeos: 2 horas
11ª Semana 23/11/2020 a 27/11/2020	1. Design pós-moderno e contemporâneo	1. Aula dialogada: 1 hora e 30 minutos 2. Chat: 1 hora 3. E-mail e fórum de discussão: 2 horas	1. Leitura de texto: 2 horas 2. Vídeos: 2 horas
12ª Semana 30/11/2020 a 04/12/2020	1. Orientação Projeto final	1. Aula dialogada: 1 hora e 30 minutos 2. Chat: 1 hora 3. E-mail e fórum de discussão: 3 horas	1. Nessa semana os estudantes se dedicarão às apresentações do projeto final: 4 horas
13ª Semana 07/12/2020 a 11/12/2020	1. Apresentações	1. Aula dialogada: 2 horas 2. Chat: 1 hora 3. E-mail e fórum de discussão: 2 horas	
14ª Semana 14/12/2020 a 18/12/2020	1. Avaliação final	1. Aula dialogada: 1 hora 2. Chat: 1 hora 3. E-mail e fórum de discussão: 2 horas	

**USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO**

SIM ( ) NÃO ( X )

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

**DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE \_\_\_\_\_**

Nome: Carolina Fialho Silva \_\_\_\_\_ Assinatura: \_\_\_\_\_

Titulação: Doutorado \_\_\_\_\_ Em exercício na UFRB desde: 31/08/2010

Nome: Marilei Cátia Fiorelli \_\_\_\_\_ Assinatura: \_\_\_\_\_

Titulação: Doutorado \_\_\_\_\_ Em exercício na UFRB desde: 20/02/2010\_

<b>Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso</b>	<b>27/08/2020</b>
 <i>Marilei Cátia Fiorelli</i> <b>Coordenador(a)</b>	
<b>Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro</b>	____/____/____
----- <b>Presidente do Conselho Diretor do Centro de Artes, Humanidades e Letras (CAHL)</b>	

<b>CENTRO DE ENSINO</b>	<b>CURSO</b>
<b>CAHL</b>	<b>Bacharelado em Artes Visuais</b>

<b>COMPONENTE CURRICULAR</b>
------------------------------

<b>CÓDIGO</b>	<b>TÍTULO</b>
GCAH912	Tópicos especiais em História da Arte III - Histórias das artes africanas e afro-brasileiras

<b>ANO</b>	<b>SEMESTRE</b>	<b>MÓDULO DE DISCENTES</b>
2020	Calendário Acadêmico Suplementar - 2020.3	30 (12 bacharelado/8 licenciatura, 10 aberta para CAHL)

<b>PRÉ-REQUISITO(S)</b>
Nenhum

<b>CO-REQUISITO(S)</b>
Nenhum

<b>CARÁTER</b>		<b>OBRIGATÓRIA</b>	<b>X</b>	<b>OPTATIVA</b>
----------------	--	--------------------	----------	-----------------

<b>CARGA HORÁRIA</b>					
<b>T</b>	<b>P</b>	<b>EST.</b>	<b>TOTAL</b>	<b>ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL</b>	
68h			68h	<b>SÍNCRONAS</b>	<b>ASSÍNCRONAS</b>

				20h	48h
--	--	--	--	-----	-----

**\*\*Teórica (T) / Prática (P) / Estágio (EST.)**

### **EMENTA**

Trata-se de introduzir estudantes às principais discussões e problematizações acerca das artes produzidas no continente africano e diáspora.

### **OBJETIVOS**

- Capacitar o aluno a reconhecer e compreender problemáticas relacionadas à discussão de arte “tradicional”, modernismo e arte contemporânea no continente africano e no contexto afro-brasileiro
- Garantir a compreensão das peculiaridades formais e conceituais no debate sobre artes africanas e afro-brasileiras
- Debater acerca das possibilidades metodológicas e teóricas de abordagens dos objetos artísticos em questão
- Discutir a interlocução do campo da arte com antropologia, debatendo temas como primitivismo e modernismo, seus desdobramentos na produção contemporânea
- Trabalhar em pesquisa numa perspectiva transcultural, compreendendo fluxos e circulação de objetos, ideias, estéticas

### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

**Unidade 1 – Arte africana? Questionamentos acerca desta denominação**

- “Arte tradicional”: autenticidade, canonização e mercado
- Coleções no Ocidente – Primitivismo e arte moderna
- Arte ou artefato
- Invenções de tradições

**Unidade 2 – Modernidades africanas**

- Arte pré-colonial/ colonial
- Modernismos africanos e pós-independência
- 

**Unidade 3 – Contemporaneidades**

- Arte(s) contemporânea(s) africana(s)?
- Pós-colonial/ Pós-moderno: mercado e globalização
- Bienais africanas e instituições culturais independentes

**Unidade 4 - Arte afro-brasileira**

- Antecedentes da arte afro-brasileira
- Arte e religião afro-brasileira
- O modernismo e a representação da negritude no Brasil
- Arte afro-brasileira e contemporaneidade

**Ciclo internacional de webnários : artes africanas - histórias, perspectivas e fluxos ( parte da programação integrada ao curso)**

- 1: Abertura 18/09/2020- Conversa com Tiganá Santana - cosmologia bantu: ritmo e força vital - com Fabio Rodrigues Filho (UFMG; Áfricas nas Artes - UFRB), Emi Koide (Áfricas nas Artes - UFRB)
- 2: Arte Makonde (Moçambique) : Lia Laranjeira (UNILAB) e artista ou pesquisador de Moçambique a confirmar ( Mediação : Osmar Ribeiro Thomaz - UNICAMP)
- 3 - Artes Cokwe (Angola) : Juliana Bevilacqua (UNICAMP/ Queens University - Canadá) e Ana Clara Guerra Marques ( pesquisadora, coreógrafa e bailarina - Companhia de Dança Contemporânea de Angola ) a confirmar ( Mediação: Emi Koide - UFRB)
4. Artes modernas e projetos nacionalistas : Nigéria e Senegal - Sandra Salles (UNICAMP); Angola - Suzana Souza ok (curadora independente - Luanda, Angola); Senegal e Brasil :( Mediação: Emi Koide - UFRB)
5. Artes e música Kel Tamasheq: Mahfouz Ag Adnane (PUC; Casa das Áfricas - Amanar) e Denise Dias Barros (USP, Casa das Áfricas - Amanar)
- 6: Bienais 1 : representações africanas na Bienal de São Paulo; diáspora na Bienal de Dacar - Com Luciara Ribeiro ok (curadora, pesquisadora) e Sabrina Moura ok (UNICAMP) ( mediação: Denise Dias Barros - USP)
- 7: Bienais 2/ espaços culturais independentes em África: Bienal de Bamako (Mali) e Raw Material (Senegal) - Ayrson Heráclito (UFRB) ; Bienal de Lubumbashi e Picha (R D. Congo) - Daniella Geo ok (curadora independente, HISK Ghent - Bélgica) ( mediação - Luciara Ribeiro)
- 8 - Arte afro-brasileira - circulação e contatos com Áfricas: Abigail Lapin (San Francisco State University, EUA), Roberto Conduru (Southern Methodist University, EUA) ( mediação: Ayrson Heráclito - UFRB)
- 9 - Danças africanas e afro-brasileiras: Ana Clara Guerra Marques ( pesquisadora, coreógrafa e bailarina - Companhia de Dança Contemporânea de Angola), Inacyra Falcão (Unicamp)

**METODOLOGIA**

Nos módulos 1 a 3 (Profa. Emi Koide), o conteúdo do curso, explicações, calendário de atividades estará disponibilizado no google classroom (link e tutorial de acesso serão devidamente enviados por e-mail). As atividades assíncronas serão compostas por extensa programação de webnários ( **Ciclo internacional de webnários : artes africanas - histórias, perspectivas e fluxos** - total de 9 encontros, sendo necessário assistir ao menos 4 encontros), vídeo aulas, filmes, mapa, áudios, leitura de textos e artigos. Questionários, game quiz e dinâmicas de jogos como RPG também serão utilizadas em outras plataformas. Também teremos um fórum de debate no google classroom classroom, um grupo no facebook para postagem de discussões e dinâmicas de jogo.

Ao final do módulo 3, após dinâmica de RPG sobre curadoria de arte africana, finalizará com exposição no instagram/facebook. Aproximadamente quinzenalmente ou em dias agendados no calendário de atividades teremos encontros síncronos através do google meeting de aproximadamente 1h30 para discussões e dinâmicas de grupo. As atividades assíncronas (leituras, vídeos questionários, game quiz e outros) totalizarão 3h30 por semana para atividade discente. Tais encontros síncronos serão gravados e disponibilizados na plataforma, caso os estudantes tenham limitações ou problemas de acesso à internet e outros contratempos. Enfatizaremos metodologias participativas e colaborativas por meio de jogos e discussões. As possibilidades de interação se adaptarão no curso conforme a disponibilidade e acesso dos estudantes, buscando melhor atender as necessidades da turma e dos estudantes. Haverá também criação de grupo do WhatsApp para dúvidas e conversas. A presença e o registro das ações e atividades ocorrerão através do SIGAA pela docente.

O modulo 4 ( Prof. Ayrson Heráclito), O componente optativo será ministrado de forma remota, através de meios e plataformas diversas. Todos os conteúdos do curso, calendários, textos, vídeos, serão disponibilizadas no google classroom, plataforma e no SIGAA. As atividades assíncronas serão compostas por vídeo aulas, filmes, podcast, estudo dirigido, leituras de textos e seminários. As atividades síncronas serão realizadas através de aulas dialogadas (online), lives e chats. Tais encontros síncronos serão gravados e disponibilizados na plataforma, podendo o aluno consultar posteriormente. O curso se caracteriza por praticas colaborativas e pela participação dos estudantes e docente na construção de conhecimentos mediante ao comprimento da carga horária das atividades, que serão registradas através do SIGAA pelo docente.

### PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A avaliação formativa ocorrerá através da participação do fórum, questionários, game quiz, uma resenha e participação na dinâmica de RPG (módulos 1, 2 e 3) no decorrer de cada módulo.

- Participação no fórum - Peso 3
- Questionários - Peso 2
- Game quiz - Peso 2
- Dinâmica RPG em grupo do facebook/ instagram: Peso 3
- 
- Módulo 4
- Resenhas, fichamentos e seminários final sobre temas correlatos a arte afro-brasileira .

Média final = módulos [1,2, 3] + módulo 4/ 2

### BIBLIOGRAFIA

### **Bibliografia Básica do Componente Curricular (3 a 6)**

CONDURU, Roberto. **Arte afro-brasileira**. Belo Horizonte : C/Arte Editora, 2007.

CUNHA, Mariano Carneiro da. Arte afro-brasileira. In: ZANINI, Walter (Org.). **História Geral da Arte no Brasil**. São Paulo: Instituto Walter Moreira Salles, 1983, pp 972-1033

KASFIR, Sidney. **Arte africana e autenticidade: um texto com uma sombra**. Disponível em:

<http://www.artafrica.info/html/artigotrimestre/artigo.php?id=14>. Acessado: 10 abril 2017. [Tradução do original publicado em Oguiibe, Olu (Ed.). Reading the Contemporary. African Art from Theory to the Marketplace. London: Institute of International Visual Arts; Cambridge, MA: MIT Press, 1999, p. 88-113]

MUDIMBE, Valentin. Y. **A invenção da África. Gnose, filosofia e ordem de conhecimento**. Disponível em:

<http://artafrica.letras.ulisboa.pt/uploads/docs/2016/04/18/5714bfc16e023.pdf>. Acessado em 10 de abril de 2017. [Tradução de partes do original – Mudimbe, V. Y. The invention of Africa. Gnosis, Philosophy and the Order of Knowledge. Bloomington: Indiana University Press, 1988].

### **Bibliografia Complementar do Componente Curricular (5 a 9)**

APPIAH, Kwame Anthony. **Será o Pós em Pós-Modernismo o Pós em Pós-colonialismo?** Disponível em:

<http://artafrica.letras.ulisboa.pt/uploads/docs/2016/04/18/5714df1ec40c3.pdf>. Acessado em 10 de abril de 2017. [Tradução do original publicado em Oguiibe, Olu (Ed.). Reading the Contemporary. African Art from Theory to the Marketplace. London: Institute of International Visual Arts; Cambridge, MA: MIT Press, 1999, p 48-73.

CONDURU, Roberto. **Pérolas Negras – primeiros fios: experiências artísticas e culturais nos fluxos entre África e Brasil**. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2013.

DIAWARA, Mathia. **A arte da resistência africana**. Disponível em :

<http://artafrica.letras.ulisboa.pt/uploads/docs/2016/04/18/5714e450187ff.pdf>. Acessado em 11 de abril de 2017. [Tradução de trecho de original publicado em Diawara, M. *In search of Africa*. Cambridge : Harvard University Press, 1998, pp. 175-212.]

GELL, Alfred. **A rede de Vogel, armadilhas como obras de arte e obras de arte como armadilhas**. In Arte e Ensaios. Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais, Rio de Janeiro: Escola de Belas Artes da UFRJ, v. 8, n. 8, p. 174-191, 2001.

HASSAN, Salah M. **Modernismo africano: além do discurso de modernidades alternativas** In Pedrosa, A; Carneiro, A; Mesquita, A. (org.) *Histórias Afro-atlânticas vol.2 - Antologia*, São Paulo: MASP, 2018: p. 271-284.

OKEKE, Chika. **Arte africana moderna**. Disponível em :

<http://artafrica.letras.ulisboa.pt/uploads/docs/2016/04/18/5714e7bcb5b9d.pdf> Acessado em 11 de abril de 2017. [Tradução de original publicado em Enwezor, O. (ed.) *The Short Century : Independence and Liberation Movements in Africa 1945-1994*. Munich : Prestel Verlag, 2001.

PEDROSA, P.; HERÁCLITO, A.; MENEZES, H.; SCHWARCZ, L. M.; TOLEDO, T. (Curadoria e textos). *Histórias Afro-Atlânticas*. Volume 1. Catálogo. São Paulo, Instituto Tomie Ohtake; Masp, 2018 416p. Organização editorial Adriano Pedrosa e Tomás Toledo.

PEDROSA, A.; CARNEIRO, A.; MESQUITA, A. *Histórias Afro-Atlânticas*. Volume 2. Antologia. São Paulo, Instituto Tomie Ohtake; Masp, 2018. 624p. Com a colaboração de Artur Santoro, Hélio Menezes, Lilia Moritz Schwarcz, Tomás Toledo.

### **Outras Indicações Bibliográficas**



ARAEEN, Rasheed. **Modernidade, Modernismo e o Lugar da África na História da Arte da Nossa Época.** Disponível em: <http://artafrica.letras.ulisboa.pt/uploads/docs/2016/04/18/5714e55386704.pdf>. Acessado em 11 de abril de 2017.

BARBER, Karen. **As artes populares em África.** Disponível em: <http://artafrica.letras.ulisboa.pt/uploads/docs/2016/04/18/5714ded84c6d5.pdf>. Acessado em 11 de abril de 2017.

BARROS, Denise Dias.; AG ADNANE. Mahfouz. **Paisagens saarianas: palavra da estética Kel Tamacheque.** In *Revista Arte 21*, v. 2, p. 27-37, 2014. Disponível em <http://www.belasartes.br/downloads/revista-arte-21/3.pdf>. Acessado em 11 de abril de 2017.

BEVILACQUA, Juliana R. S. & SILVA, Renato A. **África em Artes.** São Paulo: Museu Afro Brasil, 2015. Disponível em [http://www.museuafrobrasil.org.br/docs/default-source/publica%C3%A7%C3%B5es/africa\\_em\\_artes.pdf](http://www.museuafrobrasil.org.br/docs/default-source/publica%C3%A7%C3%B5es/africa_em_artes.pdf). Acessado em 11 de abril de 2017.

MBEMBE, Achille. **Formas africanas de autoinscrição** In *Estudos Afro-asiáticos*, ano 23, n. 1, 2001, pp. 171-209. Disponível em : <http://www.scielo.br/pdf/ea/v23n1/a07v23n1.pdf>. Acesso em 5 de janeiro de 2013.

\_\_\_\_\_. **Afropolitanismo.** In MOURA, S. *Panoramas do sul – Perspectivas para outras geografias do pensamento.* São Paulo : Edições do SESC, Associação Cultural Videobrasil, 2015, pp. 219-232.

**CRONOGRAMA DE ATIVIDADES**

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE
17/09	Introdução - o que seria “arte africana tradicional, moderna, contemporânea?” - mitos de autenticidade e invenção colonial	Primeiro encontro síncrono (google meeting - 1h30) para apresentação do curso, plataformas, metodologias, agenda de atividades. Introduzir questões e problemas do campo da história da arte africana de modo dialógico [encontro será gravado e disponibilizado em plataforma]	Síncrono - 1h30 Além do encontro síncrono, estudantes devem realizar atividades assíncronas (4h) acessando a plataforma para a leitura do texto “ A arte africana e autenticidade: um texto com uma sombra”, assistir vídeo aulas introdutórias e interagir no fórum. Responder questionário inicial.
18/09	Abertura “Ciclo internacional de webnários: Artes africanas - histórias, perspectivas e fluxos” - Tiganá Santana - “Cosmologia bantu-kongo : ontologia, arte, força vital e ritmo” - com Fabio Rodrigues Filho e Emi Koide	Webnário transmitido ao vivo no canal YouTube Áfricas nas Artes [ 1h 30/ ficará registrado no mesmo canal para acesso posterior] - assíncrono. Trata-se apresentar discussão filosófica sobre as artes africanas a partir da cosmologia bantu-kongo, diálogos com a perspectiva de Lópold Sedar Senghor e Souleymane Bachir Diagne.	Assistir webnário e colocar questões no fórum, debater com os colegas- assíncrono (1h)

24/09	Arte"tradicional"? Invenção colonial : autenticidade - apagamento de autoria, antiguidade, uso: projeções coloniais //  Entre 21 e 29/09 [data a confirmar - 18h] - webnário sobre arte Cokwe (Juliana Bevilacqua e Ana Guerra-Marques)	Através de atividades assíncronas [ webnário, leituras e discussões online], estudantes serão levados a participar do fórum e interagir entre si e com docentes.	Assistir webnário "Arte Cokwe", vídeos e continuar leitura de " A arte africana e autenticidade: um texto com uma sombra". Participação no fórum .(4h)
01/10	Estátuas também morrem ? Debate sobre coleções, arte, força vital	Encontro síncrono [2h] para para conversa e dúvida sobre aulas anteriores e debater filme "As Estátuas também morrer" (1954).	Síncrono - 2h Assistir previamente o filme "As Estátuas também morrer" (1954) de Alain Resnais e Chris Marker. Participar do fórum e do debate no encontro síncrono. Depois reponder game quiz na plataforma (assíncrono - 4h)
08/10	Arte ou artefato? Discussões sobre agência e antropologia da arte a partir de Alfred Gell	Introduzir questões e provocações sobre o debate arte e artefato a partir do texto de Alfred Gell e a rede de caça Zande	Leitura do texto "A rede de Vogel, armadilhas como obras de arte e obras de arte como armadilhas" de Alfred Gell. Assistir vídeos, reponder questionário e participar de fórum (assíncrono 4h)
15/10	Arte ou artefato - arte tradicional e contemporânea // Modernismos africanos? Introdução	Encontro síncrono (1h30) para conversas, dúvidas e discussão sobre "A rede de Vogel, armadilhas como obras de arte e obras de arte como armadilhas" de Alfred Gell. Introduzir questões e problemas sobre modernismos africanos ( a partir de Salah Hassan e Rasheed Araeen).	Síncrono - 1h30 Finalizar leitura de Alfred Gell antes do encontro síncrono, participar com questões. Iniciar leitura de "Modernismo africano: além do discurso de modernidades alternativas" de Salah Hassan." Participar de postagens e debate no grupo do Facebook. ( assíncrono - 4h)

22/10	Modernismos africanos - casos, artistas, questões	Através de atividades assíncronas promover a leitura crítica e construção colaborativa de conhecimento e pesquisa através de fórum e postagem em facebook.	Finalizar leitura de Salah Hassan. Assistir live “Modernismos africanos: África do Sul e R.D. Congo” com Luciara Ribeiro e Emi Koide [YouTube África do século XX - UNEB/ UNILAB]. Participar de fórum e postagem no facebook. Responder game quiz. ( assíncrono - 4h)
29/10	Artes contemporâneas africanas - pós-colonial/ decolonial - Exposições; bienais africanas e espaços culturais independentes  Final de outubro haverá webnário sobre arte moderna e nacionalismo [ data a confirmar]	Encontro síncrono (1h30) para dúvidas, conversa e discussão sobre modernismos africanos. Introduzir questões e provocações sobre arte contemporânea africana a partir do texto de Appiah “Será o pós em pós-modernismo o pós em pós-colonial”?	<b>Síncrono- 1h30</b> Leitura de “Será o pós em pós-modernismo o pós em pós-colonial”?, participar do fórum. Iniciar construção de dinâmica de RPG em conjunto sob orientação no Facebook. Assistir webnários sobre modernismo. (assíncrono - 4h)
05/11	RPG curadoria/ debate exposição de arte africana  Novembro: webnários- Bienais 1 (Luciara Ribeiro e Sabrina Moura) e 2 (Ayrson Heráclito e Daniella Geo), arte em Moçambique (Lia Laranjeira), dança em África (Ana Guerra-Marques)	No decorrer da semana haverá debates no grupos de facebook e outros canais para a construção de personagens e para a pesquisa e curadoria de arte africana que resultará numa exposição virtual no facebook ou instagram.	Sinteizar e retomar leituras. Escolher e construir personagens. Pesquisar imagens de arte africana e construir argumentos para a escolha. Debater com colegas eixo curatorial critérios e obras escolhidas. Apresentar exposição conjunta em plataforma online e um pequeno texto coletivo. (4h)
12/11	Antecedentes da arte afro-brasileira: o primórdio da “mão afro-Brasileira” Artífices pintores e Santeiros.	Aula síncrona: O primórdio da “mão afro-Brasileira” Artífices pintores e Santeiros.	2h- síncrona  4hs Atividade assíncrona: leitura do texto base “Afro-decendecia artística no Brasil”(R. Conduru) e video aulas.

19/11	Arte e religião afro-brasileira: divindades, nações e ritos.	Aula síncrona: "As artes sacras das religiões afro-brasileiras".	2h- síncrona 4hs Atividade assíncrona: leitura do texto base "Pragmatismo e milagre de fé no Extremo Ocidente" (R. Silveira) <a href="https://issuu.com/uranoandrade6/docs/escravido-e-invencao-da-liberdade">https://issuu.com/uranoandrade6/docs/escravido-e-invencao-da-liberdade</a> e video aulas.
26/11	O modernismo e a representação da negritude no Brasil	Aula síncrona: "A produção da arte modernista Brasileira e sua representação do negro".	2h- síncrona 4h Atividade assíncrona: leitura do texto base "Representação da Negritude" (R. Conduru) e video aulas.
03/12	Arte afro-brasileira e contemporaneidade A arte negra nas décadas de 1960 à 1980	Aula síncrona: "Arte preta do tropicalismo e mangubeat".	2h- síncrona 4hs Atividade assíncrona: leitura do texto base "Rotas e Transe" (A. Herácito) e video aulas.
10/12	Arte afro-brasileira e contemporaneidade A arte negra nas décadas de 1990 aos anos 2020	Aula síncrona: "Arte preta brasileira na rota do atlântico negro"	2h- síncrona 4hs Atividade assíncrona: leitura do texto base "Diálogos Contemporâneos" e video aulas.
17/12	Avaliação final apresentação do Seminário.	Aula síncrona: apresentação dos seminários	2h- síncrona

#### USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM ( ) NÃO ( )

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:


#### DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE:

Nome:Emi Koide. Assinatura:

Titulação: Doutorado Em exercício na UFRB desde:05/12/2016

Nome: Ayrson Heráclito Novato Ferreira Assinatura:

Titulação: Doutorado Em exercício na UFRB desde:20 /09/2006

<b>Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso</b>	<b>27/08/2020</b>
 <i>Marilei Cátia Fiorelli</i> <b>Coordenador(a)</b>	
<b>Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro</b>	____/____/____
<hr/> <b>Presidente do Conselho Diretor do CAHL</b>	

<b>CENTRO DE ENSINO</b>	<b>CURSO</b>
Centro de Artes, Humanidades e Letras	Bacharelado em Artes Visuais

**COMPONENTE CURRICULAR**

<b>CÓDIGO</b>	<b>TÍTULO</b>
GCAH917	<b>Tópicos especiais em história da arte – As Artes desde a América Latina</b>

<b>ANO</b>	<b>SEMESTRE</b>	<b>MÓDULO DE DISCENTES</b>
2020	Calendário Acadêmico Suplementar - 2020.3	15

<b>PRÉ-REQUISITO(S)</b>

<b>CO-REQUISITO(S)</b>

<b>CARÁTER</b>	<input type="checkbox"/>	<b>OBRIGATÓRIA</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>OPTATIVA</b>
----------------	--------------------------	--------------------	-------------------------------------	-----------------

<b>CARGA HORÁRIA</b>					
T	P	EST.	TOTAL	ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL	
				SÍNCRONAS	ASSÍNCRONAS
68h			68h	20h	48h

\*\*Teórica (T) / Prática (P) / Estágio (EST.)

**EMENTA**

Trata-se de introduzir alunas, alunes e alunos às principais discussões e problematizações acerca das artes visuais produzidas na latino-américa.

**OBJETIVOS**

- Capacitar o aluno a reconhecer e compreender a complexidade e especificidade que envolve as produções artísticas da América Latina;
- Analisar as diferentes abordagens do modernismo e da arte contemporânea na América Latina;
- Garantir a compreensão das características formais e conceituais no debate sobre arte latino-americana;
- Debater acerca das possibilidades metodológicas e teóricas de abordagens dos objetos artísticos em questão;

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

**Unidade 1** – As formas da modernidade na Latino-América

- A teoria decolonial na América Latina
- Feminismos e corpos dissidentes nos grupos e práticas artísticas no século XX

**Unidade 2** – Contemporaneidades

- O pensamento decolonial nas artes contemporâneas desde a América Latina
- Táticas de artistas na América Latina contemporânea: arte e esfera pública

**METODOLOGIA**

Em caráter experimental e suplementar, o componente optativo será ministrado de forma remota, através de meios e plataformas diversificados. O curso será desenvolvido com leituras e discussões de texto, levantamento iconográfico e bibliográfico, tendo a finalidade de estimular os alunos a compreenderem e reconheçam a complexidade e especificidade que envolve as produções artísticas da América Latina.

Mesmo que de forma remota, não perdemos de vista que a proposta metodológica que nos orienta fundamenta-se em abordagem

interacionista e tem como ponto de partida a promoção da reflexão crítica e da participação ativa – individual e coletivamente – na construção e reconstrução de saberes e fazeres, através de diversas estratégias: aulas dialogadas, seminários, leituras e discussão de textos, a partir de plataformas web disponíveis. A diversificação das técnicas de ensino objetiva atender aos diferentes estilos de aprendizagem, bem como favorecer o desenvolvimento de várias habilidades: manter a atenção, questionar, dialogar, ouvir, refletir, analisar, relacionar, ou seja, tornar o aluno ativo e responsável pela construção de seu conhecimento. Ainda, a diversificação das situações de aprendizagem visa o ensino de estratégias de aprendizagem, porque se concebe o ensino enquanto promoção de espaços e tempos para o desenvolvimento e a construção dos conhecimentos em contraposição a uma tradição expositiva e copista.

Sendo assim, as técnicas de ensino empregadas serão as seguintes:

1. **Das atividades síncronas:** aula dialogada (online), seminário, *chats*, *Live* e orientação individualizada
2. **Das atividades assíncronas:** estudo dirigido, fórum de discussão, vídeo aula, questionário, mapa conceitual/mental, levantamento iconográfico para elaboração de álbum de referências, *podcast*, prática de ateliê, orientação individual e avaliação

As plataformas SIGAA, Google Sala de Aula, e-mail e chats WhatsApp serão utilizadas de acordo com os tipos de atividades que serão desenvolvidas ao longo do curso, diversificando diferentes estilos de aprendizagem e ao mesmo tempo levando em conta os diferentes perfis dos estudantes, seus elementos biológicos, culturais e sociais, procurando adequá-los à realidade da turma. Como o curso é totalmente remoto, a construção do conhecimento dar-se-á de forma colaborativa e participativa com os estudantes, quando os mesmos deverão produzir e discutir conteúdos relativos ao tema, assim como sugerir meios de interação e produção de conhecimento, assumindo o protagonismo na construção da relação ensino-aprendizagem. A aferição da carga horária das atividades assíncronas cumprida pelos estudantes se efetivará pela realização dos exercícios, leituras, pesquisa e demais propostas constantes nos módulos do curso.

## PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A avaliação da aprendizagem – em sua função regulatória – ocorrerá no decorrer da disciplina de forma continuada. Seu objetivo será assegurar a introdução de alterações nos processos de ensino (pela professora) e/ou de aprendizagem (pelos graduandos) em decorrência das dificuldades identificadas. Para tanto, serão adotados como critérios de avaliação:

1. Avaliação pelo cumprimento da sequência didática;
2. Avaliação de acordo com a execução dos recursos didáticos e;
3. Instrumentos de avaliação

A partir destas três dimensões pretende-se obter dos estudantes uma análise crítica sobre os resultados esperados do curso, a eficácia dos instrumentos avaliativos utilizados e análise crítica dos resultados da avaliação de satisfação dos estudantes, destacando-se nesse processo:

- A frequência, participação e cumprimento dos alunos nas diferentes atividades síncronas e assíncronas de ensino e atividades propostas;
- Leitura, síntese e discussão dos textos solicitados com antecedência para as atividades síncronas.
- Elaboração e cumprimento dos prazos de entrega das atividades assíncronas;
- Compreensão e domínio do conteúdo trabalhado;

A carga horária destinada para cada atividade, síncrona ou assíncrona, se converterá em nota de avaliação tanto pela frequência dos estudantes nas atividades síncronas, quanto pela produtividade das atividades assíncronas realizadas. Cada atividade terá uma pontuação, cuja soma totalizará a nota final, que corresponderá à percentagem das atividades e frequências alcançadas.

## BIBLIOGRAFIA

### Bibliografia Básica do Componente Curricular:

CANCLINI, Néstor García. **Culturas Híbridas**. Estratégias para entrar e sair da modernidade. Trad. Ana Regina Lessa, Heloísa Pezza Cintrão. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2011.

GRUZINSKI, Serge. **A guerra das imagens**. De Cristóvão Colombo a Blade Runner (1492 – 2019). Tradução de Rose Freire



d'Aguiar. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

LAGROU, Els. **Arte Indígena no Brasil**. Belo Horizonte: C/Arte, 2009.

SCHWARTZ, Jorge. **Vanguardas Latino-Americanas**: polêmicas, manifestos e textos críticos. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo: FAPESP, 1995.

#### **Bibliografia Complementar do Componente Curricular:**

FERNÁNDEZ, Horácio. **Fotolivros latino-americanos**. Tradução: Gênese Andrade. São Paulo: Cosac Naify, 2011.

TODOROV, Tzvetan. **A conquista da América**. A questão do outro. Tradução de Beatriz Perrone Moisés. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

#### **Outras Indicações Bibliográficas:**

BALLETRIN, Luciana. América Latina e o giro decolonial. In: Revista Brasileira de Ciência Política, nº11. Brasília, maio - agosto de 2013, pp. 89-117. Disponível em: <https://www.scielo.br/pdf/rbcpol/n11/04.pdf>

CARDOSO, Cláudia Pons. Amefricanizando o feminismo: o pensamento de Lélia Gonzalez. In: Estudos Feministas, Florianópolis, 22(3): 32, setembro-dezembro/2014. Disponível em: <https://www.scielo.br/pdf/ref/v22n3/15.pdf>

HERNÁNDEZ, Orlando. Belkis Ayón: o eterno retorno de Sikán. In: Select, nº32, 27/10/2016. Disponível em: <https://www.select.art.br/belkis-ayon-o-eterno-retorno-de-sikan/>

**JUCHARI PALABRA**. nº 1, agosto de 2020. Disponível em: [https://issuu.com/juchari\\_palabra/docs/juchari\\_palabra\\_1](https://issuu.com/juchari_palabra/docs/juchari_palabra_1)

LÓPEZ, Laura Cecília. O corpo colonial e as políticas e poéticas da diáspora para compreender as mobilizações afro-latino-americanas. In: **Horizontes Antropológicos**, Porto Alegre, ano 21, n. 43, p. 301-330, jan./jun. 2015. Disponível em: <https://www.scielo.br/pdf/ha/v21n43/0104-7183-ha-21-43-0301.pdf>

PAIM, Claudia. **Táticas de Artistas na América Latina**. Coletivos, iniciativas e espaços autogestionados. Porto Alegre: Panorama Crítico Ed., 2012. Disponível on line: [https://issuu.com/panoramacritico/docs/livro\\_paim\\_amostra\\_issuu](https://issuu.com/panoramacritico/docs/livro_paim_amostra_issuu)

PAULINO, Rosana. Belkis Ayón revolucionou o que conhecemos como gravura, diz Rosana Paulino. In> Folha de S.Paulo, 6 de janeiro de 2019. Disponível em: <https://www1.folha.uol.com.br/ilustrissima/2019/01/belkis-ayon-revolucionou-o-que-conhecemos-como-gravura-diz-rosana-paulino.shtml>

SOSA, María Ruiz. **Site da artista**. Disponível em: <https://mariasosaruiz.com/>

VIEIRA, Kauê. '(Re)conhecendo a Amazônia Negra', projeto fotográfico exalta negritude de pulmão verde do planeta. In: hypeness. Disponível em: <https://www.hypeness.com.br/2018/05/reconhecendo-a-amazonia-negra-projeto-fotografico-exalta-negritude-de-pulmao-verde-do-planeta/>

### **CRONOGRAMA DE ATIVIDADES**

<b>DATAS</b>	<b>CONTEÚDO</b>	<b>ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM</b>	<b>CARGA HORÁRIA DISCENTE</b>
15 de setembro	Apresentação da disciplina - conteúdo e formas de avaliação; Introdução: decolonialidade na América Latina	<b>Atividade síncrona:</b> aula via google meet  <b>Atividade assíncrona:</b> leitura dirigida do texto disponível no google sala de aula sobre o texto: BALLETRIN, Luciana. América Latina e o giro decolonial.	<b>Síncrona:</b> aula com duração de 2h  <b>Assíncrona:</b> leitura dirigida – 4h

22 de setembro	Mobilização e discussão dos conceitos apresentados no texto BALLETRIN, Luciana. América Latina e o giro decolonial.	<b>Atividade assíncrona:</b> responder às questões lançadas no fórum de discussão do google sala de aula;	<b>Assíncrona:</b> responder questões no fórum – 3h
29 de setembro	O feminismo amefricano de Lélia Gonzalez – criação de conceitos	<b>Atividade síncrona:</b> aula via google meet  <b>Atividade assíncrona:</b> leitura do texto: CARDOSO, Cláudia Pons. Amefricanizando o feminismo: o pensamento de Lélia Gonzalez;  Assistir o documentário: CULTNE DOC - Lélia Gonzalez - Feminismo Negro no Palco da História <a href="https://www.youtube.com/watch?v=WxB3SVZ2tzk">https://www.youtube.com/watch?v=WxB3SVZ2tzk</a>  A partir do texto e do vídeo, escrever uma síntese crítica enviar no google sala de aula.	<b>Síncrona:</b> aula com duração de 2h  <b>Assíncrona:</b> leitura; assistir ao documentário Lelia Gonzalez - Feminismo Negro no Palco da História; escrever síntese crítica – 5h
06 de outubro	Elaboração do conteúdo teórico	<b>Atividade assíncrona:</b> Criação de um mapa mental considerando as teorias e os conceitos levantados pelas leituras – enviar para o e-mail da professora	<b>Atividade assíncrona:</b> elaboração de mapa mental – 5h
13 de outubro	Victoria Santa Cruz e as políticas e poéticas afro-latino-americanas	<b>Atividade síncrona:</b> aula via google meet  <b>Atividade assíncrona:</b> leitura do texto: LÓPEZ, Laura Cecilia. O corpo colonial e as políticas e poéticas da diáspora para compreender as mobilizações afro-latino-americanas;  Assistir à performance de Victoria Santa Cruz, Gritaram-me Negra! <a href="https://www.youtube.com/watch?v=49-wQtOj7il">https://www.youtube.com/watch?v=49-wQtOj7il</a>  A partir do texto e do vídeo, fazer uma pesquisa iconográfica de produções contemporâneas que discutam o mesmo tema.	<b>Síncrona:</b> aula com duração de 2h  <b>Assíncrona:</b> leitura dirigida; assistir à performance de Victoria Santa Cruz, Gritaram-me Negra!; pesquisa iconográfica: 5h
20 de outubro		<b>Atividade assíncrona:</b> a partir da pesquisa iconográfica feita na atividade anterior, criar um parágrafo de texto de apresentação para a obra e artista contemporâneo escolhido. Enviar por e-mail da professora.	<b>Atividade assíncrona:</b> texto de apresentação de obra e artista escolhidos em pesquisa iconográfica – 3h
27 de outubro	Belkis Ayón: arte cubana contemporânea	<b>Atividade síncrona:</b> aula via google meet	<b>Síncrona:</b> aula com duração de 2h

		<b>Atividade assíncrona:</b> leitura direcionada do texto HERNÁNDEZ, Orlando. Belkis Ayón: o eterno retorno de Sikán – responder questões no google sala de aula	<b>Assíncrona:</b> ler e responder questões sobre texto no google sala de aula – 4h
03 de novembro	Atividade em grupo: formulação de perguntas e respostas	<b>Atividade assíncrona:</b> A partir das leituras teóricas e do texto HERNÁNDEZ, Orlando. Belkis Ayón: o eterno retorno de Sikán, em grupo criar 2 perguntas para serem respondidas por outro grupo – via google sala de aula	<b>Assíncrona:</b> formulação de perguntas em grupo e resposta das perguntas formuladas por outro grupo - 5h
10 de novembro	Arte mexicana contemporânea: o passado colonial e possibilidades de descolonização do imaginário – com participação dos artistas María Sosa Ruiz e Noé Martínez	<b>Atividade síncrona:</b> aula via google meet  <b>Atividade assíncrona:</b> elaboração das falas dos artistas realizada na aula síncrona em texto de no máximo 3 parágrafos – envio para o email da professora	<b>Síncrona:</b> aula com duração de 2h  <b>Assíncrona:</b> elaboração de texto sobre as falas dos artistas – 4h
17 de novembro	Mapa iconográfico	<b>Atividade assíncrona:</b> Criação de mapa iconográfico a partir das referências visuais trabalhadas até aqui – envio para o e-mail da professora	<b>Assíncrona:</b> elaboração de mapa iconográfico – 4h
24 de novembro	Coletivos de artistas latino-americanos – ações e poéticas contemporâneas	<b>Atividade síncrona:</b> aula via google meet  <b>Atividade assíncrona:</b> pesquisa em grupo de coletivos latino-americanos e seleção de um coletivo e de uma ação.	<b>Síncrona:</b> aula com duração de 2h  <b>Assíncrona:</b> pesquisa e seleção de coletivo/ação – 4h
01 de dezembro	Conversa no fórum sobre pesquisa em grupo	<b>Atividade assíncrona:</b> interação entre os grupos sobre as pesquisas feitas sobre coletivos/ações selecionadas	<b>Assíncrona:</b> interação entre grupos em fórum – 4h
08 de dezembro	Avaliação da experiência com o ensino remoto	<b>Atividade síncrona:</b> aula via google meet	<b>Síncrona:</b> aula com duração de 2h
15 de dezembro	Responder questionários de avaliação da experiência da disciplina em Atividade Remota Emergencial	<b>Atividade assíncrona:</b> responder questionários no google sala de aula: avaliação do curso; avaliação docente; autoavaliação	<b>Assíncrona:</b> responder 3 questionários – 4h


#### USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO


SIM ( ) NÃO ( X )

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)  
- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)  
- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:  
- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

**DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE: 2020.3**

Nome: Priscila Miraz de Freitas Grecco	Assinatura: 
Titulação: Doutora	Em exercício na UFRB desde: 18/09/2018
Nome: _____	Assinatura: _____
Titulação: _____	Em exercício na UFRB desde: ____/____/____

<b>Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso</b>	<b>27/08/2020_</b>
 <b>Coordenador(a)</b>	
<b>Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro</b>	____/____/____
_____ <b>Presidente do Conselho Diretor do Centro de Artes, Humanidades e Letras (CAHL)</b>	

CENTRO DE ENSINO

CURSO

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO

GCAH590

TÍTULO

Ética e Legislação

ANO

2020

SEMESTRE

Calendário Acadêmico Suplementar - 2020.3

MÓDULO DE DISCENTES

25

PRÉ-REQUISITO(S)

CO-REQUISITO(S)

CARÁTER

x

OBRIGATÓRIA

OPTATIVA

CARGA HORÁRIA

T

P

EST.

TOTAL

ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL

68

68

SÍNCRONAS

ASSÍNCRONAS

20

48

\*\*Teórica (T) / Prática (P) / Estágio (EST.)

EMENTA

Conhecimento, Ciência, Política, Moral, Lógica, Objetividade dos Valores. Conceituação de Ética. A Ética e Liberdade. Componentes Éticos da profissão. A Ética da vida sócio econômica. Análise ética nas organizações modernas. Ética e propaganda. Código de ética, direitos e deveres. A Ética e o direito na perspectiva tradicional e na civilização tecnológica.

Direitos fundamentais na sociedade atual, análise da legislação brasileira. O Conselho Nacional de Direitos Autoriais e o seu funcionamento e perspectivas

OBJETIVOS

- 1) Compreender as regulamentações relativas ao campo da Artes Visuais, principalmente em relação aos direitos de imagem
- 2) Apresentar ao aluno uma reflexão sobre a ética a partir de um ponto de vista filosófico.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Legislação aplicável no campo das Artes Visuais
  - 1.1. Noções gerais sobre os direitos relativos à autoria, direito de imagem e direito à privacidade
  - 1.2 Tecnologias da comunicação e novas regulamentações - creative commons, apropriações, remix
2. Legislação e Políticas Culturais no Brasil e na Bahia
  - 2.1 Regulamentação profissional do campo artístico: panorama geral
  - 2.2 Políticas de Cultura no Brasil e na Bahia
- 3 A moral do dever
  - 2.1 Razão e moral: a revolução copernicana em moral
  - 2.2 O fundamento da moral: metafísica e moral
  - 2.3 A ética e a vontade boa
  - 2.4 Lei e Imperativo moral
  - 2.5 Do conceito à fórmula do imperativo moral
- 4 Ética e justiça: reconhecimento e redistribuição em Nancy Fraser
  - 1.1 Ética, identidade e contingência
  - 1.2 Reconhecimento sem ética
  - 1.3 Um conceito alargado de justiça: paridade participativa e redistribuição
  - 1.4 Reconhecimento de status e não de identidade
  - 1.5 Separação entre ética e identidade: por uma nova deontologia

#### **METODOLOGIA**

Em caráter experimental e suplementar, o componente optativo será ministrado de forma remota, através de meios e plataformas diversificados.

Módulo 1- Legislação - No módulos 1, o conteúdo do curso, explicações, calendário de atividades estará disponibilizado no SIGAA e enviados por e-mail e/ou whatsapp. As atividades assíncronas serão compostas por vídeos, filmes e envio de material para leitura. As atividades síncronas serão encontros via plataforma zoom, google meets ou whatsapp, a ser definido a partir do primeiro encontro - aula dialogadas (*live online*), chats e orientação individualizada

Módulo 2 - Ética - Os estudos dirigidos serão realizados através de fórum na plataforma SIGAA. No processo de produção dos trabalhos, os alunos poderão fazer perguntas, debater passagens dos textos e solicitar explicações do professor. Um lista de pontos a serem contemplados nos estudos será disponibilizada para os alunos.

#### **PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM**

Módulo 1 - Legislação - A avaliação da aprendizagem ocorrerá no decorrer da disciplina de forma continuada.. Assim, serão adotados como critérios de avaliação:

1. Avaliação pelo participação nas atividades didáticas;
2. Avaliação do trabalho final, que versará sobre as questões e impactos da legislação cultural atual brasileira sobre as imagens e processos artísticos contemporâneos.

Módulo 2 - Ética - A avaliação será processual, ou seja, nas atividades da produção dos trabalhos, serão consideradas: a lógica do raciocínio, a qualidade da argumentação, a certeza das exposições, a contextualização dos conhecimentos e as soluções criativas. A avaliação processual será dividida em duas etapas, cada etapa valendo 5 pontos.

## BIBLIOGRAFIA

### Básica

BRASIL. Direito autoral. Brasília: Ministério da Cultura, 2006. V. 1. (Cadernos de políticas culturais)

SÁ, Antônio Lopes de. Ética profissional. 9. ed. São Paulo: Atlas, 2000.

PELLEGRINI, Luiz Fernando Gama. Direito autoral do artista plástico. 2. ed. São Paulo: Letras Jurídicas, 2011.

### Complementar.

KANT, Immanuel. Fundamentação da metafísica dos costumes. In: Os pensadores. Tradução de Paulo Quintela. São Paulo: Abril Cultural, 1980.

FRAGOSO, João Henrique da Rocha. Direito autoral: da antiguidade à Internet. São Paulo: Quartier Latin, 2009.

Fraser, Nancy & Honneth, Axel. Redistribución o reconocimiento: un debate político-filosófico. Ediciones Morata, Madrid, 2006.

Fraser, Nancy. Reconhecimento sem ética. Lua Nova, São Paulo, 70: 101-138, 2007.

PASCAL, Georges. Compreender Kant. Petrópolis: Editora Vozes, 2011.

Safatle, Vladimir. POR UM CONCEITO “ANTIPREDICATIVO” DE RECONHECIMENTO. Lua Nova, São Paulo, 94: 79-116, 2015.

## CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE
16/set a 21/out (quartas)	1 parte - módulo Legislação	16/set 30/set 13/out 27/out Datas de encontros síncronos via plataforma zoom, google meets ou equivalente.	Aproximadamente 5h semanais entre atividades de leitura, pesquisa assíncronas e participações síncronas.

4/nov a 1 16/dez	2 parte - módulo Ética	Estudo dirigido via SIGAA em todas as aulas.	Na primeira etapa dos estudos dirigidos, o aluno deverá realizar as atividades em 3 semanas. Na segunda etapa, o aluno deverá realizar as atividades em 4 semanas.
---------------------------	------------------------	--	---

**USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO**

SIM ( ) NÃO ( x )

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

**DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE \_\_\_\_\_**

Nome: Roberto Rivelino Evangelista da Silva \_\_\_\_\_ Assinatura: \_\_\_\_\_

Titulação: Doutor \_\_\_\_\_ Em exercício na UFRB desde: \_\_\_\_/07/2008

Nome: Marilei Cátia Fiorelli Assinatura: \_\_\_\_\_

Titulação: doutora Em exercício na UFRB desde: 19/02/2012

<b>Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso</b>	<b>27/08/2020.</b>
<p><i>Marilei Cátia Fiorelli</i>  <b>SIAPE 1805545</b>            Coordenadora do Bacharelado em Artes Visuais</p>	
<b>Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro</b>	____/____/____
<p>_____  <b>Presidente do Conselho Diretor do CAHL</b></p>	



CENTRO DE ENSINO

CAHL

CURSO

Bacharelado em Artes Visuais

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO

GCAH  
589

TÍTULO

Elaboração de Projetos em Artemídia

ANO

2020.3

SEMESTRE

Calendário Acadêmico Suplementar

MÓDULO DE DISCENTES

15

PRÉ-REQUISITO(S)

n.s.a.

CO-REQUISITO(S)

n.s.a.

CARÁTER

X

OBRIGATÓRIA

OPTATIVA

CARGA HORÁRIA

T	P	EST.	TOTAL	ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL	
				SÍNCRONAS	ASSÍNCRONAS
68h		XX	68horas	36 horas	32 horas

\*\*Teórica (T) / Prática (P) / Estágio (EST.)

EMENTA

Especificidade das Artes Visuais como campo de conhecimento. Definição de objeto em Arte e Tecnologia. Linhas de pesquisa em Artes. O projeto de pesquisa, o texto monográfico e os relatórios de pesquisa. Elaboração do projeto de pesquisa.

OBJETIVOS

GERAL: Capacitar o estudante a elaborar um projeto de pesquisa em/sobre artes

ESPECÍFICOS

- Discutir sobre o campo da pesquisa em/sobre artes: definição e diferenças
- Capacitar o estudante para que compreenda o campo artístico como um campo dos saberes, com suas especificidades e necessidades particulares;
- Apresentar, discutir e mobilizar possibilidade de criação de poéticas artísticas, colocando em foco particularidades da abordagem conceitual do texto de artista;
- Compreender a necessidade de estruturar o percurso metodológico do trabalho de investigação da prática artística, destacando a importância entre as instâncias do desenvolvimento de um projeto de pesquisa em artes: campo temático; objeto; hipótese e/ou problema de pesquisa; escolhas teóricas e metodológicas;
- Conceber, de forma fundamentada, desenhos de pesquisa e estratégias de investigação e projeto adequados ao tema/âmbito do trabalho;
- Utilizar corretamente as normas de coleta e organização de material bibliográfico e visual.

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

### UNIDADE 1: A pesquisa no campo da arte:

- **Pesquisa em arte e sobre arte;**
  - Aula síncrona: apresentação do curso/A diferença entre pesquisa em artes e sobre artes
  - Por uma abordagem metodológica da pesquisa em Artes Visuais - Sandra Rey
- **Arte e pesquisa como problematização**
  - Arte contemporânea: o lugar da pesquisa - Icléia Borsa Cattani
  - 10 Apontamentos sobre arte contemporânea e pesquisa
- **Trajatórias de pesquisa e escritos de artistas**
  - A construção da poética
  - Escritos de artistas

### UNIDADE 2: Formalização, tipologia e modelos de trabalhos de investigação

- **Coleta de dados: organização e manutenção**
  - Elaboração de projeto: roteiro para iniciar um projeto de pesquisa)
- **Estrutura e escrita dos elementos essenciais**
  - Definição e delimitação do tema
  - Levantamento bibliográfico e iconográfico preliminar
  - Formulação do problema/hipótese/probabilidades

### UNIDADE 3: Elaboração do Anteprojeto e Projeto Final

- Estrutura do projeto seguindo Minuta de TCC
- Anteprojeto
  - Tema
  - Objeto de Estudo
  - Problemas/Hipótese
  - Objetivos (Geral/específicos)
  - Proposta do trabalho prático (linha de processos criativos)
- Projeto Final
  - Estrutura completa do projeto de pesquisa
    - FOLHA DE ROSTO
    - SUMÁRIO
    - INTRODUÇÃO
    - OBJETIVOS (GERAL E ESPECÍFICOS)
    - JUSTIFICATIVA
    - REFERENCIAL TEÓRICO
    - METODOLOGIA
    - CRONOGRAMA
    - LISTA DE REFERÊNCIAS

## METODOLOGIA

Em caráter experimental e suplementar, o componente obrigatório será ministrado de forma remota, através de meios e plataformas diversificados. O curso será desenvolvido com leituras e discussões de texto, levantamento iconográfico e bibliográfico, tendo a finalidade de estimular os alunos para a pesquisa em (poéticas, escritos de artistas) e sobre arte (trajatórias de artistas, teorias da arte, crítica e curadoria, histórias da arte). O objetivo final da disciplina é o projeto de pesquisa em artes. A elaboração dos projetos de pesquisa dos estudantes será desenvolvida sob orientação dos professores de maneira síncrona. As técnicas de ensino empregadas serão as seguintes:

- **Das atividades síncronas:** aula dialogada (online), seminário, *chats* e orientação individualizada.
- **Das atividades assíncronas:** estudo dirigido, fórum de discussão, vídeo aula, questionário, mapa conceitual/mental, levantamento iconográfico para elaboração de álbum de referências, orientação individual e avaliação final.

As plataformas SIGAA, Google Sala de Aula, e-mail e chats WhatsApp serão utilizadas de acordo com os tipos de atividades que serão desenvolvidas ao longo do curso, diversificando diferentes estilos de aprendizagem e ao mesmo tempo levando em conta os diferentes perfis dos estudantes, seus elementos biológicos, culturais e sociais, procurando adequá-los à realidade da turma.

Como o curso é totalmente remoto, a construção do conhecimento dar-se-á de forma colaborativa e participativa com os estudantes, quando os mesmos deverão produzir e discutir conteúdos relativos ao tema, assim como sugerir meios de interação e produção de conhecimento, assumindo o protagonismo na construção da relação ensino-aprendizagem.

O Google Class será a plataforma virtual principal de aprendizagem que, além de reunir as instruções de atividades e disponibilizar os materiais didáticos-pedagógicos, guiará todo o fluxo de atividades ao longo do curso. A plataforma SIGAA servirá para registrar academicamente a frequência, as notas de avaliação e a programação geral do componente.

Atividades assíncronas são aquelas atividades desenvolvidas ao longo do curso que poderão ser realizadas em qualquer horário, de acordo com a organização do estudante; atividades síncronas são aquelas que serão realizadas com a participação do estudante e do professor no mesmo instante e no mesmo ambiente virtual. Assim sendo, ambos devem se conectar no mesmo momento e interagir entre si de alguma forma para concluir o objetivo da aula. No entanto, estes encontros síncronos serão gravados e disponibilizados na plataforma, caso o estudante tenha limitações ou problemas de acesso à internet ou outros contratemplos.

A aferição da carga horária das atividades assíncronas cumprida pelos estudantes se efetivará pela realização dos exercícios, leituras, pesquisa e demais propostas constantes nos módulos do curso. A carga horária será assim distribuída: 36 horas para as atividades síncronas, e 32 horas de atividades assíncronas (cujas datas de entrega estarão vinculadas à programação).

### PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A avaliação da aprendizagem – em sua função regulatória – ocorrerá no decorrer da disciplina de forma continuada. Seu objetivo será assegurar a introdução de alterações nos processos de ensino (pela(o) docente) e/ou de aprendizagem (pelos graduandos) em decorrência das dificuldades identificadas. Para tanto, serão adotados como critérios de avaliação:

1. Avaliação pelo cumprimento da sequência didática;
2. Avaliação de acordo com a execução dos recursos didáticos e;
3. Instrumentos de avaliação do componente

A partir destas três dimensões pretende-se obter dos estudantes uma análise crítica sobre os resultados esperados do curso, a eficácia dos instrumentos avaliativos utilizados e análise crítica dos resultados da avaliação de satisfação dos estudantes, destacando-se nesse processo:

- A frequência, participação e cumprimento dos alunos nas diferentes atividades síncronas e assíncronas de ensino e atividades propostas;
- Leitura, síntese e discussão dos textos solicitados com antecedência para as atividades síncronas.
- Elaboração e cumprimento dos prazos de entrega das atividades assíncronas;
- Compreensão e domínio do conteúdo trabalhado;

A carga horária destinada para cada atividade, síncrona ou assíncrona, se converterá em nota de avaliação tanto pela frequência dos estudantes nas atividades síncronas, quanto pela produtividade das atividades assíncronas realizadas. Cada atividade terá uma pontuação, cuja soma totalizará a nota final, que corresponderá à percentagem das atividades e frequências alcançadas.

Seguindo o regimento de aprovação nos componentes da universidade, o estudante será considerado aprovado se obtiver 60%, no mínimo, de cumprimento das atividades propostas. Estes valores percentuais correspondem ao valor numérico, ou seja, 60% de cumprimento total das atividades corresponderá à nota 6,0 (seis), e assim por diante.

### BIBLIOGRAFIA

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

LOPES, M.I.V.. **Pesquisa em Comunicação**: Formulação de um modelo metodológico. 4 ed. São Paulo: Edições Loyola, 1999.

SEVERINO, Antônio Joaquim. **Metodologia do trabalho científico**. São Paulo: Cortez Editora, 2000.

ZAMBONI, Silvio. **A Pesquisa em Arte**: Um Paralelo entre Arte e Ciência. Coleção Polêmicas de Nosso Tempo. Campinas: Autores Associados, 1988.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

AZEVEDO, Israel Belo de. **O prazer da produção científica**. Piracicaba: Ed. Unimep, 1995.  
 CASTRO, Cláudio de Moura. **A Prática da Pesquisa**. São Paulo: McGraw-Hill do Brasil, 1978.  
 DEMO, Pedro. **Introdução à Metodologia da Ciência**. São Paulo: Atlas, 1987.  
 SALOMON, Dêlcio Vieira. **Como Fazer uma Monografia**. 9 ed. São Paulo: Martins Fontes, 1999.  
 SALLES, Cecília. **Gesto inacabado: processo de criação artística**. 2. ed. São Paulo: Annablume, 2006.

**Outras Indicações Bibliográficas:**

CATTANI, Icléia Borsa. **Arte contemporânea: o lugar da pesquisa**. In: BRITES, Blanca; TESLLER, Élida (org.). **O meio como ponto zero: metodologia da pesquisa em artes plásticas**. Porto Alegre: UFRGS, 2002, p. 35-50. Disponível em: <https://www.lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/206759/000321973.pdf?sequence=1>

RAMOS, Nuno. **Escritos de artista**. In: **ARS**, ano 15, nº 31, 2017. Disponível em: <http://www.revistas.usp.br/ars/article/view/141130/136673>

REY, Sandra. **10 Apontamentos sobre Arte Contemporânea e Pesquisa**. Revista VIS Janeiro/Junho de 2008, Ano 7, n.1. p. 68-72.

\_\_\_\_\_. **Por uma abordagem metodológica da pesquisa em Artes Visuais**. In: BRITES, Blanca; TESLLER, Élida (org.). **O meio como ponto zero: metodologia da pesquisa em artes plásticas**. Porto Alegre: UFRGS, 2002, p. 123-140. Disponível em: <https://www.lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/206759/000321973.pdf?sequence=1>

**CRONOGRAMA DE ATIVIDADES**

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE
17 de setembro	Apresentação do curso A pesquisa em arte e sobre arte	Aula síncrona plataforma Google Meet ou Elos	02 horas
24 de setembro	Por uma abordagem metodológica da pesquisa em Artes Visuais - Sandra Rey	Atividade assíncrona: elaborar um resumo sobre o texto e enviar por e-mail	04 horas
01 de outubro	Arte contemporânea: o lugar da pesquisa - Icléia Borsa Cattani	Atividade assíncrona postada no SIGAA : Leitura Dirigida	04 horas
08 de outubro	10 Apontamentos sobre arte contemporânea e pesquisa	Aula síncrona: plataforma Google Meet ou Elos	02 horas
15 de outubro	A construção da poética	Atividade assíncrona: estratégia de aprendizado ativo através de slides colaborativos no Google Drive	04 horas
22 de outubro	Escritos de artistas	Atividade assíncrona: escolha textos a partir de pasta compartilhada no Google Drive / responder questionário postado no SIGAA	04 horas
29 de outubro	Coleta de Dados: organização e manutenção	Atividade assíncrona: Questionário-roteiro para elaboração de projetos de pesquisa. SIGAA	08 horas
05 de novembro	Estrutura e Escrita dos elementos essenciais: <b>definição e delimitação do tema</b>	Aula síncrona: plataforma Elos (ou Google Meet)	02 horas
		Atividade assíncrona: instruções disponibilizadas na plataforma Google Class	04 horas

	Estrutura e Escrita dos elementos essenciais: <b>levantamento bibliográfico e iconográfico</b>  Estrutura e Escrita dos elementos essenciais: formulação do problema	Atividade assíncrona: instruções disponibilizadas na plataforma Google Class	04 horas
12 de novembro	<b>Elaboração de Anteprojeto e Projeto Final</b>	Aula síncrona através da plataforma Elos ou Google Meet	04 horas
19 de novembro	<b>Elaboração de Anteprojeto e Projeto Final</b>	Atividade síncrona de orientação individual através de Whtas App / Google Meet	06 horas
26 de novembro	<b>Elaboração de Anteprojeto e Projeto Final</b>	Atividade síncrona de orientação individual através de Whtas App / Google Meet	06 horas
03 de dezembro	<b>Elaboração de Anteprojeto e Projeto Final</b>	Atividade síncrona de orientação individual através de Whtas App / Google Meet	06 horas
10 de dezembro	Avaliação Final	Atividade síncrona de orientação individual através de Whtas App / Google Meet	04 horas
17 de dezembro	Avaliação Final	Atividade assíncrona: envio dos projetos finais pela plataforma Google Class	04 horas

**USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO**

SIM ( ) NÃO (X)

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

**DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE 2020.3**

Nome: Priscila Miraz de Freitas Grecco

Assinatura:



Titulação: doutora

Em exercício na UFRB desde: 18/ 09 /2018

Nome: Antonio Carlos de A. Portela

Assinatura:



Titulação: Doutor

Em exercício na UFRB desde: 01/09/2010

**Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso**

\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
**Coordenador(a)**

<b>Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro</b>	____/____/____
<hr/> <b>Presidente do Conselho Diretor</b>	