



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
CENTRO DE ARTES, HUMANIDADES E LETRAS
NÚCLEO DE GESTÃO DE ATIVIDADES DE ENSINO/CAHL

EDITAL PROGRAMA DE MONITORIA N.º 04/2022

PROCESSO SELETIVO PARA O PROGRAMA DE MONITORIA VOLUNTÁRIA E REMUNERADA- SEMESTRE 2022.1

O Núcleo de Gestão de Ensino do Centro de Artes, Humanidades e Letras da UFRB, no uso de suas atribuições legais e estatutárias, de acordo com o disposto nas Resoluções CONAC nº 036/2010 e nº. 007/2011, expedidas pelo Presidente do Conselho Acadêmico da UFRB, que tratam da instituição do Programa de Monitoria da graduação da Universidade Federal do Recôncavo da Bahia, torna público que estão abertas de 11 a 26 de julho de 2022 as inscrições *online* para seleção de estudantes para o processo de Monitoria Voluntária e Remunerada, no semestre 2022.1, para os componentes curriculares indicados no Anexo I do presente edital.

1. Das inscrições

1.1. As inscrições são reservadas para os estudantes regularmente matriculados no semestre 2022.1, em cursos de graduação ofertados pelo Centro de Artes, Humanidades e Letras da Universidade Federal do Recôncavo da Bahia.

1.2. Poderão se candidatar apenas os estudantes que:

1.2.1 - Estiverem regularmente matriculados no semestre 2022.1 e comprovarem aprovação igual ou superior a 6,0 (seis) no componente curricular para o qual queiram se candidatar.

1.2.2 - Declararem possuir disponibilidade para o cumprimento da carga horária de monitoria voluntária (8h semanais) ou remunerada (12 h semanais) de modo a não comprometer suas atividades acadêmicas.

1.3. Os componentes curriculares que dispõem de vagas para monitoria estão listados no Anexo I deste Edital.

1.4. Os discentes que se inscreverem para concorrer às vagas dos componentes indicados no Anexo I, devem realizar atividades presenciais de monitoria definidas com o/a professor/a orientador/a.

1.5. Para a Monitoria remunerada, o estudante não pode ter sido Monitor Remunerado nos dois últimos semestres consecutivamente.

1.6. No ato da inscrição, os estudantes deverão preencher a ficha de inscrição e inserir cópia de CPF E RG no formulário, disponível o link (<https://forms.gle/ccbsLcN1dun4AMJx8>).

1.7. Os assuntos e bibliografia que serão abordados na seleção da monitoria, em cada componente, estão listados no Anexo II deste Edital.

1.8. A homologação das inscrições será divulgada no *site* do CAHL **até o dia 29 de julho de 2022**, conforme disposto no cronograma (Anexo III).

2 Das Monitoria

2.1. Serão disponibilizadas vagas referentes à monitoria, sendo que bolsas podem ser distribuídas no decorrer do

processo seletivo de acordo com a disponibilidade orçamentária da Universidade e seguindo critérios da Comissão de Monitoria do CAHL.

2.2. A monitoria voluntária possui carga horária de 8 horas semanais.

2.3. A carga horária da monitoria remunerada é de 12 horas semanais.

2.4. Em atenção à Resolução 007/2011 do CONAC, caso sejam ofertadas bolsas monitoria, não será permitido acumular esta com qualquer modalidade de bolsas interna e/ou externa, excetuando-se aquelas caracterizadas como auxílio para a Permanência Qualificada.

3. Da Seleção

3.1 A seleção, objeto deste Edital, realizar-se-á em duas etapas:

I. Prova de conhecimentos básicos, referente ao componente curricular pleiteado (oral ou escrita).

II. Entrevista.

3.2 Das etapas I e II:

a) A aplicação da prova e a entrevista serão feitas de forma *online ou presencial*, a ser definida pelo docente.

b) Período de seleção: prova de conhecimentos básicos e entrevista: entre os dias 01 a 19 de agosto de 2022 (o dia e horário para a avaliação de cada candidato serão definidos e divulgados juntos com a homologação.)

c) Os valores alcançados pelo candidato nas provas de entrevista (ENT) e de conhecimentos básicos (PCB) deverão ser convertidos em nota com variação de 0,0 a 10,0 pontos, em cada uma delas.

d) Os discentes que já participaram do Programa de Monitoria da UFRB na categoria não remunerada terão pontuação extra de 0,5 ponto.

4. Da Homologação do Resultado

4.1. O Comitê de Avaliação atribuirá a cada candidato uma nota final classificatória (NF), de acordo com a média aritmética da nota obtida na entrevista e na prova de conhecimentos, ambas com o mesmo peso.

4.2. Os candidatos serão classificados na ordem decrescente da NF.

4.3. Serão desclassificados os candidatos que obtiverem NF abaixo de 6,0 (seis).

4.4. No cálculo da NF, o resultado será apresentado até a segunda casa decimal, arredondando-a para mais, quando o dígito subsequente for igual ou superior a 05 (cinco).

4.5. Em caso de empate em um mesmo componente curricular, será utilizado como critério de desempate o período letivo do candidato, ou seja, aquele que estiver em período mais avançado terá preferência. Permanecendo o empate, serão utilizados, pela ordem, outros dois critérios: maior nota obtida na prova de conhecimentos básicos e a idade dos candidatos, privilegiando-se o mais velho.

4.6. O resultado deste processo seletivo será divulgado no site do CAHL (<http://www.ufrb.edu.br/cahl>) até o dia **24/08/2022** e resultado final(após período de recurso) dia 30/08/2022.

4.7. O(A) discente selecionado(a) para a monitoria será desclassificado caso não entregue até o dia **01/09/2022** os documentos exigidos e será substituído por aproveitamento de outro aluno classificado.

4.8. As atividades de monitoria iniciarão no dia **05/09/2022**.

5. Dos Recursos

5.1 O candidato poderá interpor recurso, devidamente fundamentado, indicando com precisão os pontos a serem examinados, mediante requerimento que deve ser enviado para o email monitoriacahl@cahl.ufrb.edu.br, nos dias **25 e 26 de agosto de 2022**.

6. Das Disposições Gerais

6.1. A aprovação no processo seletivo não assegura ao candidato o direito à bolsa, ficando a concretização deste ato condicionada à disponibilidade dos recursos oferecidos pelos órgãos financiadores da UFRB, além da observância das normas legais pertinentes e da ordem de classificação.

6.2. A inscrição do candidato no processo seletivo implica em conhecimento e aceitação tácita das condições estabelecidas no presente Edital, assim como da Resolução CONAC 036/2010, 007/2011, dos quais o candidato não poderá alegar desconhecimento.

6.3. Os casos omissos serão resolvidos pelo Comitê de Monitoria.

Cachoeira, 11 de julho de 2022.

Comitê de Monitoria do CAHL

ANEXO I

COMPONENTES CURRICULARES QUE DISPÕEM DE VAGAS PARA MONITORIA

COLEGIADOS	COMPONENTES	DOCENTE	VAGAS
Bacharelado em Artes Visuais	GCAH100 - História da Arte II	Priscila Miraz de Freitas Grecco	1
	GCAH 101 - História da Arte no Brasil	Emi Koide	1
	CAH 576 - Fotografia II	Ana Valecia Araujo Ribeiro Brissot	1
Licenciatura em Artes Visuais	GCAH 100- História da Arte II	Emi Koide	1
	CAH 572 - Fotografia I	Ana Valecia Araujo Ribeiro Brissot	1
Serviço Social	GCAH440- PROCESSO DE TRABALHO I	Marcela Mary José da Silva	2
	GCAH641-COTIDIANO DA VIDA PROFISSIONAL	Marcela Mary José da Silva	2
	Processo de Trabalho e Serviço Social II	Albany Mendonça Silva	2
	GCAH 439 Fundamentos Históricos e Teórico-metodológicos do Serviço Social II	Silvia Cristina Arantes de Souza	1
	Administração e Planejamento	Lúcia Maria Aquino de Queiroz	1
	GCAH445 - ÉTICA PROFISSIONAL	Andrea Alice Rodrigues Silva	1
Museologia	SCHA189 - Introdução à Arqueologia	Fabiana Comerlato	1
Cinema e Audiovisual	Análise Fílmica	Fernanda Aguiar Carneiro Martins	1
	GCAH243 - montagem e edição 1	Ana Rosa Marques Araújo Teixeira	1
História	Historiografia	Antonio Liberac Cardoso Simões Pires	2
	GCAH874 História dos Povos Indígenas no Brasil	Fabricio Lyrio Santos	1
	GCAH327 História Medieval	Tânia Maria Pinto de Santana	1
Ciências Sociais	GCAH719- Leituras Etnográficas	Osmundo Santos de Araujo Pinho	1
	CAH1237- oficina de textos	Robério Marcelo Rodrigues Ribeiro	1
Bacharelado em Publicidade e Propaganda	GCAH 830 - Oficina de Produção Audiovisual II	Ana Luisa de Castro Coimbra	1
Comunicação Social/Jornalismo	GCAH 012 - Oficina de Radiojornalismo I	Guilherme Moreira Fernandes	2
	CHAH305 OFICINA DE FOTOJORNALISMO	Alene da Silva Lins	1
	CAH 795 e Oficina de Jornalismo On Line	Hérica Lene Oliveira Brito	1

ANEXO II
ASSUNTOS E BIBLIOGRAFIAS ABORDADAS NA SELEÇÃO

COMPONENTE	DOCENTE	ASSUNTO/BIBLIOGRAFIA
Priscila Miraz de Freitas Grecco	GCAH100 - História da Arte II	Estudo das manifestações artísticas ocidentais compreendidas desde o Trecento italiano até o Romantismo. Considerações acerca das circunstâncias do fazer artístico, da historicidade das formas dos objetos/edificações e dos sentidos que lhes foram atribuídos por seus contemporâneos e por sociedades posteriores. BAXANDALL, Michael. Padrões de intenção. Trad. Vera Maria Pereira. São Paulo: Companhia das Letras, 2006. HAUSER, Arnold. História Social da arte e da literatura. São Paulo: Martins Fontes, 2000. DIDI-HUBERMAN, Georges. Diante da imagem: questão colocada aos fins de uma história da arte. São Paulo: Editora 34, 2013. WARBURG, Aby. História de fantasma para gente grande. Trad. Lenin Bicudo Bárbara. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.
Marcela Mary José da Silva	GCAH440 PROCESSO DE TRABALHO I	Elementos do processo de trabalho; processo de trabalho e espaço sócio ocupacional; contexto profissional
Marcela Mary José da Silva	GCAH641 COTIDIANO DA VIDA PROFISSIONAL	Definição de cotidiano; prática Profissional; ética e instituição;
Fabiana Comerlato	SCHA189 - Introdução à Arqueologia	Todo o conteúdo do livro FUNARI, Paulo Abreu. Arqueologia. São Paulo: Contexto, 2003.
Hérica Lene Oliveira Brito	CAH 795 e Oficina de Jornalismo On Line	- Conceito de Jornalismo digital ou on line; - Características do jornalismo on line; Bibliografia: CANAVILHAS, João (org.). Webjornalismo: 7 características que marcam a diferença. Covilhã, Portugal: LabCom, UBI, 2014. Disponível em: https://labcom.ubi.pt/livro/121 . Acesso em 28/06/2022. CANAVILHAS, João. Webjornalismo: Da pirâmide invertida à pirâmide deitada. In: Biblioteca On Line de Ciências da Comunicação. Disponível em: http://www.bocc.ubi.pt/pag/canavilhas-joao-webjornalismo-piramide-invertida.pdf . Acesso em 28/06/2022.
Fernanda Aguiar Carneiro Martins	Análise Fílmica	Análise e os diversos discursos sobre o filme: análise e crítica, análise e interpretação, análise e teoria. A inexistência de um método universal de análise. Christian Metz e a introdução dos estudos cinematográficos na universidade. Semiologia e Cinema. Aportes contemporâneos da teoria do cinema. Bibliografia: "Ensaio sobre a Análise Fílmica", de Francis Vanoye e Anne Goliot-Lété, "Análise do Filme", de Jacques Aumont e Michel Marie. "Lendo as Imagens de Cinema", de Michel Marie e Laurent Jullier. Materiais utilizados na disciplina tais como textos, PowerPoints.
Fabricio Lyrio Santos	GCAH874 História dos Povos Indígenas no Brasil	Tema: História indígena, Historiografia e ensino de História. Bibliografia básica: BRASIL. Lei nº 11.645, de 10 de março de 2008. Altera a Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996, modificada pela Lei nº 10.639, de 9 de janeiro de 2003, que estabelece as diretrizes e bases da educação nacional, para incluir no currículo oficial da rede de ensino a obrigatoriedade da temática "História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena". Disponível em: https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2007-2010/2008/lei/11645.htm . KAYAPÓ, Edson; BRITO, Tamires. A pluralidade étnico-cultural indígena no Brasil: o que a escola tem a ver com isso? Mneme - Revista de Humanidades, v. 15, n. 35, p. 38–68, 2015. Disponível em: https://periodicos.ufrn.br/mneme/article/view/7445 .
Osmundo Santos de Araujo Pinho	Leituras Etnográficas – GCAH719	Princípios básicos do método etnográfico. - CLIFFORD, James. Sobre a Autoridade Etnográfica. In: _____. A Experiência Etnográfica. Antropologia e Literatura no Século XX. Editora UFRJ. Rio de Janeiro. 2008. Pp. 17-58.
Albany Mendonça Silva	Processo de Trabalho e Serviço Social II	Configuração dos impactos do mundo do trabalho e as repercussões no trabalho do assistente social na contemporaneidade. Demandas e estratégias de atuação do Serviço Social na contemporaneidade Os diferentes espaços sócio-ocupacionais do assistente social, destacando as dimensões teórico-metodológicas, ético-político, técnico-operativo.
Guilherme Moreira Fernandes	GCAH 012 - Oficina de Rádiojornalismo I	Temas: 1) Elementos da Linguagem Radiofônica e 2) Estrutura da Informação Radiofônica Bibliografia: FERRARETTO, Luiz A. Rádio: teoria e prática. São Paulo: Summus, 2014. FERRARETTO, Luiz A. Rádio: o veículo, a história e a técnica. Porto Alegre: Sagra Luzzatto, 2000. JOSÉ, Carmen Lúcia; SERGL, Marcos Júlio. Voz e roteiros radiofônicos. São Paulo: Paulus, 2015. KAPLÚN, Mário. Produção de programas de rádio: do roteiro à direção. São Paulo: Intercom; Florianópolis: Insular, 2017. MCLEISH, Robert. Produção em rádio: um guia abrangente de produção radiofônica. 3ª ed. São Paulo: Summus, 2001.

Emi Koide	GCAH 100 História da Arte II	- Renascimento e Barroco; - Cânone e forma . Bibliografia : JANSON, H. W. História geral da arte. São Paulo: Martins Fontes, 2001.(volumes 2e 3)
Emi Koide	GCAH 101 - História da Arte no Brasil	- Arte afro-brasileira; - Arte indígena, - Impasses dos modernismos no Brasil - Bibliografia : BARCINSKI, Fabiana (org). Sobre a arte brasileira. São Paulo: Ed. Sesc, 2015; CONDURU, Roberto. Arte Afro-brasileira: Orientações Pedagógicas. Belo Horizonte: C/Arte, 2007; Lagrou, Els. Arte indígena. Belo Horizonte: C/Arte, 2009
Silvia Cristina Arantes de Souza	GCAH 439 Fundamentos Históricos e Teórico-metodológicos do Serviço Social II	Assuntos possíveis de serem abordados: Movimento de Reconceituação do Serviço Social na América Latina. As tendências ideo-teóricas presentes no processo de renovação do Serviço Social brasileiro. O legado do Movimento de Reconceituação ao desenvolvimento da profissão de Serviço Social no Brasil. Quanto à bibliografia, poderá ser consultada a mesma referência no Plano de Ensino do componente curricular no semestre em que o mesmo foi cursado pela/o candidata/o.
Lúcia Maria Aquino de Queiroz	Administração e Planejamento	Assuntos: Escolas da Administração - A Administração Científica, a Escola das Relações Humanas, a Escola do Processo de Administração, a Teoria das Organizações e o Pensamento Sistêmico. As organizações no início do Terceiro Milênio. Planejamento - Conceitos de planejamento; processos e componentes do planejamento; a racionalidade do planejamento. Planejamento social: conceito, histórico, função, intencionalidade, instrumentação. Bibliografia: BAPTISTA, Myrian V. Planejamento social intencionalidade e instrumentação. São Paulo: Veras Editora, 2003. MAXIMIANO, A. C. A. Introdução à Administração. São Paulo: Atlas, 1989.
Antonio Liberac Cardoso Simões Pires	Historiografia	Contextos Históricos historiográficos - As Escolas Históricas de Bourdê, Guy, Martin, Hervé, Scheib - Os discursos do método histórico e as diferentes maneiras de escrever a história digamos, para simplificar as "escolas" sucessivas ou concorrentes: é disso que trata este livro. Sua ambição é, acima de tudo pedagógica: os autores expõem, de modo claro e sintético, a evolução da produção histórica da Idade Média aos anos 1980 Esse estudo não se limita, portanto, a uma bibliografia: discute as principais abordagens (a prática) e as principais teorias (a epistemologia) da historiografia. O leitor encontrará o que é preciso saber sobre a escola dos Annales e a Nouvelle Histoire sobre as relações de Clio com o marxismo e o estruturalismo, e sobre autores incontroversos que forneceram balizas importantes para a reflexão crítica contemporânea (Henri-Iréné Marrou, Paul Veyne, Miche de Certeau, entre outros).
Robério Marcelo Rodrigues Ribeiro	Cagk237- oficina de textos	Técnicas de, captação, obtenção e redação de textos da atualidade. Perfis. Entrevistas.
Ana Valecia Araujo Ribeiro Brissot	CAH 572 - Fotografia I	1.Dispositivo Fotográfico 2.Exposição/abertura/velocidade/iso 3. Iluminação 4. Tratamento digital
Ana Valecia Araujo Ribeiro Brissot	CAH 576 - Fotografia II	1.Dispositivo Fotográfico 2.Exposição/abertura/velocidade/iso 3. Iluminação 4. Tratamento digital
Ana Luisa de Castro Coimbra	GCAH 830 - Oficina de Produção Audiovisual II	Linguagem audiovisual; captação de som e imagem; edição.
Ana Rosa Marques Araújo Teixeira	GCAH243 - montagem e edição 1	Conhecimento de Adobe Premiere e de software livre de edição
Tânia Maria Pinto de Santana	GCAH327 História Medieval	Tema 1: O Islamismo e a expansão árabe (séc. VII-X); Tema 2: A sociedade feudal (séculos XI-XIII). Referências: BASCHET, Jérôme. A Civilização Feudal: do ano mil à colonização da América. São Paulo: Globo, 2006. DUBY, Georges. Guerreiros e camponeses. Lisboa: Estampa, 1987. HOURANI, Albert. Uma história dos povos árabes. São Paulo: Cia das Letras, 2006; PLAJA, Fernando Díaz. A Vida Quotidiana na Espanha Muçulmana. Lisboa: Editorial Notícias, 1993.
Alene da Silva Lins	CHAH305 OFICINA DE FOTOJORNALISMO	Técnica: tipos de equipamentos, segurança e cuidados no uso. Princípios e elementos de composição.
Andrea Alice Rodrigues Silva	GCAH445 - ÉTICA PROFISSIONAL	conteúdo: reflexões filosóficas e ontológicas da ética, ética e serviço social (códigos e reflexões contemporâneas). Bibliografia: Livro ética e Serviço Social - fundamentos ontológicos.

ANEXO III
CRONOGRAMA
EDITAL DE MONITORIA Nº 04/2022

ATIVIDADE	DATA
Divulgação do edital 02/2022	11/07/2022
Inscrição via formulário Google	11 a 26/07/2022
Reunião da Comissão para Homologação das inscrições	28/07
Divulgação da lista de Homologação e com data e horário das entrevistas e provas	29/07
Os docentes são informados da lista de candidatos	29/07
Período de seleção - realizada pelo docente	01 a 19/08
Os docentes enviam o resultado das avaliações à Gestão de Ensino	até 21/08
Reunião da Comissão para homologação do Resultado Final	23/08
Divulgação do resultado	24/08
Período para recurso	25 e 26/08
Divulgação do resultado final	30/08
Os selecionados entregam os documentos necessários	Até 01/09
Envio do resultado final e dos documentos dos monitores para a ProGrad	02/09
Início das atividades de monitoria	05/09/2022