



**CENTRO DE ARTES, HUMANIDADES E LETRAS
COLEGIADO DO CURSO BACHARELADO EM ARTES VISUAIS**

**AVALIAÇÃO ESCRITA PARA INGRESSO NO CURSO
BACHARELADO EM ARTES VISUAIS**
Edital n. 04/2013 – Transferência Interna e Externa, Matrícula de Portador de
Diploma de Nível Superior e Rematrícula

INFORMAÇÕES GERAIS

Data do Exame: 18/04/2013 (quinta-feira)
Horário: 14:00 horas
Local: Sala 10, no Centro de Artes, Humanidades e Letras, em Cachoeira

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- 1) O papel do Artista Visual na Contemporaneidade.
- 2) História da Arte:
 - 2.a – Renascimento na Itália no século XV;
 - 2.b – Alto Renascimento na Itália;
 - 2.c – Arte Moderna no Brasil.

BIBLIOGRAFIA DE HISTÓRIA DA ARTE

Obs.: Os autores estão mencionados por ordem alfabética, e não por ordem de importância.

Renascimento e Alto Renascimento

GOMBRICH, E. H. A conquista da realidade: início do século XV; Tradição e Inovação: final do século XV na Itália. In: _____. **A história da arte**. Rio de Janeiro: LTC, 2008. p. 223-245; p. 247-267.

HAUSER, Arnold. Renascença, Maneirismo, Barroco. In: _____. **História social da arte e da literatura**. São Paulo: Martins Fontes, 2000. p. 273-367.

JANSON, H. W. O Proto-Renascimento na Itália; O Renascimento Pleno na Itália. In: _____. **História geral da arte: Renascimento e Barroco**. São Paulo: Martins Fontes, 2001. vol. 2, p. 573-633; 635-668.

Modernismo no Brasil

AMARAL, Aracy. **Artes plásticas na semana de 22**. São Paulo: Edições 34, 1998.



**CENTRO DE ARTES, HUMANIDADES E LETRAS
COLEGIADO DO CURSO BACHARELADO EM ARTES VISUAIS**

AMARAL, Aracy A. **Tarsila**: sua obra e seu tempo. São Paulo: Ed. 34; Edusp, 2003.

FABRIS, Annateresa (Org.). **Modernidade e modernismo no Brasil**. Porto Alegre, RS: Zouk, 2010. (Arte: ensaios e documentos, 1).