



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA**  
**CENTRO DE ARTES, HUMANIDADES E LETRAS**  
**NÚCLEO DE GESTÃO DE ATIVIDADES DE ENSINO/CAHL**

**EDITAL PROGRAMA DE MONITORIA N.º 04/2021**

**PROCESSO SELETIVO PARA O PROGRAMA DE MONITORIA VOLUNTÁRIA E REMUNERADA- SEMESTRE 2021.1**

O Núcleo de Gestão de Ensino do Centro de Artes, Humanidades e Letras da UFRB, no uso de suas atribuições legais e estatutárias, de acordo com o disposto nas Resoluções CONAC nº 036/2010 e nº. 007/2011, expedidas pelo Presidente do Conselho Acadêmico da UFRB, que tratam da instituição do Programa de Monitoria da graduação da Universidade Federal do Recôncavo da Bahia, torna público que estão abertas de **09/09/2021 a 23/09/2021** as inscrições *online* para seleção de estudantes para o processo de Monitoria Voluntária e Remunerada, no semestre 2021.1, aprovado na Resolução CONAC nº035/2020, para os componentes curriculares indicados no Anexo I do presente edital.

1. Das inscrições

1.1. As inscrições são reservadas para os estudantes regularmente matriculados no semestre 2021.1, aprovado na Resolução CONAC nº033/2020 e alterada pela Resolução CONAC 35/2020, em cursos de graduação ofertados pelo Centro de Artes, Humanidades e Letras da Universidade Federal do Recôncavo da Bahia.

1.2. Poderão se candidatar apenas os estudantes que:

1.2.1 - Estiverem regularmente matriculados no semestre 2021.1 e comprovarem aprovação igual ou superior a 6,0 (seis) no componente curricular para o qual queiram se candidatar.

1.2.2 - Declararem possuir disponibilidade para o cumprimento da carga horária de monitoria voluntária (8h semanais) ou remunerada (12 h semanais) de modo a não comprometer suas atividades acadêmicas.

1.2.3 - Dispuserem, em seu domicílio, de aparelhos eletrônicos compatíveis (*desktop*, *notebook* ou *tablet*, entre outros) e acesso à Internet com velocidade e qualidade necessárias para o desempenho adequado das suas atribuições.

1.3 Para a Monitoria remunerada, o estudante não pode ter sido Monitor Remunerado nos dois últimos semestres consecutivamente.

1.4. No ato da inscrição, os estudantes deverão preencher a ficha de inscrição e inserir cópia de CPF E RG no formulário, disponível o link (<https://forms.gle/j6vU9ZrZxGbGfnTb8>);

1.5. Os componentes curriculares que dispõem de vagas para monitoria estão listados no Anexo I deste Edital.

1.6. Os assuntos e bibliografia que serão abordados na seleção da monitoria, em cada componente, estão listados no Anexo II deste Edital.

1.7. A homologação das inscrições será divulgada no *site* do CAHL **até o dia 24 de setembro de 2021**, conforme disposto no cronograma (AnexoIII).

2. Das Monitorias

2.1. Serão disponibilizadas vagas referentes à **monitoria voluntária e remunerada**, sendo as bolsas distribuídas de acordo critérios da Comissão de Monitoria do CAHL.

2.2 A monitoria voluntária possui a carga horária de 8 horas semanais.

2.3. A carga horária da monitoria remunerada é de 12 horas semanais.

2.4. Em atenção à Resolução 007/2011 do CONAC, caso sejam ofertadas bolsas monitoria, **não** será permitido **acumular** esta com qualquer modalidade de bolsas interna e/ou externa, excetuando-se aquelas caracterizadas como auxílio para a Permanência Qualificada.

### 3. Da Seleção

3.1. A seleção, objeto deste Edital, realizar-se-á em duas etapas:

I. Prova de conhecimentos básicos, referente ao componente curricular pleiteado (oral ou escrita).

II. Entrevista.

3.2. Das etapas I e II:

a) A aplicação da prova e a entrevista serão feitas de forma *online*, a ser definida pelo docente.

b) Período de seleção: prova de conhecimentos básicos e entrevista: entre os dias **27/09/2021 a 21/10/2021** (o dia e horário para a avaliação de cada candidato serão definidos e divulgados juntos com a homologação.)

c) Os valores alcançados pelo candidato nas provas de entrevista (ENT) e de conhecimentos básicos (PCB) deverão ser convertidos em nota com variação de 0,0 a 10,0 pontos, em cada uma delas.

d) Os discentes que já participaram do Programa de Monitoria da UFRB na categoria não remunerada terão pontuação extra de 0,5 ponto.

### 4. Da Homologação do Resultado

5.1. O Comitê de Avaliação atribuirá a cada candidato uma nota final classificatória (NF), de acordo com a média aritmética da nota obtida na entrevista e na prova de conhecimentos, ambas com o mesmo peso.

5.2. Os candidatos serão classificados na ordem decrescente da NF.

5.3. Serão desclassificados os candidatos que obtiverem NF abaixo de 6,0 (seis).

5.4. No cálculo da NF, o resultado será apresentado até a segunda casa decimal, arredondando-a para mais, quando o dígito subsequente for igual ou superior a 05 (cinco).

5.5. Em caso de empate em um mesmo componente curricular, será utilizado como critério de desempate o período letivo do candidato, ou seja, aquele que estiver em período mais avançado terá preferência. Permanecendo o empate, serão utilizados, pela ordem, outros dois critérios: maior nota obtida na prova de conhecimentos básicos e a idade dos candidatos, privilegiando-se o mais velho.

5.6. O resultado deste processo seletivo será divulgado no *site* do CAHL (<http://www.ufrb.edu.br/cahl>) até o dia **27/10/2021** e resultado final( após período de recurso) dia 03/11.

5.7. O(A) discente selecionado(a) para a monitoria será desclassificado caso não entregue até o dia **04/11/2021** os documentos exigidos e será substituído por aproveitamento de outro aluno classificado.

### 6. Dos Recursos

6.1 O candidato poderá interpor recurso, devidamente fundamentado, indicando com precisão os pontos a serem examinados, mediante requerimento que deve ser enviado para o email **monitoriacaahl@cahl.ufrb.edu.br**, nos dias **28 e 29/10/2021**.

## 7. Das Disposições Gerais

7.1. A aprovação no processo seletivo não assegura ao candidato o direito à bolsa, ficando a concretização deste ato condicionada à disponibilidade dos recursos oferecidos pelos órgãos financiadores da UFRB, além da observância das normas legais pertinentes e da ordem de classificação.

7.2. A inscrição do candidato no processo seletivo implica em conhecimento e aceitação tácita das condições estabelecidas no presente Edital, assim como da Resolução CONAC 036/2010, 007/2011, dos quais o candidato não poderá alegar desconhecimento.

7.3. Os casos omissos serão resolvidos pelo Comitê de Monitoria.

Cachoeira, 09 de setembro de 2021.

Comitê de Monitoria do CAHL

**ANEXO I**

**COMPONENTES CURRICULARES QUE DISPÕEM DE VAGAS PARA MONITORIA:**

<b>COLEGIADOS</b>	<b>COMPONENTES</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>VAGAS</b>	<b>MODALIDADE</b>
COMUNICAÇÃO SOCIAL/JORNALISMO	GCAH012- OFICINA DE RADIOJORNALISMO I (Turma 1 e turma 2)	GUILHERME FERNANDES	2	1 REMUNERADA 1 VOLUNTÁRIA
	GCAH 015 - OFICINA DE TELEJORNALISMO I (Turma 1 e turma 2)	LEILA MARIA ALMEIDA KALIL	4	1 REMUNERADA 3 VOLUNTÁRIAS
LICENCIATURA EM HISTÓRIA	GCAH337 - HISTÓRIA DA BAHIA (Turma 1 e turma 2 )	PAULO CESAR OLIVEIRA DE JESUS	2	1 REMUNERADA 1 VOLUNTÁRIA
BACHARELADO EM CIÊNCIAS SOCIAIS	GCHA407 - SOCIOLOGIA III	DIOGO VALENÇA	1	1 REMUNERADA
	ANTROPOLOGIA IV	SUZANA MOURA MAIA	1	1 REMUNERADA
SERVIÇO SOCIAL	GCAH 441 - TEORIA SOCIAL II	DIOGO VALENÇA	1	1 VOLUNTÁRIA
	CAH 445 - ÉTICA PROFISSIONAL	ANDREA ALICE RODRIGUES	1	1 REMUNERADA
	ADMINISTRAÇÃO E PLANEJAMENTO	LÚCIA MARIA AQUINO	1	1 REMUNERADA
	FHTMSS I	MARCIA DA SILVA CLEMENTE	1	1 REMUNERADA
	GCAH 440 PROCESSOS DE TRABALHO E SERVIÇO SOCIAL I	MARCELA MARY JOSÉ DA SILVA	1	1 REMUNERADA
PUBLICIDADE E PROPAGANDA	GCAH792 - COMUNICAÇÃO, CULTURA E ARTE	JOSÉ PÉRICLES DINIZ BAHIA	1	1 REMUNERADA
LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS	GCAH843 LABORATÓRIO ARTE E ENSINO I	ROSANA SOARES	1	1 REMUNERADA
BACHARELADO EM ARTES VISUAIS	GACH 101 - HISTÓRIA DA ARTE NO BRASIL	EMI KOIDE	1	1 REMUNERADA
CINEMA E AUDIOVISUAL	ANÁLISE FÍLMICA	FERNANDA AGUIAR	1	1 REMUNERADA
	GCAH 243 - MONTAGEM E EDIÇÃO I	ANA ROSA MARQUES	3	1 REMUNERADA 2 VOLUNTÁRIAS

**ANEXO II**  
**ASSUNTOS E BIBLIOGRAFIAS ABORDADAS NA SELEÇÃO**

COMPONENTE	DOCENTE	ASSUNTO/BIBLIOGRAFIA
ADMINISTRAÇÃO E PLANEJAMENTO	LÚCIA MARIA AQUINO DE QUEIROZ	Noções gerais da administração Significado de Administração; papel e importância da administração para as organizações sociais; relações entre a teoria e a prática da administração. Planejamento Conceitos de planejamento; processos e componentes do planejamento; a racionalidade do planejamento. Planejamento como processo técnico-político; Planejamento estratégico e participativo; Planejamento e Gestão Social; Planejamento social: conceito, histórico, função, intencionalidade, instrumentação. MAXIMIANO, A. C. A. Introdução à Administração. São Paulo: Atlas, 1989. BAPTISTA, Myrian V. Planejamento social intencionalidade e instrumentação. São Paulo: Veras Editora, 2003.
GCAH792 COMUNICAÇÃO, CULTURA E ARTE	JOSÉ PÉRICLES DINIZ BAHIA	Assuntos: Comunicação, língua e linguagem; Enlaces entre arte, cultura e comunicação; Cultura de massa e indústria cultural; Baianidade e outros mitos. Bibliografia: CERTEAU, Michel de. A invenção do cotidiano. Petrópolis: Vozes, 1994. BOSI, Alfredo. Reflexões sobre arte. São Paulo: Ática, 1985. MOURA, Milton. Carnaval e baianidade. Salvador: Ufba, 2001. DINIZ, J. Péricles. Comunicação e cultura: Considerações e perspectivas para uma realidade em rede. Salvador: Ufba, 2010.
ANÁLISE FÍLMICA	FERNANDA AGUIAR	A Análise Fílmica, Crítica e Análise, Análise e Interpretação, Análise e Teoria, a Inexistência de um Método Universal de Análise, o Cinema e as Teorias Ontológicas, o Cinema e as Teorias Metodológicas, o Cinema e as Teorias da Especialidade
OFICINA DE RADIOJORNALISMO I (GCAH012)	GUILHERME MOREIRA FERNANDES	1) Elementos da linguagem radiofônica; 2) O texto jornalístico no rádio. Referência: FERRARETTO, Luiz Artur. Rádio: teoria e prática. São Paulo: Summus, 2014.
SOCIOLOGIA GCAH407	DIOGO VALENÇA	Manifesto do Partido Comunista
GCAH 441 - TEORIA SOCIAL II	DIOGO VALENÇA	A Escola de Chicago (Conferência de Howard Becker, "A Escola de Chicago", revista Mana, 1996) <a href="https://www.scielo.br/j/mana/a/6FvBPkkRffvcrkJb77SZBv/?format=pdf&amp;lang=pt">https://www.scielo.br/j/mana/a/6FvBPkkRffvcrkJb77SZBv/?format=pdf&amp;lang=pt</a>
GCAH 015 - OFICINA DE TELEJORNALISMO I	LEILA MARIA NOGUEIRA DE ALMEIDA KALIL	Assuntos: Telejornalismo e contexto social; Inovação em Telejornalismo; Telejornalismo e Direitos Humanos.  Breve Bibliografia: BATISTA, Caroline Gonçalves; LUCAS, Marcello Kochhann; RADDATZ, Vera Lucia Spacil. O Papel Social do Telejornalismo na Concretização dos Direitos Humanos. Anais do XX Congresso de Ciências da Comunicação na Região Sul. Porto Alegre: INTERCOM, 2019. COUTINHO, Iluska; PEREIRA, Gustavo (orgs). Vídeo Sapiens: jornalismo, audiovisual e direitos humanos. Florianópolis: Insular/UFJF, 2020. E-book. SILVA, Edna Mello; ROCHA, Liana Vidigal; SILVA, Sérgio Ricardo Soares Farias. Telejornalismo expandido: o jornalismo televisivo nas redes sociais e aplicativos. Revista Comunicação Midiática, v. 13, n. 2, p. 21-36, maio/ago. 2018.
GCAH337 - HISTÓRIA DA BAHIA	PAULO CESAR OLIVEIRA DE JESUS	Assunto: A Bahia no sistema colonial português Bibliografia : LAPA, JOSÉ ROBERTO DO AMARAL. A BAHIA E A CARREIRA DA ÍNDIA. ED. FAC-SIMILAR. SÃO PAULO, HUCITEC, 2000. SCHWARTZ, Stuart B. Segredos internos: engenhos e escravos na sociedade colonial. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.
GCAH 243 - MONTAGEM E EDIÇÃO 1	ANA ROSA MARQUES ARAÚJO TEIXEIRA	Princípios estéticos da montagem (Noções de continuidade, ritmo, tempo, espaço e ponto de vista na montagem). Conhecimento de software de edição (Adobe Premiere e algum software gratuito de edição) .
ANTROPOLOGIA IV	SUZANA MOURA MAIA	Conceitos e pressupostos relevantes à discussão sobre identidade social. A noção de "Pessoa", "Sujeito" e "Indivíduo" no pensamento sócio-antropológico; Etnicidade, Raça, Identidade Étnica e Racial; Humanidade e Animalidade
FHTMSS I	MARCIA DA SILVA CLEMENTE	Relações Sociais e Serviço Social no Brasil. Iamamoto e Carvalho. CORTEZ. 2009.
CAH 445 - ÉTICA PROFISSIONAL	ANDREA ALICE RODRIGUES	Fundamentos ontológicos da ética, códigos de ética do serviço social e desafios contemporâneos da profissão
GCAH843 LABORATÓRIO ARTE E ENSINO I	ROSANA SOARES	ludicidade e ensino de artes visuais
GACH 101 - HISTÓRIA DA ARTE NO BRASIL	EMI KOIDE	Luiz Marques, Claudia Mattos, Mônica Zielinsky et Roberto Conduru, « Existe uma arte brasileira? », Perspective [En ligne], 2   2013, mis en ligne le 30 septembre 2014, consulté le 08 septembre 2021. URL : <a href="http://journals.openedition.org/perspective/5543">http://journals.openedition.org/perspective/5543</a> ; DOI : <a href="https://doi.org/10.4000/perspective.5543">https://doi.org/10.4000/perspective.5543</a>  Haut de page
CAH 440 PROCESSOS DE TRABALHO E SERVIÇO SOCIAL I	MARCELA MARY JOSÉ DA SILVA	CONCEITOS DE TRABALHO, PROCESSO DE TRABALHO; ESPAÇOS SÓCIO-OCUPACIONAIS; RELAÇÕES SOCIAIS E SUA RELAÇÃO COM O COTIDIANO DO PROFISSIONAL;

**ANEXO III**  
**CRONOGRAMA**  
**EDITAL DE MONITORIA Nº 04/2021**

<b>ATIVIDADE</b>	<b>DATA</b>
Divulgação do edital 04/2021	09/09/2021
<b>Inscrição via formulário Google</b>	<b>09/09 a 23/09</b>
Reunião da Comissão para Homologação das inscrições	24/09
Divulgação da lista de Homologação e com data e horário das entrevistas e provas	24/09
Os docentes são informados da lista de candidatos	24/09
Período de seleção - realizada pelo docente	27/09 a 21/10
Os docentes enviam o resultado das avaliações à Gestão de Ensino	Até dia 22/10
Reunião da Comissão para homologação do Resultado Final	26/10
Divulgação do resultado	27/10
Período para recurso	28/10 e 29/10
<b>Divulgação do resultado final</b>	<b>03/11</b>
Os selecionados entregam os documentos necessários	Até 04/11
Envio do resultado final e dos documentos dos monitores para a ProGrad	05/11/2021
<b>Início das atividades de monitoria</b>	<b>08/11/2021</b>