

CENTRO DE ARTES, HUMANIDADES E LETRAS (CAHL) - Cachoeira

22/03/2023

09h00 Abertura Cultural no CAHL: Orquestra Reggae - Maestro Flávio Santos
Local: Auditório do Pavilhão de Aulas Leite e Alves

10h00 Mesa Institucional: Conexões Afroindígenas: Diáspora, Identidades e Antirracismo
Dyane Brito (Diretora do CAHL)
Tina Melo
Kelner Atikum Pankará
Local: Auditório do Pavilhão de Aulas Leite e Alves

14h00 Apresentação Cultural: Osun e as águas que correm: Com o Abebé na mão se vence uma guerra
Maria Lorrana Melquiades Dos Santos
Local: Entrada do Foyer - Pavilhão de Aulas Leite e Alves

14h30 Lançamento da Plataforma Antirracista da ABEPSS: Desafios da dimensão Ético Racial no trabalho profissional
Convidados: Marcos Oliveira De Jesus (Mestrando Posterr)
Leila Reis - (Presidente Do Cress- Bahia)
Prof. Dr^a. Andrea Alice - (Docente Ufrb e Vice Presidente Da Abepss)
Prof. Dr^a. Albany Mendonça - (Docente Ufrb, Conselheira Do Cress E Gtp De Ética Da Abepss)
Local: Auditório Do Pavilhão De Aulas Leite E Alves

14h30 Oficina: Desconstruindo a Masculinidade: Promovendo Diálogos e Reflexões
Oficineiro: Isaque Matos do Espírito Santo
Local: Sala 02

14h30 Oficina: Dimensão estética da Cultura Negra na Bahia - Do olhar Fotográfico Imperial à Colagem Contemporânea.
Oficineiro: Romário Silva de Oliveira Costa
Local: Sala 03

14h30 Minicurso Virtual: Desvendando a pesquisa qualitativa: proximidade, ética e criatividade nas ciências humanas e sociais
Proponente: Camila de Oliveira Farias
Link no Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=6V7nCavoQw0>

14h30 Minicurso Virtual: Artes afro-brasileiras em perspectiva
Proponente: Fernando Porfírio Lima
meet.google.com/sgu-roph-kap

14h30 Visita guiada aos Ateliês Cachoeira/São Félix
Itinerário: 1. Exposição Desver Devires
2. Ateliê de Marcos da Matta
3. Ateliê de Billy
4. Ateliê do Louco Filho

Guia: Monitor/comissão

16h30 Comunicação Oral Presencial:

Bloco 1 - Sala: 04

Raízes Vivas: Relatos e Memórias no Povoado da Tiririca, Cruz Das Almas- Ba
Letícia Santos Conceição

Re(Existências) Culturais no Recôncavo Da Bahia - Proeminência e Ressignificação
Autor(a): Ronald Miguel Souza Da Silva

Está aberto o Período de Caça aos “Tibiras”: Da chegada a demonização das
práticas sodomíticas entre os Indígenas pelo olhar da inquisição na Colônia
Portuguesa – Séc XVII

Autor(a): André Paulo Rios De Souza Brito

Memórias, Territórios e Comunidades Tradicionais: O Exemplo da Comunidade
Quilombola do Tabuleiro da Vitória

Autor(a): Lúcia Maria Aquino De Queiroz

Bloco 2 - Sala: 05

Comunidade no centro: a perspectiva da curadoria comunitária na atuação
museológica

Autor(a): Thaís dos Santos

Editora caminhante: memória, experiência estética e modos de resistência em torno
do selo andarilha edições

Autor(a): Taís Lima Gonçalves Amorim da Silva

Pessoas com deficiência e indicadores sociais em municípios com menos de 100 mil
habitantes: debates iniciais

Autor(a): Thainá Carvalho da Silva Ribeiro

Bloco 3 - 07

O Uso do Rap como Metodologia de Ensino na Universidade Públicas: Uma
Abordagem Racial

Autor(a): Isaque Matos do Espirito Santo

Considerações, História e Educação: Lei 10.639 e lei 11.645

Autor(a): Sidilei Cardoso de Souza

O Protagonismo Feminino no Curso de Serviço Social da UFRB

Autor(a): Vívian Karen Anunciação da Silva dos Santos

16h30 Relato de Experiência Presencial:

Sala: 08

- O Coletivo das Mulheres de Axé do Brasil: Por um Bem Viver

Autor(a): Jade Aparecida De Almeida Miguez

- Desafios na Implementação da Lei 10.639/2003 em Uma Escola do Campo
Autor(a): Daniele Santos Rios De Sousa
- Educação Artística Afirmativa! A Colagem Contemporânea e a proposição de Imaginários Emancipadores para as Relações Étnico Raciais a partir do Componente Artes Visuais no Ensino Público da Bahia
Autor(a): Romário Silva De Oliveira Costa

16h30 Comunicação Oral Virtual:

Link do Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=fNqBJPFGf0>

Bloco 1

- Ensino de Língua Inglesa, Letramento Racial Crítico e Educação Inclusiva: Caminhos e Desafios
Autor(a): Valdeck Almeida De Jesus
- Mulher na Luta Armada: Dinalva Oliveira E a Guerrilha do Araguaia
Autor(a): Esther da Silva Dias

Bloco 2

- Racismo Ambiental, Urbanicidades e Resistências Afro-Indígenas no Recôncavo da Bahia
Autor(a): Iuri Nobre dos Santos
- O Despertar Lúdico Para Erer: Combate ao Racismo Institucional
Autor(a): Geisa Martins Nogueira Costa

16h30 Minicurso Presencial: Sankofa: O retorno ancestral como caminho necessário

Proponente: Maria Lorrana Melquiades dos Santos

Local: Sala 09

19h00 Lançamento de Livro: As Marcas da Rua: Experiências Decoloniais de Consumo no Hip-Hop

Autor(a): Marcio Ricardo da Silva Barbosa

Local: Biblioteca do CAHL

19h30 Oficina: A Performance como Combate: Uma Poética para Desmontar o Caos

Oficineira: Lucimélia Romão

Local: Auditório do Pavilhão de Aulas Leite e Alves

19h30 Oficina: OBS Studio na Prática: O Uso das Tecnologias de Ogum no Combate ao Racismo.

Oficineiro: Fagner Dos Santos Fernandes

Local: Laboratório Mac 1

19h30 Comunicação Oral (Virtual)

Link do Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=7-qtjzwwqG8M>

Bloco 1

- Ativismo Preto: Saraus como Prática Quilombista
Autor(a): Valdeck Almeida De Jesus
- Exu Matou um Pássaro Ontem, com uma Pedra que só Jogou Hoje: Temporalidades e Territorialidades no Episódio Super Bless
Autor(a): Eliana De Jesus Santos
- Gênero, Raça e Associativismo em Comunidades Quilombolas: O Protagonismo das Mulheres do Tabuleiro da Vitória
Autor(a): Lúcia Maria Aquino De Queiroz

Bloco 2

- Interseccionalidade na Análise da Necropolítica e Desigualdades: Rumo a Políticas Públicas Transformadoras no Brasil
Autor(a): Iuri Nobre Dos Santos
- Memórias Ancestrais - A Ciência de Maria do Bagaço como Memória dos Engenhos de Açúcar no Rio Grande Do Norte
Autor(a): Lukas Patrick de Medeiros
- Trabalho e Corpos Negros Femininos: Expropriações e Apropriações
Autor(a): Thaina Santana dos Santos

19h30 Relato de Experiência Presencial:

Bloco 1 - Sala: 02

- A Casa do Duca como Ação Afirmativa Antirracista na Cidade de Amargosa - Ba
Autor(a): Isabella Honorato Benfica Da Costa
- Maternagem Negra e Permanência Universitária
Autor(a): Luciene Vieira Pereira
- Influência da Formação em Ensino Decolonial pelo Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência na Execução do Estágio Supervisionado de Observação na Cidade de Santo Amaro e São Félix
Autor(a): Yane Pereira Das Chagas

Bloco 2 - Sala: 03

- O Compromisso Antirracista do Serviço Social Frente ao Exercício Profissional: Um Relato de Experiência
Autor(a): Letícia Borges Góes

- Por que a Marisqueira não se intitula Pescadora? Um Estudo Etnográfico com as Marisqueiras da Colônia Z52 – Santiago Do Iguape/Ba
Autor(a): Jade Aparecida De Almeida Miguez
- A compreensão do tema interculturalidade e saúde da População Indígena através da Extensão Universitária: Desafios e potencialidades
Autor(a): Josciene ferreira da Silva

19h30 Comunicação Oral Presencial

Sala: 04

- Olhos d'água: A tradição viva e a Matripotência Africana
Autor(a): Maria Lorrana Melquiades dos Santos
- Mulher na luta armada: Dinalva oliveira e a Guerrilha do Araguaia.
Autor(a): Esther da Silva Dias
- O lugar social e político da Irmandade da Boa Morte e do Samba de Roda de Dona Dalva: A mulher negra como símbolo atuante de diversidade e resistência cultural religiosa em Cachoeira - Bahia
Autor(a): Eduarda Cintra Palmeira

19h30 Relato de Experiência Virtual:

Link do Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=CQPE8ZUj980>

Bloco 1

- A Aplicabilidade da Lei 10.639/2003 nas Aulas de Educação Física numa Escola Pública Estadual do Recôncavo Da Bahia
Autor(a): Érica Estevam de Santana
- Caminho Das Pedras: Estímulos e Compartilhamento de Estratégias de Acesso à Direitos e aos Processos Seletivos da Educação Superior
Autor(a): Esther da Silva Dias Classificado
- Mãe Preta: Raça, Gênero, e Classe Postulado na Sociedade Brasileira
Autor(a): Ariana dos Santos Gomes
- Santo de Casa faz Milagre: Uma Análise da Resolução 715/23 do Conselho Nacional de Saúde e do Acesso à Saúde nas Comunidades de Candomblé Angola/Congo no Recôncavo da Bahia
Autor(a): Stefani Almeida de Jesus