

PROGRAMA DE MONITORIA REMUNERADA E VOLUNTÁRIA 2023.1 / EDITAL 02/2023

HOMOLOGAÇÃO

COLEGIADO	COMPONENTE	DOCENTE	CANDIDATO(A)	SITUAÇÃO DA INSCRIÇÃO
BACHARELADO EM ARTES VISUAIS	CAH198 - TÉCNICAS E PROCESSOS ARTÍSTICOS IV	Ayrson Heráclito N. Ferreira	Maria Alice Oliveira Teixeira Cavalcante	Homologada *aprovação final terá como condição a aprovação na disciplina
			Vinicius Silva dos Santos (nome no documento) Benício Lira (nome social)	Homologada *aprovação final terá como condição a aprovação na disciplina
			Nefertiti Baobá Brito Araujo	Homologada *aprovação final terá como condição a aprovação na disciplina
	GCAH101 - HISTÓRIA DA ARTE NO BRASIL	Priscila Miraz de Freitas Grecco	Alice de Fátima Silva Araújo	Homologada
	GCAH551 - História da Arte I	Priscila Miraz de Freitas Grecco	Gleiciene Brito da Conceição	Homologada
			Heloyza Rodrigues De Sá	Homologada
			Kelvin Jordan Bastos Pena	Homologada
			Isadora Silva Souza e Silva	Homologada
			Yasmin Mafra Aquino de Moraes	Homologada
		Lis dos Anjos Vieira	Homologada	
GCAH 575 - TÉCNICAS E PROCESSOS	ANTONIO CARLOS DE ALMEIDA PORTELA	Gabriela Aparecida Araujo Fernandes	Homologada	

	ARTÍSTICOS II		Mariellen Almeida da Silva da Silva	Homologada
			Caroline Pereira de Melo	Homologada
			Fernanda da Silva Ferreira	NÃO HOMOLOGADA *NÃO CUMPRIMENTO DO ITEM 1.2.1 DO EDITAL
			Wallacy Kennedy Araújo Felix	Homologada
			Adriel Rodrigues dos Santos Almeida	Homologada
			João Luis Ferreira Barbosa	Homologada
			Roger Barbosa Oliveira Silva	Homologada
LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS	GCAH850 LAB MATERIAIS DIDÁTICOS	Roseli Amado	Daniela Sousa Barbosa	Homologada
			Maria Fernanda Ferreira Ribeiro	Homologada
			Luciana Helena Muriel de Souza Teixeira Santos	Homologada
			Maria Conceição de Santana	Homologada
Bacharelado em Publicidade e Propaganda	CAH 792 - Comunicação, Cultura e Arte	José Péricles Diniz Bahia	Alfredo Henrique Lima Pereira	Homologada
			Ariani Dos Santos Conceição De Oliveira	Homologada
			Julia Matos Melo	Homologada
			Maria Clara Falcón Lago de Jesus	Homologada
			Maria Eduarda Fonseca da Purificação	Homologada
Bacharelado Ciências Sociais	GCAH-399 Ciência Política 1	SILVIO CESAR OLIVEIRA BENEVIDES	Lúcio Vital Moreira Costa	Homologada
			Sandy Cruz Lima Santos Conceição	Homologada
			Jéssica Oliveira Silva	Homologada

				*aprovação final terá como condição a aprovação na disciplina
			Luidy Ariel Ferreira de Santana	Homologada
			Thamires Pereira Brandão	Homologada
Licenciaturas Ciências Sociais	CAHL 393 Didática	Roberta Melo de Andrade Abreu	Lúcio Vital Moreira Costa	NÃO HOMOLOGADA *NÃO CUMPRIMENTO DO ITEM 1.2.1 DO EDITAL
			Marianna da Silva Batista	Homologada *aprovação final terá como condição a aprovação na disciplina
			Eduarda Cintra Palmeira	Homologada
Cinema e Audiovisual	GCAH242 - Sonorização	Marina Mapurunga de Miranda Ferreira	Isabela Cristina Gomes Goulart	Homologada *aprovação final terá como condição a aprovação na disciplina
			Lívia Andrade Fraga	NÃO HOMOLOGADA *NÃO CUMPRIMENTO DO ITEM 1.2.1 DO EDITAL
			Vinicius Viana dos Santos	Homologada *aprovação final terá como condição a aprovação na disciplina
			Laiza Raposo Soares Nogueira	Homologada *aprovação final terá como condição a aprovação na disciplina
Comunicação Social/Jornalismo	GCAH526 - Dramatização em Rádio (equivalente a GCAH065 - Temas Especiais de Rádio)	Guilherme Moreira Fernandes	Sabrina Ortega Cruz Ribeiro Santana	NÃO HOMOLOGADA *NÃO CUMPRIMENTO DO ITEM 1.2.1 DO EDITAL
			Bárbara Lima Martins	NÃO HOMOLOGADA *NÃO CUMPRIMENTO DO ITEM 1.2.1 DO EDITAL
Curso Superior de Tecnologia em	GCAH 197 - Oficina de Textos	Lys Maria Vinhaes Dantas	Joelson silva de Matos	Homologada

Gestão Pública			Luidy Ariel Ferreira de Santana	Homologada
			Helenilson Santos Ferreira	Homologada
História	História da América	Wellington Castellucci Junior	Camila Sena da Luz	Homologada
MUSEOLOGIA	SCHA-189: Introdução à arqueologia	Sarah de Barros Viana Hissa	José Ronivon dos Santos Mota	Homologada
			Caitanya Andjale Ferreira Correia	Homologada
			Laiane Nunes Lima	Homologada
			Camila Sena da Luz	Homologada
	GCAH208 Tipologia de Museus e Avaliação de Público	Cristina Ferreira Santos de Souza	José Ronivon dos Santos Mota	Homologada
			Caitanya Andjale Ferreira Correia	Homologada
			Breno da Silva Santos	Homologada
			Rebeca Conceição dos Santos	Homologada
			Rosivaldo dos Santos de Jesus	Homologada
			CRISTAL SALDANHA CUSTÓDIO	Homologada
			Antonia da Cruz Barbosa	Homologada
			Sidilei Cardoso de Souza	NÃO HOMOLOGADA *NÃO CUMPRIMENTO DO ITEM 1.2.1 DO EDITAL
	Jutaí Cazaes da cruz	Homologada		
	GCAH 100 HISTÓRIA DA ARTE II	Suzane Tavares de Pinho Pêpe	Talita Conceição Ferreira	Homologada
			Laiane Nunes Lima	Homologada
Yasmin Mafra Aquino de Moraes			Homologada	

SERVIÇO SOCIAL	CAH 443 FUNDAMENTOS HISTÓRICO E TEÓRICO-METODOLÓGICOS DO SERVIÇO SOCIAL III	SILVIA CRISTINA ARANTES DE SOUZA	Jadvictor Cardoso dos Santos	Homologada
			Thainá Carvalho da Silva Ribeiro	Homologada *aprovação final terá como condição a aprovação na disciplina
			Suelen Cunha Santos.	Homologada
			Rita Alessandra Scher Brito	Homologada
			Lorena Almeida Santos	Homologada
			ISAAC ALVES DE JESUS	Homologada *aprovação final terá como condição a aprovação na disciplina
	CAH 432 SEMINÁRIO TEMÁTICO - INTRODUÇÃO AO SERVIÇO SOCIAL	SILVIA CRISTINA ARANTES DE SOUZA	Francielle de Jesus Ferreira de Souza	Homologada
			Iara Carmen dos Santos Bonfim	Homologada
			Laís Vitória Farias de Souza	Homologada
			Isaque Matos do Espirito Santo	Homologada
			Ivana Priscila Anunciação da Silva	Homologada
			Roberta Bastos Santos Silva	Homologada
			Amanda Gonzaga de Freitas	Homologada
			Vívian Karen Anunciação da Silva dos Santos	Homologada
			Geisa de Souza Barbosa Rodrigues	Homologada
Rita Alessandra Scher Brito	Homologada			
ISAAC ALVES DE JESUS	Homologada			
GCAH 445 Ética Profissional	Andrea Alice Rodrigues Silva	Thaielle Vitória Mascarenhas dos Santos	Homologada *aprovação final terá como condição a aprovação na disciplina	

			Carolina de Oliveira Gomes	Homologada
			Sofia Maria dos Santos Silva	Homologada
			Ana Carolina Souza de Oliveira	Homologada
			Isaque Matos Do Espirito Santo	Homologada
			Vívia Karen Anuniação da Silva dos Santos	Homologada *aprovação final terá como condição a aprovação na disciplina
			Jadvictor Cardoso dos Santos	Homologada
			Suelen Cunha Santos.	Homologada
			Rita Alessandra Scher Brito	Homologada
	Economia	Lúcia Maria Aquino de Queiroz	Isaque Matos do Espirito Santo	Homologada
			Rita Alessandra Scher Brito	Homologada
	GCAH 467 DIREITOS HUMANOS	MARCELA MARY JOSÉ DA SILVA	Ronald Miguel Souza da Silva	NÃO HOMOLOGADA *NÃO CUMPRIMENTO DO ITEM 1.2.1 DO EDITAL
			Rita Alessandra Scher Brito	Homologada
	GCAH 440 PROCESSOS DE TRABALHO E SERVIÇO SOCIAL I	MARCELA MARY JOSÉ DA SILVA	Rita Alessandra Scher Brito	Homologada
			Lorena Almeida Santos	Homologada
	GCAH439 - Fundamentos Históricos, Teóricos e Metodológicos do Serviço Social II	Marcia da Silva Clemente	Alice Vitória Santos Barros	Homologada
			Iara Carmen dos Santos Bonfim	Homologada *aprovação final terá como condição a aprovação na disciplina
			Alaine Mikely Oliveira de Jesus Oliveira	Homologada
			Laís Vitória Farias de Souza	Homologada

			Isaque Matos do Espirito Santo	Homologada
			Victor Hugo dos Santos Conceição	Homologada
			Vívian Karen Anuniação da Silva dos Santos	Homologada
			Milena dos Santos Silva	Homologada
			Iara Carmen dos Santos Bonfim	Homologada *aprovação final terá como condição a aprovação na disciplina
			Rita Alessandra Scher Brito	Homologada
			Lorena Almeida Santos	Homologada
	Serviço Social e Família - CAH473	Jucileide Ferreira do Nascimento	Nádina Alves Souza	Homologada
			Milena dos Santos Silva	Homologada
			Rita Alessandra Scher Brito	NÃO HOMOLOGADA *NÃO CUMPRIMENTO DO ITEM 1.2.1 DO EDITAL
	PROCESSO DE TRABALHO E SERVIÇO SOCIAL II	Albany Mendonça Silva	Laís Vitória Farias de Souza	Homologada
			GIZELIA CAIRES RAMOS	Homologada
			Rita Alessandra Scher Brito	Homologada
Thainá Carvalho da Silva Ribeiro			Homologada *aprovação final terá como condição a aprovação na disciplina	

DATA DAS PROVAS E ENTREVISTA E ASSUNTOS/BIBLIOGRAFIA ABORDADAS NA SELEÇÃO

(*OBSERVAÇÃO: OS PROFESSORES ENTRARÃO EM CONTATO POR EMAIL E/ OU TELEFONE)

COMPONENTE	DOCENTE	DATA DA PROVA E ENTREVISTA	ASSUNTO/BIBLIOGRAFIA
CAH198 - TÉCNICAS E PROCESSOS ARTÍSTICOS IV	Ayrson Heráclito N. Ferreira	15 e 16/ 05	TÉCNICAS E PROCESSOS ARTÍSTICOS da performance e da instalação
GCAH101 - HISTÓRIA DA ARTE NO BRASIL	Priscila Miraz de Freitas Grecco	22 DE MAIO; 10H	<p>Estudo das manifestações e das concepções artísticas no Brasil compreendidas desde o processo de colonização até os dias atuais. Considerações acerca do barroco, rococó, arte oitocentista, moderna e contemporânea.</p> <p>COLI, Jorge. Como estudar a arte brasileira do século XIX? São Paulo: Senac, 2005.</p> <p>CONDURU, Roberto. Arte afro-brasileira. Belo Horizonte: C/Arte, 2007.</p> <p>_____. Pérolas negras – primeiros fios: experiências artísticas e culturais nos fluxos entre África e Brasil. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2013</p> <p>LAGROU, Els. Arte indígena no Brasil: agência, alteridade, relação. Belo Horizonte: Editora C/Arte, 2009.</p>
GCAH551 - História da Arte I	Priscila Miraz de Freitas Grecco	22 de maio; 11h	<p>O processo de definição da História da Arte como área do conhecimento e suas orientações teóricas e metodológicas. Estudo das manifestações artísticas compreendidas entre o Paleolítico Superior e a Baixa Idade Média. Considerações acerca das circunstâncias do fazer artístico, da historicidade das formas dos objetos/edificações e dos sentidos que lhes foram atribuídos por seus contemporâneos e por sociedades posteriores.</p> <p>HAUSER, Arnold. História social da arte e da literatura. São Paulo: Martins Fontes, 2000.</p> <p>JANSON, H.W. História geral da arte. São Paulo: Martins Fontes, 2001.</p>
GCAH 575 - TÉCNICAS E PROCESSOS ARTÍSTICOS II	ANTONIO CARLOS DE ALMEIDA PORTELA	22/05, ATELIÊ DE ESCULTURA (ATELIÊ 2) EM SÃO FELIX, ÀS 14H00	<p>Elementos do vocabulário visual na tridimensionalidade</p> <p>O Relevo, a Escultura e o Objeto</p> <p>As técnicas tridimensionais: modelagem, entalhe, construção</p> <p>BIBLIOGRAFIA</p> <p>CORBETTA, Glória. Manual do Escultor. Porta Alegre: AGE, 2003.</p> <p>Enciclopédia Itaú Cultural . Disponível em: Tridimensionalidade na Arte Brasileira do Século XX Enciclopédia Itaú Cultural (itaucultural.org.br)</p> <p>SOUZA, João Wesley de. Escultura: uma genealogia para atualização do termo. Dados eletrônicos. Vitória: Universidade Federal do Espírito Santo, Secretaria de Ensino a Distância, 2017.</p>
CAH 792 - Comunicação,	José Pércles Diniz Bahia	17/05/2023, a partir das 14	<p>Interações entre Cultura e Comunicação</p> <p>Cultura de massa e indústria cultural</p>

Cultura e Arte		horas	<p>Senso comum, estilo de vida e cultura do consumo</p> <p>Bibliografia: CERTEAU, Michel de. A invenção do cotidiano. Petrópolis: Vozes, 1994. FOCAULT, Michel. Arqueologia do saber. Rio de Janeiro: Forense, 1995. GEERTZ, Clifford. A interpretação das culturas. Rio de Janeiro, Livros Técnicos e Científicos, 1989. MARTIN-BARBERO, Jesús. Dos Meios às mediações: Comunicação, cultura e hegemonia. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2003</p>
GCAH-399 Ciência Política 1	SILVIO CESAR OLIVEIRA BENEVIDES	16/05/2023 - 9h às 12h	<p>1. Definição de Política. 2. Estado e Poder. 3. Governo e formas de governo. Bibliografia (disponível na biblioteca do CAHL): 1. BOBBIO, Norberto; MATTEUCCI, Nicola; PASQUINO, Gianfranco. Dicionário de política. Brasília: Ed. da UnB, 2004. 2. RIBEIRO, João Ubaldo. Política, quem manda, por que manda como manda. Rio de Janeiro: Objetiva. 2010.</p>
GCAH242 - Sonorização	Marina Mapurunga de Miranda Ferreira	16/05/2023 às 17h30, na sala 15 (prova e entrevista)	<p>1) Fundamentos do som - frequência, intensidade e timbre; 2) Microfones condensadores e microfones dinâmicos; 3) Diagramas polares (microfones); 4) Funções da equipe de som de um filme; 5) Relações da equipe de som com as demais equipes de um filme; 6) Características de configuração do som direto - single system e double system, usos, prós e contras; 7) Tricirculo dos sons, sons diegéticos e extra diegéticos, sons acusmáticos e sons visualizados (Michel Chion); 8) Elementos da trilha sonora (Virgínia Flôres).</p> <p>Conteúdo disponível em:</p> <p>CHION, Michel. A cena audiovisual. In: CHION, Michel. A audiodivisão. Lisboa: Arte e Grafia, 2011, p. 57-73. Disponível em: https://drive.google.com/file/d/1EsL7sG8cnzwJjegHKhZuTghFa1rQ2v8R/view?usp=share_link</p> <p>COFFEY, John et al. Carta Aberta do seu Departamento de Som. Tradução de Antonio Carlos Muricy. Disponível em: https://drive.google.com/file/d/1eDuugflpMFhZktPP19n0ErDuNwP-qLuY/view?usp=share_link</p> <p>FLORES, Virgínia. Tipos de som: do que é feita a trilha sonora? In: FLORES, Virgínia. O Cinema: uma arte sonora. São Paulo: Annablume, 2013, p. 118-144. Disponível em: https://drive.google.com/file/d/1aUnobY7knvG_T-LoKA-TPWaS-uJ2dqyz/view?usp=share_link</p> <p>GODOY, João. A prática de captação de som direto - Parte 1. Disponível em: https://drive.google.com/file/d/1GEqOceovgEXcNRum3dLFp8Tdyqi6l8c/view?usp=share_link</p> <p>GODOY, João. A prática de captação de som direto - Parte 2. Disponível em: https://drive.google.com/file/d/1wpdAKLyG8HH6g5JjDxQWlydOJdAUtgzG/view?usp=share_link</p> <p>RATTON, Miguel. Fundamentos de áudio. 2a ed. Rio de Janeiro: Editora Música & Tecnologia, 2007, p. 1-52. - A natureza do som - Percepção do som - Noções de acústica - Parâmetros básicos - Áudio digital - Microfones - Cabos e conectores. Disponível em:</p>

			https://drive.google.com/file/d/1-IVYnrdrFFgVxqFzlpYJb6rUv2dx1crt6/view?usp=share_link
GCAH 197 - Oficina de Textos	Lys Maria Vinhaes Dantas	17.05 às 11h	Estratégias de leitura e de escrita acadêmicas, processos de fichamento e de elaboração de mapas conceituais. Texto-base: TORRES et al. Os mapas conceituais como forma de fichamento de textos para o levantamento do estado da arte. Interfaces Científicas - Educação • Aracaju • V.6 • N.1 • p. 71 - 80 • Out. 2017
História da América	Wellington Castellucci Junior	18/05/2023	Conhecimento prévio em Teoria da História. Domínio inicial de História da América Colonial
GCAH850 LAB MATERIAIS DIDÁTICOS	Roseli Amado	19 de Maio de 2023 (sexta-feira) - turno manhã	Temas: A utilização de materiais didáticos analógicos, híbridos e digitais na educação das artes visuais Referências: BARBOSA, Ana. M (Org.). Inquietações e mudanças no ensino da arte. São Paulo: Cortez, 2002. BARBOSA, Ana. M.; COUTINHO, Rejane. G. (Org.). Arte/educação como mediação cultural e social. São Paulo: Unesp, 2008. HOFSTAETTER, Andrea. Possibilidades e experiências de criação de material didático para o ensino das artes visuais. In: Anais ANPAP. Disponível em: http://anpap.org.br/anais/2015/comites/ceav/andrea_hofstaetter.pdf . Acesso em 18 nov.2019. http://seer.fundarte.rs.gov.br/index.php/Anaissem/article/view/562/638 . Acesso em 18 nov.2019
CAHL 393 Didática	Roberta Melo de Andrade Abreu	15/05; 10h	Escola e Democracia (Dermeval Saviani); Didática (José Carlos Libâneo)
SCHA-189: Introdução à arqueologia	Sarah de Barros Viana Hissa	Seleção no dia 19/05/2023, entre 8 e 10hs	Unidade 1 - Objetivos e métodos na arqueologia 1.1 Breve histórico da teoria em arqueologia 1.2 Conceitos e delimitações científicas do campo 1.3 Práticas de campo: registros basilares à pesquisa e formação de acervos Unidade 2 - Elementos da arqueologia no Brasil 2.1 Lagoa Santa, os sambaquis e a Amazônia: primeiros estudos 2.2 Panorama da arqueologia no Brasil e tipos de sítios Unidade 3 - Iphan e instituições de guarda de acervos arqueológicos 3.1 Iphan como órgão gestor do patrimônio arqueológico 3.2 Acervos arqueológicos e instituições de guarda
GCAH208 Tipologia de Museus e Avaliação de	Cristina Ferreira Santos de Souza	Prova escrita: 16/05, às 9 horas. Entrevista:	Temas abordados nas avaliações: 1.0 – Democratização da cultura

Público		19/05, a partir das 9 horas	<p>1.1 – Política cultural nos museus 1.2 – Museus para atender a todos os públicos</p> <p>2.0 – Aspectos teóricos da comunicação museológica 2.1 – Planejamento de exposições 2.2 – A qualidade na comunicação 2.3 – A comunicação museológica</p> <p>3.0 – O público dos museus em suas diversas tipologias 3.1 – Museus de Arte 3.2 – Museus de Ciência 3.3 – Museus de História 3.4 – Museus comunitários, museus populares 3.5 – Museus virtuais e cibermuseus</p> <p>4.0 – A pesquisa de públicos 4.1 – Conceitos de público 4.2 – Instrumentos da pesquisa de públicos 4.3 – Metodologia da pesquisa de públicos 4.4 – A pesquisa de públicos nos museus: estudos de casos</p> <p>Referências: BOTELHO, Isaura. Dimensões da cultura e políticas públicas. In: São Paulo em perspectiva. São Paulo, 15(2): 73-83, abril/ junho de 2001. BOURDIEU, Pierre & Darbel. O amor pela arte: os museus de arte na Europa e seu Público. Editora Zouk, São Paulo, 2003. CANCLINI, Nestor García. Culturas Híbridas – estratégias para entrar e sair da modernidade. Trad. de Ana Regina Lessa e Heloísa Pezza Cintrão. São Paulo: EDUSP, 1997. CHAUI, Marilena, Cultura e Democracia. Crítica y Emancipación, (1), 2008: pp. 53-76, junho, 2008. CURY, Marília Xavier. Comunicação Museológica: uma perspectiva teórica e metodológica de recepção. Tese de doutorado em Comunicação e Arte apresentada à Universidade de São Paulo, 2005.. KOPTCKE, I. s.; Cazelli, s.; LIMA, J.M. Os museus e seus visitantes: uma análise dos museus do Rio de Janeiro e de Niterói. Rio de Janeiro. 2004.</p>
GCAH 100 HISTÓRIA DA ARTE II	Suzane Tavares de Pinho Pêpe	DIA 24/05 - PROVA ESCRITA	<p>1 - Contextos históricos e características da Arte e relação com o Brasil: Renascimento e Barroco; Neoclacissismo e Romantismo ; 2 - Aspectos da sociologia da arte: Artista, meios de produção, artesanato e indústria. 3 - O método Iconográfico.</p> <p>JANSON, H. W. História Geral da Arte. São Paulo: Martins Fontes, 2001. (volumes 2 e 3). GOMBRICH, E. H. História da Arte. Tradução Álvaro Cabral. 16.ed. LTC, 2008. HAUSER, Arnold. História Social da arte e da literatura. São Paulo: Martins Fontes, 2000. PANOFSKY, Erwin. Estudos de iconologia. Lisboa: Estampa, 1995.</p>

CAH 443 FUNDAMENTOS HISTÓRICO E TEÓRICO-METO DOLÓGICOS DO SERVIÇO SOCIAL III	SILVIA CRISTINA ARANTES DE SOUZA	Prova escrita: 24/05, 9h e Entrevista 24/05, 14h	Fundamentos teórico-metodológicos do Serviço Social brasileiro e análise crítica da realidade social.
CAH 432 SEMINÁRIO TEMÁTICO - INTRODUÇÃO AO SERVIÇO SOCIAL	SILVIA CRISTINA ARANTES DE SOUZA	Prova Escrita 24/05, 9h e Entrevista: 24/05, 14:30hh	Apresentação introdutória do serviço social na atualidade
GCAH 445 Ética Profissional	Andrea Alice Rodrigues Silva	22/05/2023 tarde	Conceitos ontológicos da ética, ética profissional, códigos do Serviço Social e desafios profissionais
Economia	Lúcia Maria Aquino de Queiroz	25 de maio, às 15 horas	- Conceitos e princípios fundamentais da Ciência Econômica Economia e as suas conceituações; os compartimentos da economia: a economia descritiva; a teoria econômica e a política econômica - A história da teoria econômica, dos clássicos aos atuais modelos de expectativas Teorias: Clássica, Marxista, Neoclássica, Keynesiana Análise de conceitos econômicos: renda; classes produtivas e improdutivas; equilíbrio econômico; liberalismo econômico; papel do Estado; excedente de produção; capitalismo; forças produtivas; exército industrial de reserva; concorrência perfeita; demanda efetiva; organização industrial Bibliografia NETTO, J. P. e BRAZ, M. Economia política: uma introdução crítica. São Paulo: Cortez, 2006. NUNES, Avelãs. Uma Introdução à Economia Política. São Paulo: Quartier Latin, 2007
GCAH 467 DIREITOS HUMANOS;	MARCELA MARY JOSÉ DA SILVA	23 /05 - 13:00 às 15:00	histórico dos direitos humanos, direitos humanos e marcadores legais brasileiros
GCAH 440 PROCESSOS DE TRABALHO E SERVIÇO SOCIAL I	MARCELA MARY JOSÉ DA SILVA	24/05 08:00 às 10:00	Conceito do Trabalho; Elementos do processo de trabalho; Processo de Trabalho e Projeto Ético Político;
GCAH439 - Fundamentos Históricos, Teóricos e Metodológicos do Serviço Social II	Marcia da Silva Clemente	19/05/2023, horário das 10:00 às 12:00, local: sala do Quarteirão Leite Alves, a ser	Assuntos: 1) Movimento de Reconceituação do Serviço Social no Brasil e América Latina; 2) As vertentes do Movimento de Reconceituação no Brasil: perspectiva modernizadora, reatualização do conservadorismo e intenção de ruptura; 3) Análise de conjuntura da ditadura civil-militar no Brasil e suas inflexões no Serviço Social.

		disponibilizada pelo Comitê de Monitoria do CAHL	
Serviço Social e Família - CAH473	Jucileide Ferreira do Nascimento	22/05/2023 às 19:00	<p>Fundamentos históricos e teóricos da instituição da família</p> <p>Conceitos básicos e as principais vertentes sociológicas sobre família; A instituição da família;</p> <p>A família no pensamento social brasileiro; Individualismo e família; A família no século XX.</p> <p>Bibliografia :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. CARVALHO, Maria do Carmo Brant de (org.). A família contemporânea em debate. São Paulo: Cortez, 2000. 2. SARTI, Andersen Cyntia. A família como espelho. São Paulo: Editoras Reunidas, 1995. 3. Mioto, Regina Célia; Campos. Marta Silvia; Carloto, Cássia Maria (orgs.). Familismo, direitos e cidadania: Contradições da Política Social. São Paulo: Cortez, 2015.
PROCESSO DE TRABALHO E SERVIÇO SOCIAL II	Albany Mendonça Silva	18 DE MAIO DE 2023	<p>Configuração dos impactos do mundo do trabalho e as repercussões no trabalho do assistente social na contemporaneidade.</p> <p>Demandas e estratégias de atuação do Serviço Social na contemporaneidade</p> <p>Os diferentes espaços sócio-ocupacionais do assistente social, destacando as dimensões teórico-metodológicas, ético-político, técnico-operativo</p> <p>ANTUNES. Ricardo L. C. Dez teses sobre o Trabalho do presente e uma hipótese sobre o futuro do trabalho. ANPOCS. Seminário Temático n 34: Trabalho e Sindicato na Sociedade Contemporânea. Caxambu, MG. 2007.</p> <p>https://www.anpocs.com/index.php/papers-31-encontro/st-7/st34-1/3169-ricardoantunes-dez-teses/file</p> <p>RAICHELIS, Raquel SERVIÇO SOCIAL: trabalho e profissão na trama do capitalismo contemporâneo. In A Nova morfologia do trabalho no Serviço Social /org Raichelis att São Paulo: Cortez. 2018. P.25-65</p> <p>https://play.google.com/books/reader?id=jntVDwAAQBAJ&pg=GBS.PA1950.w.0.1.66_245&hl=</p> <p>Roda de Conversa sobre atuação profissional nas diversas áreas/ textos da coletânea do curso de especialização (apresentação em grupos e produção e uma síntese do texto em grupo valendo um ponto) para entrega até dia 04 de maio de 2023.</p> <p>Os espaços sócio-ocupacionais, as condições e relações de trabalho / Seminários</p> <p>RAICHELIS, Raquel. O trabalho do assistente social na esfera estatal. In: Serviço Social: direitos sociais e competências profissionais. Brasília. CFESS/ABEPSS. 2009, p. 377-391.</p> <p>https://www.poderesocial.com.br/wp-content/uploads/2017/08/4.2-O-trabalho-do-assistente-social-na-esfera-estatal.pdf</p> <p>BRAVO. Maria Inês. O trabalho do assistente social nas instâncias públicas de controle democrático. In: Serviço Social: direitos sociais e competências profissionais. Brasília. CFESS/ABEPSS. 2009, p. 393-410.</p> <p>https://www.poderesocial.com.br/wp-content/uploads/2017/08/4.3-O-trabalho-do-assistente-social-nas-inst%C3%A2ncias-p%C3%BAbli.pdf</p> <p>AMARAL. Ângela S. do. CESAR. Mônica. O trabalho do assistente social nas empresas capitalistas. In: Serviço Social: direitos sociais e competências profissionais. Brasília. CFESS/ABEPSS. 2009, p. 411-427. http://cressrn.org.br/files/arquivos/G2cm832r29W2oX2IH6P.pdf</p> <p>AMARAL. Ângela S. do. CESAR. Mônica. O trabalho do assistente social nas fundações empresariais. In: Serviço Social: direitos sociais e competências profissionais. Brasília. CFESS/ABEPSS. 2009, p. 429-447. http://cressrn.org.br/files/arquivos/G2cm832r29W2oX2IH6P.pdf</p>