



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA  
PRÓ-REITORIA GRADUAÇÃO

PLANO DE ENSINO DE  
COMPONENTE  
CURRICULAR

<b>CENTRO DE ENSINO</b>	<b>CURSO</b>
<b>Centro de Artes, Humanidades e Letras</b>	<b>Bacharelado em Artes Visuais</b>

**COMPONENTE CURRICULAR**

<b>CÓDIGO</b>	<b>TÍTULO</b>
<b>GCAH585</b>	<b>Projeto em Artemídia III - Introdução à programação para artes</b>

<b>PRÉ-REQUISITO(S)</b>

<b>CO-REQUISITO(S)</b>

<b>CARÁTER</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>OBRIGATÓRIA</b>	<input type="checkbox"/>	<b>OPTATIVA</b>
----------------	-------------------------------------	--------------------	--------------------------	-----------------

**REFERENCIAL DO PROJETO PEDAGÓGICO**

Data de aprovação do projeto pedagógico pelos órgãos superiores	___/___/___
---	-------------

**TIPO DE COMPONENTE CURRICULAR**

Atividade de orientação individual Atividade especial coletiva Blocos Disciplinas Módulos

**CARGA HORÁRIA**

TÉORICA	PRÁTICA	TOTAL	ESTRATÉGIA DE ENSINO		
			EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA (EAD)	EXTENSÃO (EXT)	PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR (PCC) / APENAS LICENCIATURAS
34	34	68			

**EMENTA**

História e contexto atual da arte-computação. Introdução a técnicas da computação aplicadas à expressão artística: algoritmos, computação gráfica e computação musical, no contexto de instalações interativas e arte generativa.

**OBJETIVOS**

Conhecer e vivenciar as possibilidades de expressão artística utilizando o computador como meio e a programação como técnica.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

História e contexto atual da arte-computação:

- Dança dos rótulos: Arte e Tecnologia, Arte Eletrônica, Novas Mídias, Arte Digital.
- História contada através dos registros das obras: exibição de vídeos e fotos de um recorte de obras de arte-computação desde os primeiros experimentos da década de 50 até o presente.

Introdução à Programação de Computadores:

<ul style="list-style-type: none"> <li>- O que é computação? <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dados</li> <li>- Instruções</li> <li>- Memória</li> <li>- Unidade de processamento</li> </ul> </li> <li>- Introdução a algoritmos <ul style="list-style-type: none"> <li>- Funções: parâmetros, chamadas, declarações</li> <li>- Repetições laços: while, for</li> <li>- Variáveis: tipos</li> <li>- Estruturas de controle de fluxo: condicionais: if, else if</li> </ul> </li> <li>- Introdução à Computação Gráfica</li> <li>- Introdução à Computação Musical</li> <li>- Introdução à Visão Computacional</li> </ul>
--

### METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas, exibição de vídeos e filmes, pesquisas, debates, estudo dirigido e realização de atividades práticas em classe e extra-classe.

### AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Avaliação formativa e avaliação somativa, com realização de projetos individuais e em grupo, participação em sala de aula e avaliação escrita, de acordo com calendário acadêmico.

Avaliação 1 - Pesquisa sobre Obras de Arte Computacional

Avaliação 2 - Exercícios de programação ao longo dos primeiros dois meses de aula

Avaliação 3 - Protótipo de instalação interativa

### BIBLIOGRAFIA

#### **BÁSICA:**

NOBLE, Joshua. Programming Interactivity. Cambridge: O'Reilly. 2009. ISBN-13: 9780596154141

FRY, Ben; REAS, Casey. Processing: A Programming Handbook for Visual Designers and Artists.

Cambridge: The MIT Press. 2007. ISBN-13: 978-0262182621

SHIFFMAN, Daniel. Learning Processing: A Beginner's Guide to Programming Images, Animation, and

Interaction. San Francisco: Morgan Kaufmann. 2008. ISBN-13: 978-0262182621

#### **COMPLEMENTAR:**

SHREINER, Dave. OpenGL Programming Guide: The Oficial Guide to Learning OpenGL, Versions 3.0 and 3.1 (7th Edition). Addison-Wesley Professional. 7th edition. 2009. ISBN-13: 978-0321552624

TRIBE, Mark; JANA, Reena. New Media Art (em português) Londres: Taschen. 2005. ISBN-13: 9783822847961

BRADSKI, Gary; KAEHLER, Adrian. Learning OpenCV: Computer Vision with the OpenCV Library.

Cambridge: O'Reilly Media. 2008. ISBN-13: 978-0596516130

SHREINER, Dave. OpenGL Programming Guide: The Oficial Guide to Learning OpenGL, Versions 3.0 and 3.1 (7th Edition). Addison-Wesley Professional. 7th edition. 2009. ISBN-13: 978-0321552624

FISHWICK, Paul A. (Editor). Aesthetic Computing (Leonardo Books). Cambridge: The MIT Press. 2006..

### CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	ATIVIDADES PROGRAMADAS
04/09	Apresentação do componente; Plano Cartesiano; Chamadas de FUNÇÕES (line, ellipse, size...); EX01: Desenho geométrico
11/09	Cadastro na lista de emails; Apresentação dos critérios de avaliação; Apresentação do ambiente Processing ( <a href="http://processing.org">http://processing.org</a> ); REPETIÇÕES (draw) e VARIÁVEIS de sistema (mouseX, mouseY); EX02: Desenho geométrico interativo
18/09	TESTES (if, else) e VARIÁVEIS de sistema (keyPressed, key, keyCode); EX03: Editor louco de imagens
25/09	AVALIAÇÃO 1: Pesquisa de Obras em Arte Computacional
02/10	Declaração, atribuição e leitura de VARIÁVEIS; VARIÁVEIS de contador; incremento e decremento de VARIÁVEIS; EX04: Animação digital
09/10	Objeto PImage; ARRAY de PImage; REPETIÇÕES do tipo "for" EX05: Animação interativa
16/10	Continuação da animação interativa; Exibição de exemplos de animação interativa; EX06: Animação interativa

23/10	Entrada de áudio; REPETIÇÕES do tipo "for"; EX07: Análise de áudio
30/10	Tocando áudio (playback); EX08: Tocando áudio
06/11	Entrada de vídeo; EX09: Análise de vídeo
13/11	MÁQUINA DE ESTADOS; EX10: Máquina de estados juntando todos os 9 exercícios
20/11	AVALIAÇÃO 2: Apresentação dos 10 Exercícios
27/11	Acompanhamento de projetos
14/12	Acompanhamento de projetos
05/12	AVALIAÇÃO 3: Projeto Final de Arte Computacional
11/12	Apresentação das notas e avaliação crítica do componente curricular

### USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM ( ) NÃO ( X )

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

### CURRICULARIZAÇÃO DA EXTENSÃO

SIM ( ) NÃO ( X )

Número do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:

Nome do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:

Número Projeto de Extensão Registrado na PROEXT:

Nome do Projeto de Extensão Registrado na PROEXT:

**Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso**

\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
**Coordenador(a)**

**Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro**

\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
**Presidente do Conselho Diretor do XXXXX**



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA  
PRÓ-REITORIA GRADUAÇÃO

PLANO DE ENSINO DE  
COMPONENTE  
CURRICULAR

<b>CENTRO DE ENSINO</b>	<b>CURSO</b>
CAHL	Artes Visuais - Bacharelado

**COMPONENTE CURRICULAR**

<b>CÓDIGO</b>	<b>TÍTULO</b>
GCAH583	TÉCNICAS E PROCESSOS ARTÍSTICOS IV

<b>PRÉ-REQUISITO(S)</b>

<b>CO-REQUISITO(S)</b>

<b>CARÁTER</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>OBRIGATÓRIA</b>	<input type="checkbox"/>	<b>OPTATIVA</b>
----------------	-------------------------------------	--------------------	--------------------------	-----------------

**REFERENCIAL DO PROJETO PEDAGÓGICO**

Data de aprovação do projeto pedagógico pelos órgãos superiores	16/01/2009
---	------------

**TIPO DE COMPONENTE CURRICULAR**

( )Atividade de orientação individual ( )Atividade especial coletiva ( )Blocos ( )Disciplinas ( )Módulos

**CARGA HORÁRIA**

TÉORICA	PRÁTICA	TOTAL	ESTRATÉGIA DE ENSINO		
			(Caso estas estratégias façam parte do seu componente curricular)		
34	34	68	EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA (EAD)	EXTENSÃO (EXT)	PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR (PCC) / APENAS LICENCIATURAS
				Encontro com artistas da região- 8h	

**EMENTA**

Teorias e técnicas dos materiais plásticos, seus distintos processos relacionados as expressões instalativas e performáticas. Contexto Histórico das técnicas e processos artísticas da instalação e da arte da performance. Conceituação e experimentação das poéticas espaciais e temporais nas artes visuais contemporâneas

**OBJETIVOS**

Teorias e técnicas dos materiais plásticos, seus distintos processos relacionados as expressões instalativas e performáticas. Contexto Histórico das técnicas e processos artísticos da instalação e da arte da performance. Conceituação e experimentação das poéticas espaciais e temporais nas artes visuais contemporâneas.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

**Práticas performáticas**

- Os primórdios da performance

- De Duchamp a Pollock: o neo-dadá e a figura de Rauchenberg
- Bauhaus: a performance na academia.
- Anos 60, a importância de Cage e do Grupo Fluxos
- A performance como resistência institucional
- O processo visto como objeto de arte.
- Justaposição: a performance, as instalações e outras interfaces da arte contemporânea
- Clínica: Análise de casos
- Beuys
- Kaprow
- Abramovic
- Ana Medeira
- Oiticica
- Lígia Clark
- Marcia X

### **Práticas instalativas**

- Contexto histórico das técnicas e processos artísticos da instalação e da performance
- Materiais, técnicas e suportes
- A lógica do monumento e a perda de lugar
- Assemblage: a invenção dos múltiplos
- O espaço multiopcional: a obra como lugar
- Proto ações e proto instalações.
- Justaposição: a performance, as instalações e outras interfaces da arte contemporânea

### **METODOLOGIA DE ENSINO**

Esta disciplina constitui-se num laboratório de trabalho, visando analisar o processo de criação e sua inserção teórico-prática.

Desenvolve-se na forma de seminário, apresentação de pesquisas na linha de processo criativo e dos trabalhos práticos dos alunos, sob orientação do professor e a participação e comentários dos colegas. As técnicas de ensino empregadas serão as seguintes:

- Apresentação de painéis e seminários;
- Definição de conceitos a partir de aulas expositiva-participativa;
- Relatos de experiências;
- Apresentação e análise de trabalhos pessoais;
- Análise de obras e escritos de artistas;
- Práticas de ateliê;
- Projeção de vídeos com debates e comentários;
- Realização de trabalhos e pesquisas fora do horário dos encontros (atividades extra-classe) ;
- Visitas técnicas

### **AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM**

#### **PORTIFÓLIO (10,0)**

Apresentação de um portfólio digital contendo todos os projetos e práticas desenvolvidos ao longo do semestre, de acordo com cada linguagem. Serão avaliados os seguintes aspectos:

- entrega no prazo determinado;
- apresentação estética: organização e criatividade de apresentação dos conteúdos;
- completude dos exercícios e das atividades

## BIBLIOGRAFIA

### Bibliografia Básica do Componente Curricular

COHEN, Renato.. **Performance como linguagem: Criação de um tempo-espaço de experimentação..** . Perspectiva e EDUSP. 1989

GLUSBERG, Jorge.. **A Arte da Performance.** . Perspectiva. 1987

FABRIS, Annateresa; COCHIARALE, Fernando; FAVARETTO, Celso; et.all.. **Tridimensionalidade: a arte brasileira no século XX.** . Itaú Cultural, Cosac & Naify. 1999

### Bibliografia Complementar do Componente Curricular

CARVALHO, Ana Maria Albiani de.. **Instalação como Problemática Artística Contemporânea: os modos de espacialização e a especificidade do sítio.** . Porto Alegre, UFRGS. 2005

MARTINS, Leda Maria. **Performances do tempo espiralar: poéticas do corpo-tela.** Rio de Janeiro: Cobogó, 2021.

MELIN Regina.. **Performance nas artes visuais.** . Jorge Zahar. 2008

OITICICA, Hélio.. **Aspiro ao Grande Labirinto.** Rocco. 1986

WERTHEIM, Margaret.. **Uma história do espaço de Dante à Internet.** . Jorge Zahar. 2001

### Outras Indicações Bibliográficas

CAMARGO, R.; CAPEL, H.; REINATO, E. **Performances Culturais.** São Paulo: Ed. Hucitec, 2011.

CARLSON, Marvin. **Performance – Uma Introdução Crítica.** UFMG, 2010. Capítulo I Performance e Ciências Sociais.

DAWSEY, John. Victor **Turner e a Antropologia da Performance.** Cadernos de Campo, no. 13, PGS. 163-176. 2005

## CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	ATIVIDADES PROGRAMADAS
02/09/24	Aula de abertura – introdução e apresentação do programa
09/09/24	A arte da performance -Introdução 1
16/09/24	A arte da performance – Introdução 2
23/09/24	A arte da performance – Introdução 3
30/09/24	A arte da Performance no Brasil
07/10/24	Laboratório de prática performática - Plano gestual cotidiano I
14/10/24	ATIVIDADE COMPLEMENTAR 1
21/10/24	Laboratório de prática performática - Plano gestual cotidiano II
28/10/24	Laboratório de prática performática - Plano gestual cotidiano III
04/11/24	Laboratório de Práticas instalativas
11/11/24	ATIVIDADE COMPLEMENTAR 2
18/11/24	Laboratório de prática instalativa - Maquete Virtual I
25/11/24	Laboratório de prática instalativa - Maquete virtual II
02/11/24	Laboratório de prática instalativa - Maquete virtual III
09/02/24	Laboratório de prática instalativa - Atividade complementar
16/12/24	Avaliação Final - apresentação dos trabalhos.
23/02/24	Avaliação Final - apresentação dos trabalhos.

## USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM ( ) NÃO ( x )

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:  
- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

**CURRICULARIZAÇÃO DA EXTENSÃO**

SIM ( x ) NÃO ( )

Número do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:

Nome do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:

Número Projeto de Extensão Registrado na PROEXT:

Nome do Projeto de Extensão Registrado na PROEXT:

**Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso**

\_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

\_\_\_\_\_  
**Coordenador(a)**

**Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro**

\_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

\_\_\_\_\_  
**Presidente do Conselho Diretor do **XXXXX****



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA  
PRÓ-REITORIA GRADUAÇÃO

PLANO DE ENSINO DE  
COMPONENTE  
CURRICULAR

<b>CENTRO DE ENSINO</b>	<b>CURSO</b>
CENTRO DE ARTES, HUMANIDADES E LETRAS	ARTES VISUAIS (BACHARELADO)

**COMPONENTE CURRICULAR**

<b>CÓDIGO</b>	<b>TÍTULO</b>
CAH 584	Arte e Tecnologia

**PRÉ-REQUISITO(S)**

Sem pré-requisitos

**CO-REQUISITO(S)**

**CARÁTER**

OBRIGATÓRIA

OPTATIVA

**REFERENCIAL DO PROJETO PEDAGÓGICO**

Data de aprovação do projeto pedagógico pelos órgãos superiores

\_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

**TIPO DE COMPONENTE CURRICULAR**

Atividade de orientação individual  Atividade especial coletiva  Blocos  Disciplinas  Módulos

**CARGA HORÁRIA**

TEÓRICA	PRÁTICA	TOTAL	ESTRATÉGIA DE ENSINO		
34	34	68	EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA (EAD)	EXTENSÃO (EXT)	PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR (PCC) / APENAS LICENCIATURAS

**EMENTA**

Aprofundamento de pesquisa artística centrada na exploração de recursos ligados à tecnologia digital. Desenvolvimento de projetos individuais com reflexão crítica sobre o processo de criação e produção das obras digitais.

**OBJETIVOS**

**Geral:**

Capacitar os discentes para que sejam capazes de desenvolver processos criativos em arte e tecnologia, compreendendo suas técnicas, ferramentas e elementos de ordem conceitual, política, ética e estética.

**Específicos:**

- Refletir sobre o uso de tecnologias digitais como forma de expressão artística;
- Exercitar o uso de linguagens para criação de interfaces interativas;
- Refletir sobre a produção de arte e tecnologia no contexto contemporâneo.
- Ampliar o repertório sobre a produção de arte e tecnologia .
- Desenvolver uma interface interativa de baixo custo.

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Arte e Tecnologia: história, conceitos, evolução e convergência.
- Tecnologia como Arte ou Arte como Tecnologia
- Tecnologias, consumo e arte.
- Inteligência artificial: prompt para geração de imagens.
- Videomapping: conceitos, técnicas, métodos e tecnologias.
- Festivais de Arte e Tecnologia ○ Ars Electronica - Alemanha, FILE -Brasil, BEAM – Suécia, Bienal de Artes Mediales – Chile, etc.
- Projeto Colaborativo de Interface.
- Ferramentas e linguagens para o desenvolvimento de interfaces interativas de baixo custo..
- Programação de interfaces digitais interativas.
- Desenvolvimento, apresentação e exposição de interface interativas.

## METODOLOGIA DE ENSINO

- Aulas expositivas;
- Leitura e reflexões sobre artigos;
- Debates em sala de aula;
- Pesquisas e estudos dirigidos;
- Realização de atividades práticas em formato de laboratório.

## AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

- Participação nas aulas e laboratórios práticos durante o curso.
- Apresentação de proposta de interface.
- Projeto de interface interativa de baixo custo.

## BIBLIOGRAFIA

### **Bibliografia Básica:**

DOMINGUES, Diana (Org.). A arte no século XXI: a humanização das tecnologias. São Paulo: UNESP, 1997.

DOMINGUES, Diana (Org.). Arte e vida no século XXI: Tecnologia, ciência e criatividade. São Paulo: UNESP, 2003.

SANTOS, Laymert. Politizar as novas tecnologias. São Paulo: Editora 34, 2003.

### **Bibliografia Complementar:**

AMARAL, Sérgio Ferreira do, VOLPE, Maria Fernanda Elias, (Orgs.). Dança e Tecnologia: quais mudanças estão por vir? Trânsitos, Poéticas e Políticas do Corpo. Salvador: Anda Editora, 2020.

HARAWAY, Donna, KUNRZU, Hari, TADEU, Tomaz, (Orgs.) Antropologia do Ciborgue: as vertigens do pós-humano, Tradução: Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2009.

MACHADO, Arlindo. Máquina e imaginário: O desafio das poéticas tecnológicas. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2001.

MANUELA, Penafria; MARTINS, Índia Mara, (Orgs.). Estéticas do digital: cinema e tecnologia. Livros LabCom, 2007.

PLAZA, Julio; TAVARES, Monica. Processos criativos com os meios eletrônicos: poéticas digitais. São Paulo: Ed. Hucitec, 1998.

RUSH, Michael. Novas Mídias na Arte Contemporânea. São Paulo : Martins Fontes, 2006.

SANTAELLA, Lúcia. Culturas e artes do pós-humano: da cultura das mídias à cibercultura.

### **Outras Indicações Bibliográficas**

Fontes:

<https://andrelemos.info/>

Reconvexo

<https://www.reconvexo.com.br/>

Ars Electronica

<https://ars.electronica.art/news/en/>

Bienal do Mercosul

<https://www.bienalmercosul.art.br/videos>

Bill Viola

<https://www.billviola.com/>

Bienal de Artes Mediales de Santiago

<https://0.bienaldeartesmediales.cl/>

### CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	ATIVIDADES PROGRAMADAS
03/09/2024	Recepção e acolhimento dos discentes; Apresentação do plano de curso: metodologia, referências, sites e avaliações;
10/09/2024	Arte e Tecnologia: história, conceitos e convergência.
17/09/2024	Movimento Maker: laboratórios coletivos e aprendizagem participativa. (Reconlab CAHL)
24/09/2024	Laboratório de Vídeo Mapping: conceitos, técnicas, métodos e tecnologias..
01/10/2024	Laboratório de Vídeo Mapping: conceitos, técnicas, métodos e tecnologias.
08/10/2024	Laboratório coletivo de geração com Inteligência Artificial: prompts para Chat GPT, Dall-e, Midjourney, Leonardo.ai.
15/10/2024	Debate sobre tecnologias de criação com Inteligência Artificial: questões políticas, éticas e estéticas.
22/10/2024	Debate sobre tecnologia e consumo: lixo eletrônico, questões sociais, ambientais, políticas, técnicas e estéticas.
29/11/2024	Proposta de projeto em arte tecnologia: criação de interface interativa de baixo custo. Recursos e materiais necessários.
05/11/2024	Laboratório I: mapeamento de teclas e construção da interface.
12/11/2024	Laboratório II: programação da interface.
19/11/2024	Laboratório III: programação da interface.
26/11/2024	Orientação e acompanhamento dos projetos
03/12/2024	Orientação e acompanhamento dos projetos
10/12/2024	Entrega, montagem e exposição dos projetos
17/12/2024	Desmontagem dos projetos
24/12/2024	Leituras, avaliação, consolidação e encerramento da disciplina.
31/12/2024	Encerramento do componente.

### USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM ( ) NÃO ( x )

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

### CURRICULARIZAÇÃO DA EXTENSÃO

SIM ( ) NÃO ( x )

Número do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:

Nome do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:

Número Projeto de Extensão Registrado na PROEXT:

Nome do Projeto de Extensão Registrado na PROEXT:

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso

\_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

\_\_\_\_\_  
**Coordenador(a)**

**Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro**

\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
**Presidente do Conselho Diretor do **XXXXX****



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO  
DA BAHIA  
PRÓ-REITORIA GRADUAÇÃO

PLANO DE  
ENSINO DE  
COMPONENTE  
CURRICULAR

SEMESTRE  
2024.2

<b>CENTRO DE ENSINO</b>	<b>CURSO</b>
CAHL	ARTES VISUAIS - BACHARELADO

<b>COMPONENTE CURRICULAR</b>
------------------------------

<b>CÓDIGO</b>	<b>NOME</b>
GCAH-646	SOCIOLOGIA DA ARTE

<b>DOCENTE</b>
SILVIO BENEVIDES

<b>PRÉ-REQUISITO(S)</b>
Não se aplica

<b>CO-REQUISITO(S)</b>
Não se aplica

<b>NATUREZA OBRIGATÓRIA</b>
-----------------------------

<b>CARGA HORÁRIA</b>				
<b>TÉORICA</b>	<b>PRÁTICA</b>	<b>TOTAL</b>	<b>EAD</b>	<b>ATIVIDADES DE EXTENSÃO</b>
68H	xx	68H	NÃO SE APLICA	NÃO SE APLICA

<b>EMENTA</b>
A arte como conhecimento. A sociologia da arte como forma de conhecimento da mediação arte/sociedade. As teorias sociológicas da arte: Os precursores, a fase clássica, as escolas contemporâneas.

<b>OBJETIVOS</b>
Nesse componente serão discutidas e analisadas as diferentes correntes do campo da sociologia da arte, articulando-as com a dinâmica sociocultural atual, especialmente no que se refere aos movimentos artísticos e culturais contemporâneos.

<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. As interfaces entre sociologia e arte.</li><li>2. A sociologia da arte como um campo do conhecimento.</li><li>3. Correntes do pensamento sociológico ligadas à arte.</li><li>4. A arte como um problema e um objeto sociológico.</li><li>5. A pesquisa sociológica no campo das artes.</li></ol>

### METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas e dialogadas que oferecem a possibilidade para a constante troca de experiência em sala. Leitura Dirigida de Textos Clássicos. Ademais, contará com a exibição de filmes e/ou documentários pertinentes à abordagem didática dos temas a serem debatidos.

### AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

O método de avaliação tem por objetivo ser também um instrumento de medição do processo de aprendizagem das/dos estudantes. Sendo assim, a avaliação considerará a participação nas aulas com comentários, debates e argumentações. Além disso, haverá um trabalho individual voltado para uma exposição que revele, por meio da arte, os conceitos sociológicos trabalhados em sala de aula. Cada trabalho artístico deve ser acompanhado de um “memorial” descritivo.

### BIBLIOGRAFIA

#### Bibliografia Básica do Componente Curricular

BOURDIEU, Pierre. **As regras da arte: gênese e estrutura do campo literário**. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

COSTA LIMA, Luiz (Org). **Teoria da cultura de massa**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2010.

ELIAS, Norbert. **Mozart: sociologia de um gênio**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1995.

#### Bibliografia Complementar do Componente Curricular

BECKER, Howard. **Los mundos del arte: sociología del trabajo artístico**. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes, 2008. (Intersecciones).

ELIAS, Norbert. **Envolvimento e alienação**. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1998

\_\_\_\_\_. **As peregrinações de Watteau à Ilha do Amor**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed.,

FEATHERSTONE, Mike. **O desmanche da cultura: globalização, pós-modernismo e identidade**. Rio de Janeiro: Studio Nobel, 1997. (Cidade Aberta).

MANNHEIM, Karl. **Sociologia da cultura**. São Paulo: Perspectiva, 2001. (Estudos, 32).

### CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	ATIVIDADES PROGRAMADAS
04/09/24	<b>Aula 1</b> - Aula introdutória e conversa sobre a disciplina e atividades de avaliação.
11/09/24	<b>Aula 2</b> – Definindo Sociologia da Arte: campo de ação e objeto de estudo.
18/09/24	<b>Aula 3</b> – As interfaces entre sociologia e arte.
25/09/24	<b>Aula 4</b> – Correntes do pensamento sociológico ligadas à arte
02/10/24	<b>Aula 5</b> - Correntes do pensamento sociológico ligadas à arte
09/10/24	<b>Aula 6</b> – A arte como um problema e um objeto sociológico
16/10/24	<b>Aula 7</b> – ESTUDO DIRIGIDO
23/10/24	<b>Aula 8</b> – ESTUDO DIRIGIDO
30/10/24	<b>Aula 9</b> – A arte como um problema e um objeto sociológico
06/11/24	<b>Aula 10</b> – A pesquisa sociológica no campo das artes
13/11/24	<b>Aula 11</b> – A pesquisa sociológica no campo das artes
20/11/24	<b>Aula 12</b> – Construindo arte por meio da sociologia
23/11/24	<b>Aula 13</b> – Construindo arte por meio da sociologia
04/12/24	<b>Aula 14</b> - Construindo arte por meio da sociologia e
11/12/24	<b>Aula 15</b> – Abertura da exposição
18/12/24	<b>Aula 16</b> - Encerramento

### USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)  
- Processo Nº: “NÃO SE APLICA”  
-Vigência do Protocolo Aprovado: “NÃO SE APLICA”

**ATIVIDADE DE EXTENSÃO CURRICULARIZADA**

Programa: “NÃO SE APLICA”  
Registro na PROEXT:

Projeto: “NÃO SE APLICA”  
Registro na PROEXT

Assinatura do Professor Responsável

23/08/2024



Docente

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso

\_\_\_\_\_  
Coordenador(a)

Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro

\_\_\_\_\_  
Presidente do Conselho Diretor do CAHL



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA  
PRÓ-REITORIA GRADUAÇÃO

PLANO DE ENSINO DE  
COMPONENTE  
CURRICULAR

<b>CENTRO DE ENSINO</b>	<b>CURSO</b>
CENTRO DE ARTES, HUMANIDADES E LETRAS	ARTES VISUAIS (BACHARELADO)

**COMPONENTE CURRICULAR**

<b>CÓDIGO</b>	<b>TÍTULO</b>
CAH 577	Projeto em Artemídia I

**PRÉ-REQUISITO(S)**

Sem pré-requisitos

**CO-REQUISITO(S)**

**CARÁTER**

OBRIGATÓRIA

OPTATIVA

**REFERENCIAL DO PROJETO PEDAGÓGICO**

Data de aprovação do projeto pedagógico pelos órgãos superiores

\_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

**TIPO DE COMPONENTE CURRICULAR**

Atividade de orientação individual  Atividade especial coletiva  Blocos  Disciplinas  Módulos

**CARGA HORÁRIA**

TEÓRICA	PRÁTICA	TOTAL	ESTRATÉGIA DE ENSINO		
34	34	68	EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA (EAD)	EXTENSÃO (EXT)	PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR (PCC) / APENAS LICENCIATURAS

**EMENTA**

Laboratório de criação e programação de imagens sequenciais. Pesquisa e desenvolvimento das técnicas de criação do desenho animado. Iniciação aos estudos de arqueologia dos objetos de animação e prática dos princípios básicos da arte sequencial.

**OBJETIVOS**

**Geral:**

Capacitar os discentes para que possam conhecer, se apropriar e aplicar as principais técnicas de criação de processos artísticos que utilizem processos de construção de imagens sequenciais em movimento, desde a sua idealização, roteirização, prototipagem, desenvolvimento e implementação em suportes analógicos e digitais.

**Específicos:**

- Compreender as origens e conceitos sobre a criação e a programação de imagens em movimento.
- Conhecer os processos e técnicas de criação, evolução e convergência do cinema de animação.
- Construir repertório sobre produções de desenho animado.
- Realizar laboratórios de animação: teorias, técnicas e práticas em animação 2D.
- Desenvolver projetos de animação 2D.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- História da animação: contexto, conceitos, técnicas, práticas, evolução e convergência.
- Conceitos e técnicas para construção de animações analógicas sequenciais.
- Conceitos e técnicas para construção de animações frame-a-frame.
- Conceitos e técnicas para construção de animações utilizando sequência fotográfica.
- Conceitos e técnicas para construção de animações utilizando desenho/pintura sobre frame/vídeo.
- Elaboração de projetos em animação: conceitos, roteiros, prototipagem, estética, tecnologias e técnicas.
- Softwares de animação digital e laboratórios de edição.

### METODOLOGIA DE ENSINO

- Aulas expositivas e dialógicas;
- Leitura e reflexões sobre artigos e outras produções sobre o tema;
- Debates em sala de aula;
- Pesquisas e estudos dirigidos;
- Realização de atividades práticas em formato de laboratório.

### AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

- Participação nas aulas e laboratórios práticos durante o curso.
- Projeto de animação I.
- Projeto de animação II.

### BIBLIOGRAFIA

#### Bibliografia Básica:

LUCENA JUNIOR, Alberto. **Arte da animação**: técnica e estética através da história. São Paulo: Editora Senac SP. 2002.

WIEDEMANN, Julius. **Animation Now!** Londres: Taschen. 2007.

HIFFMAN, Daniel. **Learning Processing**: A Beginner's Guide to Programming Images, Animation, and Interaction. San Francisco: Morgan Kaufmann. 2008. ISBN-13: 978-0262182621

#### Bibliografia Complementar:

WILLIAMS, Richard. **Animator's Survival Kit, The**: A Manual of Methods, Principles and Formulas. Farrar Straus & Giro.

ROBERTS, Steve. **Character Animation Fundamentals**. Amsterdam: Elsevier Science. 2011. ISBN-13: 9780240522272

NOBLE, Joshua. **Programming Interactivity**. Cambridge: O'Reilly. 2009. ISBN-13: 9780596154141

FRY, Ben; REAS, Casey. **Processing**: A Programming Handbook for Visual Designers and Artists. Cambridge: The MIT Press. 2007. ISBN-13: 978-0262182621

#### Outras Indicações Bibliográficas

BORGES, Luiz Antonio Dias. História da animação: uso da técnica e estética. REVISTA LIVRE DE CINEMA, uma leitura digital sem medida (super 8, 16, 35, 70 mm,...), v. 6, n. 2, p. 63-82, 2019.

BRETHER, Simon Pedro. Animação Digital 2D: simulando o fazer tradicional através da ferramenta do computador. 2010.

DECCACHE MAIA, Eline; GRAÇA, Ricardo. Animação Stop Motion: experimentando a arte em sala de aula. Publit, 2014.

STANCHFIELD, Walt. Dando Vida a Desenhos, volume I; os anos de ouro das aulas de animação na Disney. Trad. Edson Furmankiewicz. Rio de Janeiro: Elsevier Editora Ltda, 2011. 403p.

WILLIAMS, Richard. The animator's survival kit: a manual of methods, principles and formulas for classical, computer, games, stop motion and internet animators. Macmillan, 2012.

#### Fontes:

<https://vimeo.com/artesvisuais> (portifólio do componente)

<https://www.festivaldominuto.com.br/> (site do festival)

### CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	ATIVIDADES PROGRAMADAS
05/09/2024	Recepção e acolhimento dos discentes; Apresentação do plano de curso: metodologia, referências, site e avaliações.
12/09/2024	História da Animação: conceitos e técnicas de criação do desenho animado: Stop-Motion e Rotoscopia. Mostra audiovisual (auditório)
19/09/2024	Laboratório de taumatrópio, zootrópio, praxinoscópio e fenaquistoscópio: arqueologia dos objetos de animação e princípios básicos da arte sequencial.
26/09/2024	Laboratório de Flip Book: conceitos, técnicas e introdução aos estudos de movimento e expressão (stretch e squash). Proposta de Projeto de Animação I.
03/10/2024	Laboratório de Stop-Motion: conceitos, técnicas, estudo e produção de imagens sequenciais frame-a-frame.
10/10/2024	Laboratório de Pixilation: conceitos, técnicas, estudo e produção de imagens sequenciais frame-a-frame.
17/10/2024	Laboratório de Rotoscopia: conceitos, técnicas, estudo e produção de pintura digital frame-a-frame.
24/10/2024	Entrega e apresentação do Projeto de Animação I. Apresentação da proposta de projeto final: tema e técnica. Início da produção do Projeto de animação II.
31/10/2024	Projeto de animação II: laboratório de criação e programação de imagens sequenciais (oficina)
07/11/2024	Projeto de animação II: laboratório de roteiro, produção e storyboard
14/11/2024	Projeto de animação II: edição de vídeo/animação
21/11/2024	Projeto de animação II: edição de vídeo/animação
28/11/2024	Projeto de animação II: edição de vídeo/animação/áudio
05/12/2024	Projeto de animação II: edição de vídeo/animação/créditos
12/12/2024	Entrega, exibição e apresentação dos projetos de animação
19/12/2024	Publicação das animações
26/12/2024	Leituras, avaliação, consolidação e encerramento da disciplina

### USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM ( ) NÃO ( x )

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

### CURRICULARIZAÇÃO DA EXTENSÃO

SIM ( ) NÃO ( x )

Número do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:

Nome do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:

Número Projeto de Extensão Registrado na PROEXT:

Nome do Projeto de Extensão Registrado na PROEXT:

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso

\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Coordenador(a)

Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro

\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Presidente do Conselho Diretor do **XXXXX**



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA  
PRÓ-REITORIA GRADUAÇÃO

PLANO DE ENSINO DE  
COMPONENTE  
CURRICULAR

<b>CENTRO DE ENSINO</b>	<b>CURSO</b>
CENTRO DE ARTES, HUMANIDADES E LETRAS	ARTES VISUAIS (BACHARELADO)

**COMPONENTE CURRICULAR**

<b>CÓDIGO</b>	<b>TÍTULO</b>
CAH 570	Laboratório de Artemídia II

<b>PRÉ-REQUISITO(S)</b>
Sem pré-requisitos

<b>CO-REQUISITO(S)</b>

<b>CARÁTER</b>	<b>OBRIGATÓRIA</b>	<b>OPTATIVA</b>
----------------	--------------------	-----------------

<b>REFERENCIAL DO PROJETO PEDAGÓGICO</b>	
Data de aprovação do projeto pedagógico pelos órgãos superiores	___/___/___

<b>TIPO DE COMPONENTE CURRICULAR</b>
( )Atividade de orientação individual ( )Atividade especial coletiva ( )Blocos (x)Disciplinas ( )Módulos

<b>CARGA HORÁRIA</b>					
<b>TEÓRICA</b>	<b>PRÁTICA</b>	<b>TOTAL</b>	<b>ESTRATÉGIA DE ENSINO</b>		
34	34	68	EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA (EAD)	EXTENSÃO (EXT)	PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR (PCC) / APENAS LICENCIATURAS

<b>EMENTA</b>
Conceito e especificidades das interfaces digitais em diferentes mídias. Desenvolvimento de interfaces digitais para web, DVD etc. Transposição de publicações impressas para mídias digitais interativas. Instrumentalização em ferramentas específicas de desenvolvimento e design. Preparação de arquivos para disponibilização a usuários.

<b>OBJETIVOS</b>
Geral: Capacitar os discentes para o desenvolvimento de interfaces gráficas digitais interativas, apropriando-se de linguagens, ferramentas, arquivos, APIs e códigos como forma de expressão artística. Específicos: <ul style="list-style-type: none"><li>• Compreender as origens, os conceitos e os padrões das linguagens usadas no desenvolvimento de interfaces interativas;</li><li>• Refletir sobre o uso de tecnologias digitais como forma de expressão artística;</li><li>• Construir repertório de códigos e imagens para produções de <i>Net Art</i>;</li><li>• Exercitar o uso de linguagens para criação de interfaces interativas;</li><li>• Refletir sobre os paradigmas de interação no digital.</li></ul>

- Ampliar o repertório sobre a produção de arte digital no Brasil.
- Desenvolver uma *Net Art*.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- O surgimento da Web: história, conceitos e definições.
- World Wide Web: padrões, normas e convenções.
- Hipertexto: linguagem e convergência.
- Interface, cultura e interatividade: o paradigma entre homem-máquina e o processo de tradução.
- Net Art: a web arte no Brasil, poéticas e perspectivas.
- Ferramentas e linguagens: desenvolvimento de interfaces interativas com HTML, CSS e JavaScript.
- Técnicas de criação e edição de imagens para web.
- Desenvolvimento, apresentação e publicação de Net Art em um domínio próprio.

### METODOLOGIA DE ENSINO

- Aulas expositivas;
- Leitura e reflexões sobre artigos;
- Debates em sala de aula;
- Pesquisas e estudos dirigidos;
- Realização de atividades práticas em formato de laboratório.

### AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

- Participação nos laboratórios práticos durante o curso.
- Apresentação de proposta de trabalho.
- Trabalho de Net Art desenvolvido nas linguagens HTML, CSS e JavaScript.

### BIBLIOGRAFIA

#### **Bibliografia Básica:**

GOMES, Ana Laura. Xhtml/css Criação de Páginas Web. São Paulo: SENAC, 2010.  
POWERS, Shelley. Aprendendo JavaScript. São Paulo: Novatec, 2010.  
SCHMITT, Christopher. CSS Cookbook. São Paulo: Novatec, 2010.

#### **Bibliografia Complementar:**

DIAS, Cláudia. Usabilidade na Web: Criando portais mais acessíveis. Rio de Janeiro: Alta Books, 2003.  
KALBACH, James. Design de Navegação Web. Porto Alegre: Bookman, 2009.  
MEMÓRIA, Felipe. Design para internet: projetando a experiência perfeita. Rio de Janeiro: Elsevier/Campus, 2005.  
NIELSEN, Jakob; LORANGER, Hoa. Usabilidade na Web: Projetando Websites com qualidade. Rio de Janeiro: Elsevier, 2007.  
PREECE, Jennifer; ROGERS, Yvonne; SHARP, Helen. Design de Interação – Além da interação homem computador. Porto Alegre: Bookman, 2005.

#### **Outras Indicações Bibliográficas**

CRUZ, Carlos Henrique Brito. Vannevar Bush: uma apresentação. Revista Latinoamericana de Psicopatologia Fundamental, v. 14, p. 11-13, 2011.  
DIAS, Cláudia Augusto. Hipertexto: evolução histórica e efeitos sociais. Ciência da informação, v. 28, p. 269-277, 1999.  
KOMESU, Fabiana. Pensar em hipertexto. Interação na internet: novas formas de usar a linguagem. Rio de Janeiro: Lucerna, v. 1, p. 98-102, 2005.  
LÉVY, Pierre. O futuro do pensamento na era da informática. São Paulo: Editora, v. 34, 1993.  
MARCHIORI, Marlene et al. Cultura e interação. Difusão Editora, 2018.  
NUNES, Fabio Oliveira. Web Arte no Brasil: algumas poéticas e interfaces no universo da rede Internet. Campinas, São Paulo. 2003.  
ROCHA, Cleomar. Pontes, janelas e peles: cultura, poéticas e perspectivas das interfaces computacionais. revista digital de tecnologias cognitivas. 2016.  
WALKER, John. Anjos Interativos e Retribalização do Mundo. Sobre interatividade e interfaces digitais. 2009

Fontes:

<https://lab2midia.blogspot.com/>

<https://www.w3.org/>

<https://www.w3schools.com/>

<https://html.spec.whatwg.org/>

<http://www.clem.ufba.br/tuts/html/default.htm>

<http://pt-br.html.net/>

<https://developer.mozilla.org/pt-BR/docs/Web/HTML>

[https://www.w3schools.com/charsets/ref\\_html\\_ascii.asp](https://www.w3schools.com/charsets/ref_html_ascii.asp)

<https://www.lsi.usp.br/~help/html/iso.html>

[https://www.w3schools.com/html/html\\_colors.asp](https://www.w3schools.com/html/html_colors.asp)

<https://www.alura.com.br/apostila-html-css-javascript/02CA-primeiros-passos-com-html#sintaxe-do-html>

<https://www.codigofonte.net/>

<https://www.blackbox.ai/>

### CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	ATIVIDADES PROGRAMADAS
06/09/2024	Recepção e acolhimento dos discentes; Apresentação do plano de curso; Referências e avaliações;
13/09/2024	World Wide Web, definição, história e conceitos (Leitura, reflexões e exibição de audiovisual) W3C, padrões, normas, recomendações, APIs, interoperabilidade, interconectividade, segurança, privacidade, acessibilidade e experiência na web. Memex x hipertexto: definições, história, influências e efeitos sociais (leitura de artigos e exibição de audiovisuais)
20/09/2024	Web Art x Net Art: definições, conceitos, poéticas, metáforas e artistas (leitura, reflexões, acesso a sites e exibição de audiovisuais) Interação Homem-máquina e os processos de transposição de mídia e tradução de linguagem. Proposta de avaliação I (seminário)
27/09/2024	Laboratório de HTML/CSS: Sintaxe, semântica e prática. Construção de repertório de código html para produção de Net Art
04/10/2024	Laboratório de HTML/CSS: Sintaxe, semântica e prática. Construção de repertório de código html para produção de Net Art
11/10/2024	Laboratório de Javascript: Sintaxe, semântica e prática. Construção de repertório de código javascript para produção de Net Art
18/10/2024	Laboratório de Javascript: Sintaxe, semântica e prática. Construção de repertório de código javascript para produção de Net Art
25/10/2024	Laboratório de Gifs, Glitch Art e tratamento de imagem (compactação, padronização, fatiamento, efeitos, geração de código com inteligência artificial, etc). Construção de repertório de imagens para produção de Net Art.
01/11/2024	Apresentação da Proposta de Net Art Apresentação sobre os artistas de referência (AVI)
08/11/2024	Orientação e acompanhamento dos projetos
15/11/2024	Não haverá aula: estudo dirigido
22/11/2024	Orientação e acompanhamento dos projetos
29/11/2024	Orientação e acompanhamento dos projetos
06/12/2024	Orientação e acompanhamento dos projetos
13/12/2024	Entrega e apresentação dos projetos de Net Art
20/12/2024	Publicação dos projetos
27/12/2024	Leituras, avaliação, consolidação e encerramento da disciplina

### USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM ( ) NÃO ( x )

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

### CURRICULARIZAÇÃO DA EXTENSÃO

SIM ( ) NÃO (x)

Número do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:

Nome do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:

Número Projeto de Extensão Registrado na PROEXT:

Nome do Projeto de Extensão Registrado na PROEXT:

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso

\_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Coordenador(a)

Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro

\_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Presidente do Conselho Diretor do **XXXXX**



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA  
PRÓ-REITORIA GRADUAÇÃO

PLANO DE ENSINO DE  
COMPONENTE  
CURRICULAR

<b>CENTRO DE ENSINO</b>	<b>CURSO</b>
Centro de Artes, Humanidades e Letras (CAHL)	Bacharelado em Artes Visuais

**COMPONENTE CURRICULAR**

<b>CÓDIGO</b>	<b>TÍTULO</b>
GCAH 571	Arte e Comunicação Visual

<b>PRÉ-REQUISITO(S)</b>
—

<b>CO-REQUISITO(S)</b>
—

<b>CARÁTER</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>OBRIGATÓRIA</b>	<input type="checkbox"/>	<b>OPTATIVA</b>
----------------	-------------------------------------	--------------------	--------------------------	-----------------

**REFERENCIAL DO PROJETO PEDAGÓGICO**

Data de aprovação do projeto pedagógico pelos órgãos superiores	___/___/___
---	-------------

**TIPO DE COMPONENTE CURRICULAR**

( )Atividade de orientação individual ( )Atividade especial coletiva ( )Blocos (X)Disciplinas ( )Módulos

**CARGA HORÁRIA**

<b>TÉORICA</b>	<b>PRÁTICA</b>	<b>TOTAL</b>	<b>ESTRATÉGIA DE ENSINO</b>		
34	34	68	EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA (EAD)	EXTENSÃO (EXT)	PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR (PCC) / APENAS LICENCIATURAS

**EMENTA**

Elementos da sintaxe visual. A natureza luz. Teoria das cores e harmonização. O design na fotografia, A natureza da cor e sua ação psíquica, simbólica.

**OBJETIVOS**

Geral:  
Introduzir os estudantes no universo da comunicação visual da imagem dando-lhes fundamentos teórico-práticos para exercícios de criação em composição gráfica e cores.

Específicos:

- . Identificar os elementos da sintaxe visual.
- . Princípios da Gestalt
- . Compreender a luz e seus desdobramento na reprodução das cores.
- . Conhecer e exercitar os elementos básicos do designer na fotografia.
- . Conhecer e exercitar os princípios de sistema de cores / harmonização.

. Realizar exercícios práticos de composição de cores: harmonia, contraste e combinação.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

#### Forma

- Percepção visual
- Princípios da Gestalt
- Elementos da sintaxe visual
  - Ponto, linha, plano, textura, movimento, ritmo, equilíbrio, luz e sombra, cor, equilíbrio.
- Composição gráfica – estrutura, graduação, radiação e textura.

#### Criação no plano bidimensional: em artes visuais

- Relações entre os elementos do vocabulário visual: fundo e figura (negativo e positivo).
- A natureza da luz – cores aditivas e subtrativas.
- Fotografia publicitária.
- Imagem e narração; imagem e sentido

### METODOLOGIA DE ENSINO

Utilizaremos metodologias ativas, colaborativas, participativas, estudos de caso.

Serão realizadas atividades de aprendizagem **síncronas e assíncronas**.

**Atividades síncronas** permitem o diálogo em tempo real, como exemplo: Aula dialogada, seminários apresentados pelos estudantes, chats.

**Atividades assíncronas** possibilitam o diálogo em tempos diferentes, a exemplo de: fórum de discussão, estudo dirigido, pesquisa, trabalhos em grupo, resolução de problemas, estudo de caso, produção de textos colaborativos pelos estudantes, mapas conceituais e produções artísticas.

**A frequência nas atividades assíncronas será aferida pela produção dos estudantes nas atividades solicitadas, computando-se uma carga horária para cada uma delas. Este aspecto será registrado no cronograma de atividades a seguir.**

Serão utilizadas as plataformas Turma virtual do SIGAA, Google Sala de Aula, Google Meet, assim como os aplicativos WhatsApp e e-mail.

### AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Avaliação formativa, com participação nos encontros síncronos e realização das atividades propostas.

Avaliação somativa, com a entrega dos trabalhos nas datas previstas.

#### 1ª obra Individual:

**Exercício composição / estrutura / conceito**

**Elaboração da atividade avaliativa com memorial – forma, composição, elementos da sintaxe.**

#### 2ª obra individual:

**Exercício de cores / equilíbrio / atmosfera.**

**Elaboração da atividade avaliativa com memorial – Cores, harmonia e equilíbrio.**

Linguagem: Cartazes, banners, fotografia, pintura, desenho.

### BIBLIOGRAFIA

#### Bibliografia Básica do Componente Curricular

AUMONT, Jacques. **A imagem**. São Paulo: Papyrus, 2007.

PEDROSA, Israel. **Da cor à cor inexistente**. São Paulo: SENAC, 2014.

CURTIS, Brian. **Desenho de observação**. Bookman, 2015.

WONG, Wucius. **Princípios de forma e desenho**, Martins Fontes, 1998.

#### Bibliografia Complementar do Componente Curricular

AMBROSE, Gavin; HARRIS, Paul. **Fundamentos de design criativo**. 2. ed. Porto Alegre: Bookman, 2012. 184 p.

ARNHEIM, Rudolf. **Arte e percepção visual: uma psicologia da visão criadora**. São Paulo: Pioneira, 1991.

KANDINSKY, Wassily. **Ponto e linha sobre o plano**. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

LUPTON, Ellen. **Pensar com tipos: guia para designers, escritores, e editores estudantes**. São Paulo: Cosac & Naify, 2006.

MEGGS, Philip B.; PURVIS, Alston W. **História do Design Gráfico**. 4. ed. São Paulo: Cosac & Naify, 2009. 717 p.

WEBB, Jeremy. **O design da fotografia**, São Paulo, GG Brasil. 2015.

MUNARI, Bruno. **Design e comunicação visual: contribuição para uma metodologia didática**. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1997. 350 p.

OSTROWER, Fayga. **A sensibilidade do intelecto**. Rio de Janeiro: Campus, 1998

SAMARA, Timothy. **Grid: construção e desconstrução**. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

#### Outras Indicações Bibliográficas

Ocupação Aloísio Magalhães - Itaú Cultural. Disponível em:

<[https://www.itaucultural.org.br/ocupacao/aloisio-magalhaes/o-designer/?content\\_link=0](https://www.itaucultural.org.br/ocupacao/aloisio-magalhaes/o-designer/?content_link=0)>

Netflix – Abstract: The Art of Design - Paula Scher: Graphic Design. Disponível em:

<[https://www.youtube.com/watch?v=q\\_k8fVNzbGU&list=PLvahqWmQn4M0GRkZY8WkLZMb6Z-W7qbLA&index=23&t=0s](https://www.youtube.com/watch?v=q_k8fVNzbGU&list=PLvahqWmQn4M0GRkZY8WkLZMb6Z-W7qbLA&index=23&t=0s)>

Netflix – Abstract: The Art of Design - Christoph Niemann: Illustration. Disponível em:

<<https://www.youtube.com/watch?v=LCfBYE97rFk&list=PLvahqWmQn4M0GRkZY8WkLZMb6Z-W7qbLA&index=28&t=0s>>

Filme: **Portrait de la jeune fille en feu**, 2020, (França) Diretora : Céline Sciamma;

**Poesia sin fin**, 2016 (França) / Diretor: Alejandro Jodorowsky

#### CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	ATIVIDADES PROGRAMADAS
02/09	<b>Apresentação</b> docente e discentes, do plano de curso e da metodologia e discussão do cronograma de atividades e avaliação. Indicação de leituras. Filme: Abstract: Arte do designer (E01)
09/09	Proposta de atividade: <b>Entre Folhas - Processo criativo</b> (Profª Viga Gordilho). Cachoeira e São Félix – Temas de trabalho.
16/09	<b>Percepção visual / Princípios da Gestalt</b> Leitura do texto 01: Jacques Aumont – Debate em sala de aula. Slide: Conceito da Gestalt. / Composição. <b>Apresentação de trabalho: Zé de Rocha.</b>
23/09	<b>A linguagem visual: elementos da sintaxe visual</b> (Elementos relacionais, visuais, conceituais, Práticos) Forma enquanto plano. <b>Apresentação de trabalho: Autômatos e Vladimir Oliveira.</b>
30/09	<b>Composição gráfica</b> – estrutura, graduação, radiação e textura. Relações entre os elementos do vocabulário visual: fundo e figura (negativo e positivo). <b>Apresentação de trabalho: Geraldo de Barros</b>
14/10	<b>Apresentação individual da primeira avaliação com memorial</b> / Laboratório de criação: <b>Forma, composição, elementos da sintaxe.</b> (Objeto + memorial poético / descritivo). Primeiro horário: estudantes Segundo horário: professor (considerações)
21/10	Leitura / debate dos <b>textos 02 de Jacques Aumont</b>

	<b>Capítulo – 5 Imagem Abstrata.</b> <b>Vídeo: Abstract /</b>
04/11	<b>A natureza da Luz</b> (síntese aditiva e subtrativa / temperatura) e <b>teorias das cores</b> (classificação/percepção, RGB, CMYK)
11/11	<b>Elementos da harmonização das cores:</b> Sistema gráficos, ação psíquica e simbólica. Apresentação de trabalho: <b>Fábio Magalhães.</b>
18/11	<b>Design da fotografia:</b> Uso do espaço, cor /iluminação. Repetição/ritmo/contraste
25/11	<b>Laboratório de Imagens</b> acompanhamento processo de criação e orientação trabalho final
02/12	<b>Apresentação individual da segunda avaliação com memorial /</b> Laboratório de criação:  <b>Cores / temperatura, harmonia, equilíbrio, atmosfera.</b> (Objeto + memorial poético / descritivo).  Primeiro horário: estudantes Segundo horário: professor (considerações)
09/12	<b>Continuação da apresentação da segunda avaliação com memorial.</b>  <b>Filme: Poesia sin fin, 2016</b> (França) / Diretor: Alejandro Jodorowsky
16/12	Avaliação do Semestre

#### USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM ( ) NÃO (X)
Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA) - Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:
Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA) - Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC: - Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

#### CURRICULARIZAÇÃO DA EXTENSÃO

SIM ( ) NÃO (X)
Número do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:
Nome do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:
Número Projeto de Extensão Registrado na PROEXT:
Nome do Projeto de Extensão Registrado na PROEXT:

<b>Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso</b>	____/____/____
 _____ <b>Coordenador(a)</b>	
<b>Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro</b>	____/____/____
 _____ <b>Presidente do Conselho Diretor do CAHL</b>	



<b>CENTRO DE ENSINO</b>	<b>CURSO</b>
CENTRO DE ARTES, HUMANIDADES E LETRAS	Artes Visuais(Licenciatura)

**COMPONENTE CURRICULAR**

<b>CÓDIGO</b>	<b>TÍTULO</b>
GCAH 918	TÓPICOS ESPECIAIS EM PROCESSOS ARTÍSTICOS V (Processos híbridos na pintura contemporânea)

**PRÉ-REQUISITO (S).** Sem pré-requisito

**CO-REQUISITO(S)**

<b>CARÁTER</b>		<b>OBRIGATÓRIA</b>	<b>X</b>	<b>OPTATIVA</b>
----------------	--	--------------------	----------	-----------------

**REFERENCIAL DO PROJETO PEDAGÓGICO**

Data de aprovação do projeto pedagógico pelos órgãos superiores	16/01/2009
---	------------

**TIPO DE COMPONENTE CURRICULAR**

( ) Atividade de orientação individual ( )Atividade especial coletiva ( )Blocos (x)Disciplinas ( )Módulos

**CARGA HORÁRIA**

<b>TÉORICA</b>	<b>PRÁTICA</b>	<b>TOTAL</b>	<b>ESTRATÉGIA DE ENSINO</b>		
34h	34h	68h			PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR (PCC) / APENAS LICENCIATURAS

**EMENTA**

Conteúdo de cunho artístico ou abordagem variada no campo das artes e das mídias a depender do tema proposto pelo professor ministrante.

**OBJETIVOS**

**Geral**

Discutir o espaço da pintura e da cor junto à outras esferas não artísticas como a cidade, a política, o corpo, a sexualidade, a filosofia, a ética e demais interfaces estabelecidas pela produção cultural de nossos dias enfatizando o pensamento crítico e suas relações, com outros campos da arte contemporânea como o vídeo, performance, instalação, fotografia escultura, etc.

**Específicos:**

- Apresentar um panorama histórico das técnicas e processos artísticos da pintura;
- Compreender o contexto histórico das técnicas e processos artísticos em questão;
- Estimular a pesquisa sobre materiais e processos artísticos da pintura e outros meios;
- Propor o entendimento da arte como campo de exercício crítico/poético;
- Analisar, associar e experimentar poéticas pictóricas, seus materiais e procedimentos em outros campos da produção de arte atual;
- Conscientizar o aluno das implicações operacionais, sensíveis e conceituais da criação artística, dotando-o de familiaridade com as imagens, linguagens e os discursos da arte da arte contemporânea;
- Realizar trabalhos de pesquisa para a criação artística, aprofundando as questões conceituais e operatórias das poéticas individuais;

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO****1. Pintura**

- A pintura como ritual;
- A pintura através dos tempos ;
- Anos 60: Vanguarda e engajamento;
- A Produção decolonial e o sentido de pertencimento
- O papel da crítica e das instituições
- O artista como agenciador, como curador e como crítico.

**2. Poéticas Pictóricas**

- Definição de poética;
- Poéticas pictóricas e Poéticas lineares;
- Contexto das fronteiras das linguagens na arte contemporânea;
- Procedimentos operatórios
- A pintura contaminada e os novos suportes: fotografia, vídeo, Instalação e Performance.
- Clínica: análise de casos

**METODOLOGIA DE ENSINO**

Esta disciplina constitui-se num laboratório de trabalho, visando analisar o processo de criação e sua inserção teórico-prática. Desenvolve-se na forma de seminário, apresentação de pesquisas na linha de processo criativo e dos trabalhos práticos dos alunos, sob orientação do professor e a participação e comentários dos colegas. As técnicas de ensino empregadas serão as seguintes:

- Apresentação de painéis e seminários;
- Definição de conceitos a partir de aulas expositiva-participativa;
- Relatos de experiências;
- Apresentação e análise de trabalhos pessoais;
- Análise de obras e escritos de artistas;
- Práticas de ateliê;
- Projeção de vídeos com debates e comentários;
- Realização de trabalhos e pesquisas fora do horário dos encontros (atividades extraclasse);
- Visitas técnicas

**AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM****Avaliação 1: TEÓRICA (10,0)**

Resumo, resenha e fichamento de textos previamente definidos.

**Avaliação 2: PRÁTICA DE ATELIÊ (10,0)**

Produção regular dos trabalhos em ateliê + exercícios de casa (que serão conferidos a cada etapa de execução).

### **Avaliação 3: PORTIFÓLIO (10,0)**

Apresentação de um portfólio digital (PDF), contendo todos os exercícios desenvolvidos ao longo do semestre. Serão avaliados os seguintes aspectos:

- Entrega no prazo determinado;
- Apresentação estética: organização e criatividade de apresentação dos conteúdos;
- Completude dos exercícios e das atividades.

### **EXPOSIÇÃO DIDÁTICA/ATELIÊ LIVRE (10,0)**

Proposta para uma exposição didática ou uma prática artístico-social. A exposição será realizada a partir de um projeto curatorial coletivo, onde serão formadas equipes para a produção da mesma. A prática artístico-social será uma atividade de Ateliê Livre onde os alunos irão propor uma jornada em arte-educação a partir das linguagens da pintura; esta será registrada como uma atividade de extensão.

## **BIBLIOGRAFIA**

### **Básica**

EDWARDS, Betty. **Desenhando com o Lado Direito do Cérebro**. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004.

**MATERIAIS E TÉCNICAS. Guia Completo**. Trad. Joana Angélica D'Ávila de Melo. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2008.

MAYER, Ralph. **Manual do Artista**. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

### **Complementar**

CATÁLOGO III BIENAL MERCOSUL. **Arte por Toda Parte**. Porto Alegre, Brasil. São Paulo: Gráfica Tacano, 2002.

DONDI, Donis A. **Sintaxe da Linguagem Visual**. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

MUNARI, Bruno. **Design e Comunicação visual**. Contribuição para uma metodologia didática. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

ROIG, Gabriel Martin. **Fundamentos do desenho Artístico**. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

**SANTOS NETO, Fernando Augusto dos. Desenho II: Desenho e Experiência. Vitória: UFES, Núcleo de Educação Aberta e a Distância, 2010.**

## **CRONOGRAMA DE ATIVIDADES**

DATAS	ATIVIDADES PROGRAMADAS
05/09	Apresentação do curso
12/09	Aula expositiva/ Fundamentos Básicos da Pintura.
19/09	Aula expositiva acrílica/Prática
26/09	Aula expositiva tempera/ Prática
03/10	Aula expositiva Aquarela/ Prática
10/10	Apresentação do Filme Radiant Child, Basquiat
17/10	Poéticas Contemporâneas/ Prática Livre
24/10	Aula expositiva/ Deriva
31/10	A pintura contaminada e os novos suportes: fotografia, vídeo, Instalação e Performance.
07/11	Clínica: análise de casos
14/11	Visitas técnicas
21/11	Prática Livre
28/11	Prática Livre
05/12	Prática Livre
12/12	Prática livre
19/12	Montagem exposição final de curso
26/12	Abertura da Exposição/ Entrega de Portfólio.

## **USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO**

SIM ( ) NÃO ( X )

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:
Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)
- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:
- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

<b>CURRICULARIZAÇÃO DA EXTENSÃO</b>	
SIM ( ) NÃO ( x)	
Número do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:	
Nome do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:	
Número Projeto de Extensão Registrado na PROEXT:	
Nome do Projeto de Extensão Registrado na PROEXT:	

<b>Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso</b>	____/____/____
_____ <b>Coordenador(a)</b>	
<b>Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro</b>	____/____/____
_____ <b>Presidente do Conselho Diretor do <span style="color: red;">XXXXX</span></b>	



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO DE CURSO DE  
COMPONENTE  
CURRICULAR

CENTRO DE ENSINO	CURSO
CENTRO DE ARTES, HUMANIDADES E LETRAS	Artes Visuais

**COMPONENTE CURRICULAR**

CÓDIGO	TÍTULO
CAH575	Técnicas e Processos Artísticos II

PRÉ-REQUISITO (S). Sem pré-requisito

CO-REQUISITO(S)

CARÁTER	X	OBRIGATÓRIA	OPTATIVA
	X		

**REFERENCIAL DO PROJETO PEDAGÓGICO**

Data de aprovação do projeto pedagógico pelos órgãos superiores **16/01/2009**

**TIPO DE COMPONENTE CURRICULAR**

( ) Atividade de orientação individual ( ) Atividade especial coletiva ( ) Blocos  
(x) Disciplinas ( ) Módulos

**CARGA HORÁRIA**

TÉORICA	PRÁTICA	TOTAL	ESTRATÉGIA DE ENSINO		
34h	34h	68h	EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA (EAD)	EXTENSÃO (EXT)	PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR (PCC) / APENAS LICENCIATURAS
			Não	Não	

\*\*Teórica (T) / Prática (P) / Estágio (EST.)

**EMENTA**

Teorias e técnicas dos materiais plásticos, seus distintos processos relacionados ao relevo e alto-relevo (Tridimensional). Contexto Histórico das técnicas e processos artísticos da Escultura: corte, modelagem e construtiva. Conceituação e experimentação das poéticas tridimensionais na arte contemporânea.

## OBJETIVOS

Caracterizar etapas significativas das artes visuais a partir da análise dos materiais, suportes, processos e técnicas do relevo e da escultura para conceituar e experimentar poéticas tridimensionais da contemporaneidade.

### Específicos:

- Apresentar um panorama histórico das técnicas e processos artísticos do relevo e da escultura;
- Estimular a pesquisa sobre materiais e processos artísticos;
- Propor o entendimento da arte como campo de exercício poético;
- Analisar poéticas tridimensionais, seus materiais e procedimentos na produção de arte atual;
- Conscientizar o discente das implicações operacionais, sensíveis e conceituais da criação artística, dotando-o de familiaridade com as imagens, linguagens e os discursos da arte da tridimensionalidade;
- Realizar trabalhos de pesquisa para a criação artística, aprofundando as questões conceituais e operatórias das poéticas individuais;

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

### Módulo 1: Introdução à escultura – conceito e contextos

- As técnicas tridimensionais: modelagem, entalhe, construção
- Atualização do termo escultura e relevo;

### Módulo 2 - O Relevo

- **Abordagens históricas e conceituais**
  - ✚ Exercício de criação 1: relevo, utilizando a técnica de modelagem em argila;

### Módulo 3: A Escultura

- Escultores do Recôncavo – “Traço Negro”
- “Eu-objeto, relicários, espólios” - Marcelo Campos;
  - ✚ Exercício de criação 2: escultura de entalhe

### Módulo 4: O Objeto

- “Apropriação conceitual, imagéticas populares” - Marcelo Campos;
- “Eu-objeto, relicários, espólios” - Marcelo Campos;
  - ✚ Exercício de criação 3: poéticas do objeto escultórico

## METODOLOGIA

Toda a informação da estrutura, fluxo de atividades e materiais didáticos estarão organizados na plataforma SIGAA. Para as atividades pedagógicas os meios serão diversificados.

O curso será desenvolvido com leituras e discussões de texto, levantamento iconográfico e bibliográfico; criação e realização de proposições estéticas, onde a investigação terá como ponto de partida as técnicas, procedimentos, suportes da escultura e visita técnica. Os trabalhos práticos e teóricos dos(as) estudantes serão desenvolvidos sob orientação do professor com a participação e comentários dos colegas. As técnicas de ensino empregadas serão as seguintes:

- Aula dialogada e orientação individualizada;

- Estudo dirigido, exibição de vídeo documentário, prática de ateliê, orientação individual e avaliação.

### PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A fim de se alcançar os objetivos previstos e o desenvolvimento das competências desejadas nos estudantes, o processo de avaliação será contínuo, de acordo com os seguintes dimensões: 1) Avaliação pelo cumprimento da sequência didática; 2) Avaliação de acordo com a execução dos recursos didáticos e; 3) Instrumentos de avaliação.

A partir destas três dimensões, pretende-se obter das(os) estudantes uma análise crítica sobre os resultados esperados do curso, a eficácia dos instrumentos avaliativos utilizados e análise crítica dos resultados da avaliação de satisfação dos estudantes.

A carga horária destinada para cada atividade se converterá em nota de avaliação tanto pela frequência dos estudantes nas atividades teóricas, quanto pela produtividade das atividades práticas realizadas. Cada atividade terá uma pontuação, cuja média aritmética totalizará a nota final.

Seguindo o regimento de aprovação nos componentes da universidade, o estudante será considerado aprovado se obtiver 60%, no mínimo, de cumprimento das atividades propostas. Estes valores percentuais correspondem ao valor numérico, ou seja, 60% de cumprimento total das atividades corresponderá à nota 6,0 (seis), e assim por diante. A avaliação será processual e levará em consideração os seguintes aspectos: assiduidade nas aulas, participação, pontualidade nos prazos de entrega das atividades. São as seguintes avaliações propostas:

1. Resumo de capítulo de livro
2. Mapa mental de texto ou artigo
3. Exercícios de criação com a forma tridimensional (com papel, papelão e outros materiais)
4. Trabalho final: apresentação dos trabalhos finais + memorial

### BIBLIOGRAFIA

#### **Básica:**

CHAVARIA, Joaquim. **A Cerâmica. A técnica e a arte de cerâmica aplicadas com rigor e clareza.** Portugal: Estampa, 2004.

FABRIS, Annateresa; CHIARELLI, Tadeu (clb). **Tridimensionalidade na arte brasileira do século XX.**

KRAUSS, Rosalind. **Caminhos da Escultura Moderna.** São Paulo: Martins Fontes, 2007.

#### **Complementar:**

CORBETTA, Glória. **Manual do Escultor.** Porta Alegre: AGE, 2003.

OSTROWER, Fayga. **Criatividade e processos de criação.** 23. ed. Rio de Janeiro: Imago, 2008.

#### **Outras Indicações Bibliográficas:**

CAMPOS, Marcelo. **Escultura Contemporânea no Brasil. Reflexões em Dez Percursos.** Organização Fernando Oberlaender. Salvador: EPP, 2016.

**Enciclopédia Itaú Cultural** . Disponível em: [Tridimensionalidade na Arte Brasileira do Século XX | Enciclopédia Itaú Cultural \(itaucultural.org.br\)](http://www.itaucultural.org.br)

FROTA, Eduardo, 1959. **ArteBra Eduardo Frota.** 1. ed. Rio de Janeiro: Automática, 2014. PDF

MIDDLEJ, Dislson; et al. **Diálogos da Arte Brasileira com a História Da Arte.** In Pelas Lentes do Recôncavo: escritos de teoria social, artes e humanidades/organizado por Silvio Cesar Oliveira Benevides; Wilson Rogério Penteadó Júnior. Cruz das Almas/BA: UFRB, 2016.

SOUZA, João Wesley de. **Escultura: uma genealogia para atualização do termo**. Dados eletrônicos. Vitória: Universidade Federal do Espírito Santo, Secretaria de Ensino a Distância, 2017.

<b>CRONOGRAMA DE ATIVIDADES</b>	
<b>DATAS</b>	<b>ATIVIDADES PROGRAMADAS</b>
1 T1-02/09 T2- 03/09	<b>Módulo 1: Introdução à escultura – conceito e contextos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• As técnicas tridimensionais: modelagem, entalhe, construção</li> <li>• Atualização do termo escultura e relevo;</li> </ul>
2 T1-09/09 T2-10/09	<b>Módulo 1: Introdução à escultura – conceito e contextos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• As técnicas tridimensionais: modelagem, entalhe, construção</li> <li>• Atualização do termo escultura e relevo;</li> </ul>
3 T1-16/09 T2- 17/09	<b>Módulo 2 - O Relevo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Abordagens históricas e conceituais</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Exercício de criação 1: relevo, utilizando a técnica de modelagem em argila;</li> </ul> </li> </ul>
4 T1-23/09 T2-24/09	<b>Módulo 2 - O Relevo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Exercício de criação 1: relevo, utilizando a técnica de modelagem em argila;</li> </ul>
5 T1-30/09 T2-01/10	<b>Módulo 2 - O Relevo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Exercício de criação 1: relevo, utilizando a técnica de modelagem em argila;</li> </ul>
6 T1-07/10 T2-08/10	<b>Módulo 2 - O Relevo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Exercício de criação 1: relevo, utilizando a técnica de modelagem em argila;</li> </ul>
7 T1-14/10 T2-15/10	<b>Módulo 3: A Escultura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escultores do Recôncavo – “Traço Negro”</li> <li>• “Eu-objeto, relicários, espólios” - Marcelo Campos;</li> <li>✚ Exercício de criação 2: escultura de entalhe</li> </ul>
8 T1-21/10 T2-22/10	<b>Módulo 3: A Escultura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Exercício de criação 2: escultura de entalhe</li> </ul>
9 T1-28/10 T2-29/10	<b>Módulo 3: A Escultura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Exercício de criação 2: escultura de entalhe</li> </ul>
10 T1-04/11 T2-05/11	<b>Módulo 3: A Escultura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Exercício de criação 2: escultura de entalhe</li> </ul>
11 T1-11/11 T2-12/11	<b>Módulo 3: A Escultura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Exercício de criação 2: escultura de entalhe</li> </ul>
12 T1-18/11	<b>Módulo 4: O Objeto</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Apropriação conceitual, imagéticas populares” - Marcelo Campos;</li> </ul>

T2- 19/11	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Eu-objeto, relicários, espólios” - Marcelo Campos;</li> <li>✚ Exercício de criação 3: poéticas do objeto escultórico</li> </ul>
13 T1-25/11 T2-26/11	<b>Módulo 4: O Objeto</b> ✚ Exercício de criação 3: poéticas do objeto escultórico
14 T1-02/12 T2-03/12	<b>Módulo 4: O Objeto</b> ✚ Exercício de criação 3: poéticas do objeto escultórico
15 T1-09/12 T2-10/12	<b>Módulo 4: O Objeto</b> ✚ Exercício de criação 3: poéticas do objeto escultórico
16 T1-16/12 T2-17/12	<b>Avaliação Final:</b> Apresentação dos trabalhos finais seguida de comentários + entrega do memorial
17 T1-23/12 T2-24/12	<b>Avaliação Final:</b> Apresentação dos trabalhos finais seguida de comentários + entrega do memorial

#### USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM ( ) NÃO (X)

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

#### CURRICULARIZAÇÃO DA EXTENSÃO

SIM ( ) NÃO (X)

Número do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:

Nome do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso

\_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

\_\_\_\_\_  
**Coordenador(a)**

Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro

\_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

---

**Presidente do Conselho Diretor do CAHL**



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA  
PRÓ-REITORIA GRADUAÇÃO

PLANO DE ENSINO DE  
COMPONENTE  
CURRICULAR

<b>CENTRO DE ENSINO</b>	<b>CURSO</b>
<b>CAHL</b>	<b>Bacharelado em Artes Visuais</b>

**COMPONENTE CURRICULAR**

<b>CÓDIGO</b>	<b>TÍTULO</b>
<b>GCAH 101</b>	História da Arte no Brasil

<b>PRÉ-REQUISITO(S)</b>
-

<b>CO-REQUISITO(S)</b>
-

<b>CARÁTER</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>OBRIGATÓRIA</b>	<input type="checkbox"/>	<b>OPTATIVA</b>
----------------	-------------------------------------	--------------------	--------------------------	-----------------

**REFERENCIAL DO PROJETO PEDAGÓGICO**

Data de aprovação do projeto pedagógico pelos órgãos superiores	<b>16/01/2009</b>
---	-------------------

**TIPO DE COMPONENTE CURRICULAR**

( )Atividade de orientação individual ( )Atividade especial coletiva ( )Blocos(X)Disciplinas ( )Módulos

**CARGA HORÁRIA**

<b>TÉORICA</b>	<b>PRÁTICA</b>	<b>TOTAL</b>	<b>ESTRATÉGIA DE ENSINO</b>		
<b>68h</b>		<b>68h</b>	EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA (EAD)	EXTENSÃO (EXT)	PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR (PCC) / APENAS LICENCIATURAS
68h		68h			

**EMENTA**

Estudo das manifestações e das concepções artísticas no Brasil compreendidas desde o processo de colonização até os dias atuais. Considerações acerca do barroco, rococó, arte oitocentista, moderna e contemporânea.

**OBJETIVOS**

- Capacitar o aluno a reconhecer e compreender manifestações artísticas brasileiras: das problemáticas do pré-colonial às manifestações contemporâneas, passando pelo barroco, rococó, arte oitocentista, arte indígena, arte afro-brasileira, arte moderna e contemporânea
  - Garantir a identificação e compreensão das peculiaridades formais e conceituais pertinentes aos estilos e diferentes períodos históricos no Brasil, observando o diálogo e transposições em relações às tendências artísticas internacionais, bem como atentar para as especificidades do contexto brasileiro
  - Debater acerca das possibilidades metodológicas, problematizações e abordagens do campo da história da arte no contexto brasileiro
- Permitir aos alunos e alunas a elaboração de leitura crítica de obras artísticas inseridas em seu contexto histórico, bem como sua reflexão acerca de debates históricos e críticos da arte no Brasil.

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

### Unidade 1 – Artes pré coloniais (8h)

- 1.1) Problemas de documentação arqueológica
- 1.2) Arte rupestre, escultura, instrumentos, cerâmicas

### Unidade 2 – Artes indígenas (10h)

- 2.1) Agência e significado nas artes indígenas
- 2.2) Artefatos, desenho, pintura corporal, narrativas e cantos

### Unidade 3 – Artes afro-brasileiras (10h)

- 3.1) A mão afro-brasileira
- 3.2) Estética e arte nas religiões afro-brasileiras
- 3.3) Manifestações contemporâneas

### Unidade 4 – Barroco e Rococó (10h)

- 4.1) Teorias do barroco, adaptações, adequação e especificidades brasileiras
- 4.2) Barroco mineiro – a obra de Aleijadinho
- 4.3) Barroco baiano, arquitetura e manifestações em Cachoeira
- 4.4) Rococó

### Unidade 5 – Arte Oitocentista: Neo-classicismo, Romantismo, Ecletismo (10h)

- 5.1) Estruturação dos sistemas das artes no Brasil, Missão francesa e a Academia
- 5.2) Manifestações do Neo-classicismo
- 5.3) Manifestações do Romantismo
- 5.4) Ecletismo, simbolismo e art-déco no fim do XIX

### Unidade 6 – Modernismo (10h)

- 6.1) Antecedentes da semana de arte moderna de 1922 em São Paulo/ Anita Malfatti – inspirações européias e construção de identidade nacional
- 6.2) Semana de Arte Moderna
- 6.3) Outras modernidades no Brasil
- 6.4) Anos 30 e afirmação do modernismo
- 6.5) Arquitetura moderna

### Unidade 7 – Desdobramentos para o contemporâneos (10h)

- 7.1) Anos 60 – Arte concreta e neo-concreta
- 7.2) A desmaterialização da arte
- 7.3) Arte conceitual
- 7.4) Performance
- 7.5) Fotografia e Vídeo-arte
- 7.6) Globalização da arte brasileira

## METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas dialogadas com projeções de imagens, vídeos, discussão de textos, estudos dirigidos, pesquisa e apresentações de seminários.

## AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

### Avaliação enfatizando processo de ensino-aprendizagem:

Avaliação 1 – Pesquisa sobre artista da cidade em que mora - Recôncavo e arredores( entrevista, registro e análise de obra, texto reflexivo sobre inserção desse artista e sua obra na história da arte no Brasil ) – em 3 etapas processuais (peso 3)

Avaliação 2 - Prova escrita e oral I (unidade 1 a 4) (peso 2)

Avaliação 3 – Prova escrita II (unidade 5 a 7) (peso 2)

Avaliação 4 – Participação e conjunto de exercícios escritos em sala - (peso 3)

## BIBLIOGRAFIA

### Bibliografia Básica do Componente Curricular

BARCINSKI, F. W. **Sobre a arte brasileira**. São Paulo: Ed Martins Fontes, Ed. SESC, 2014.

BRITO, Ronaldo. **Neoconcretismo**: vértice e ruptura do projeto construtivo brasileiro. Rio de Janeiro: Funarte: Instituto Nacional de Artes Plásticas, 1985. (Temas e debates, 4).

COLI, Jorge. **Como estudar a arte brasileira do século XIX?** São Paulo: Senac, 2005.

OLIVEIRA, Myriam Ribeiro. **O Rococó religioso no Brasil e seus antecedentes europeus.** São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

ZANINI, Walter (org.). **História Geral da Arte no Brasil.** São Paulo: Instituto Walther Salles Moreira, 1983, v. 1 e v.2.

#### Bibliografia Complementar do Componente Curricular

AMARAL, Aracy. **Artes plásticas na semana de 22.** São Paulo: Edições 34, 1998.

CONDURU, Roberto. **Arte afro-brasileira.** Belo Horizonte: C/Arte, 2007.

D'ARAÚJO, Antonio Luiz. **Arte no Brasil colonial.** Rio de Janeiro: Revan, 2000.

FREIRE, Luiz Alberto Ribeiro. **A talha neoclássica na Bahia.** Rio de Janeiro: Versal Editores, 2006.

LAGROU, Els. **Arte indígena no Brasil: agência, alteridade, relação.** Belo Horizonte: Editora C/Arte, 2009.

MORAIS, F. **Artes plásticas – a crise da hora atual.** Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1975.

OITICICA, Helio. **Aspiro ao grande labirinto.** Rio de Janeiro: Rocco, 1986.

PEDROSA, Mário. **Arte – Ensaios.** São Paulo: Cosac Naify, 2015.

TIRAPELI, Percival. **Arte sacra colonial.** São Paulo: Unesp, 2001.

#### Outras referências

Luiz Marques, Claudia Mattos, Mônica Zielinsky et Roberto Conduru, « Existe uma arte brasileira? », Perspective [En ligne], Versions originales, mis en ligne le 30 septembre 2014. Acesso em 10 de março de 2015. URL : <http://perspective.revues.org/5543> ; DOI : 10.4000/perspective.5543

#### CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	ATIVIDADES PROGRAMADAS
4/09	Apresentação geral do plano de curso, objetivos, método e avaliação. Introdução de discussão sobre o campo da história da arte no Brasil, problemas e impasses
11/09	Debate sobre o texto “ Existe uma arte brasileira”? // Introdução à questões relacionadas à Arte Pré- colonial
18/09	Arte pré-colonial – problemas, impasses e questões
25/09	Artes indígenas// Apresentação breve de pesquisa inicial sobre artistas da pesquisa
2/10	Artes afro-brasileiras
9/10	Barroco, Maneirismo e Rococó no Brasil
16/10	Barroco, Maneirismo e Rococó na Bahia e em Cachoeira// Apresentação de entrevistas com artistas do Recôncavo - seminários
23/10	Prova I
30/10	Séc XIX – Neoclássico, Romantismo e Missão Francesa
06/11	Modernismos em Revisão
13/11	Anos 1940/50/60 – Concretismo e o corpo
27/11	Artes contemporâneas
04/12	Artes contemporâneas
11/12	Prova II
18/12	Apresentação final e entrega de pesquisa sobre artista e obra do Recôncavo e arredores

#### USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM ( ) NÃO ( )

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

#### CURRICULARIZAÇÃO DA EXTENSÃO

SIM ( ) NÃO ( X )

Número do Programa de Extensão Registrado na PROEXT: Nome do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:
Número Projeto de Extensão Registrado na PROEXT: Nome do Projeto de Extensão Registrado na PROEXT:

<b>Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso</b>	____/____/____
_____ <b>Coordenador(a)</b>	
<b>Data de Homologaçãoem Reunião do Conselho Diretor do Centro</b>	____/____/____
_____ <b>Presidente do Conselho Diretor do CAHL</b>	



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA  
PRÓ-REITORIA GRADUAÇÃO

PLANO DE ENSINO DE  
COMPONENTE  
CURRICULAR

<b>CENTRO DE ENSINO</b>	<b>CURSO</b>
<b>CAHL</b>	<b>Bacharelado Artes Visuais</b>

**COMPONENTE CURRICULAR**

<b>CÓDIGO</b>	<b>TÍTULO</b>
<b>GCAH 578</b>	Cibercultura

**PRÉ-REQUISITO(S)**

**CO-REQUISITO(S)**

<b>CARÁTER</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>OBRIGATÓRIA</b>	<input type="checkbox"/>	<b>OPTATIVA</b>
----------------	-------------------------------------	--------------------	--------------------------	-----------------

**REFERENCIAL DO PROJETO PEDAGÓGICO**  
Data de aprovação do projeto pedagógico pelos órgãos superiores \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_

**TIPO DE COMPONENTE CURRICULAR**  
( )Atividade de orientação individual ( )Atividade especial coletiva ( )Blocos ( )Disciplinas ( )Módulos

<b>CARGA HORÁRIA</b>					
<b>TÉORICA</b>	<b>PRÁTICA</b>	<b>TOTAL</b>	<b>ESTRATÉGIA DE ENSINO</b>		
<b>34</b>	<b>34</b>		<b>EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA (EAD)</b>	<b>EXTENSÃO (EXT)</b>	<b>PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR (PCC) / APENAS LICENCIATURAS</b>

**EMENTA**

EMENTA  
Cultura e tecnologia. Fundamentos tecnológicos da cultura contemporânea. As implicações do digital.

Subjetividades contemporâneas, comunicação e de suas linguagens. Comunicação de massa e pós-massiva. Convergência, mobilidade e ubiquidade. Hipertexto, multimídia e interatividade.

Tecnologia, produção e reprodução: criação e autoria na cibercultura. O público e o privado na cibercultura. Produção amadora. Relações entre arte e a cultura digital.

**OBJETIVOS**

- Construir um panorama das sociedades contemporâneas, tecnologias e suas cultura – cibercultura e cultura digital – com foco no campo das criações artísticas.

- Elaborar um panorama sobre os principais conceitos da cibercultura e cultura digital;
- Apresentar e discutir sobre a produção, circulação e consumo de conteúdos em ambientes de redes digitais;
- Criar um produto teórico e ou artístico a partir dos conceitos desenvolvidos.

### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

1. - Cultura e linguagem em rede: um pensamento sobre o contemporâneo, metáforas e interfaces
2. - Principais conceitos da Cibercultura
3. - Ética hacker e criação
4. - Práticas artísticas em rede
5. - Ética em rede: o público e o privado na era digital - vigilância de dados
6. - Modos de produção compartilhada; metaverso
7. - Web art, mídias instalativas, projetos compartilhados
8. - Artivismo,
9. - Inteligência artificial
10. - Games
11. - Gambiarra, remix
12. - Colonialismo de dados
13. - Exposições imersivas interativas
14. - Reciclagem, lixo eletrônico, pegadas de carbono

### **METODOLOGIA DE ENSINO**

Aulas expositivas para embasamento teórico.  
Atividades práticas nos laboratórios de informática.

### **AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM**

Avaliação:

Avaliação 1 - Atividade participativa

Avaliação 2 – Atividade prática - criação de um produto teórico e ou artístico a partir dos conceitos desenvolvidos.

### **BIBLIOGRAFIA**

#### **BIBLIOGRAFIA**

#### **BÁSICA**

LÉVY, Pierre. 1999. Cibercultura. São Paulo: Editora 34. 1a ed. 264 p. (Coleção Trans).

LEMOS, André. Cibercultura: tecnologia e vida social na cultura contemporânea. Porto Alegre: Sulina, 2004.

JENKINS, Henry. Cultura da convergência. São Paulo: Aleph, 2008.

#### **COMPLEMENTAR**

CASTELLS, Manuel. A galáxia da internet: reflexões sobre a internet, os negócios e a sociedade. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor; 2003.

DELEUZE, G.; GUATTARI, F. Mil platôs: capitalismo e esquizofrenia. Rio de Janeiro: 34, 1995. v.1

JOHNSON, Steven. Cultura da interface: como o computador transforma nossa maneira de criar e comunicar. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2001. (Coleção Interface)

SIBILIA, Paula. O show do eu: intimidade como espetáculo. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2008.

### Outras Indicações Bibliográficas

### CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	4 h aula	ATIVIDADES PROGRAMADAS
03/09	1	: ) Apresentação do plano de curso. Recepção dos estudantes.
10/09	2	) Cultura e linguagem em rede: um pensamento sobre o contemporâneo
17/09	3	* producao projeto
24/09	4	: Ética hacker e criação
01/10	5	: Inteligencia artificial
08/10	6	) Exposições imersivas interativas
15/10	7	* producao projeto
22/10	8	: Reciclagem, lixo eletrônico, pegadas de carbono
29/10	9	) Ética em rede: o público e o privado na era digital - vigilância de dados
05/11	10	) Práticas artísticas em rede
12/11	11	* producao projeto
19/11	12	: Reciclagem, lixo eletrônico, pegadas de carbono
26/11	13	: Práticas artísticas em rede
13/12	14	) Games
03/12	15	*producao projeto
10/12	16	: ) Modos de produção compartilhada
17/12	17	Fechamento e finalização.

### USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM ( ) NÃO ( X )

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

### CURRICULARIZAÇÃO DA EXTENSÃO

SIM ( ) NÃO ( X )

Número do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:

Nome do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:

Número Projeto de Extensão Registrado na PROEXT:

Nome do Projeto de Extensão Registrado na PROEXT:

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso

\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Coordenador(a)

Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro

\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Presidente do Conselho Diretor do XXXXX

<b>CENTRO DE ENSINO</b>	<b>CURSO</b>

<b>COMPONENTE CURRICULAR</b>
------------------------------

<b>CÓDIGO</b>	<b>TÍTULO</b>
GCAH 836	TÓPICOS ESPECIAIS EM PROCESSOS ARTÍSTICOS II

<b>PRÉ-REQUISITO(S)</b>
N.S.A.

<b>CO-REQUISITO(S)</b>
N.S.A.

<b>CARÁTER</b>	<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIA	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVA
----------------	--------------------------------------	--

<b>REFERENCIAL DO PROJETO PEDAGÓGICO</b>	
Data de aprovação do projeto pedagógico pelos órgãos superiores	23/12/2009

<b>TIPO DE COMPONENTE CURRICULAR</b>	
<input type="checkbox"/> Atividade de orientação individual <input type="checkbox"/> Atividade especial coletiva <input type="checkbox"/> Blocos <input checked="" type="checkbox"/> Disciplinas <input type="checkbox"/> Módulos	

CARGA HORÁRIA					
TÉORICA	PRÁTICA	TOTAL	ESTRATÉGIA DE ENSINO		
			EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA (EAD)	EXTENSÃO (EXT)	PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR (PCC) / APENAS LICENCIATURAS
34	34	68	n. s. a.	n. s. a.	n. s. a.

<b>EMENTA</b>
Desenvolvimento de propostas artísticas a partir de um olhar crítico-reflexivo sobre a produção contemporânea da gravura expandida. Relação simbólica do conceito imprimir com as técnicas, suportes e materiais. <i>Abordagem variada no campo das Artes Visuais, objetivando o aprofundamento prático e teórico dos processos artísticos, suas técnicas, procedimentos, materiais e suportes, a depender do tema proposto pelo docente ministrante.</i>

<b>OBJETIVOS</b>
<p><b>Objetivo Geral:</b> Desenvolver proposições artísticas a partir de um olhar crítico-reflexivo sobre a produção contemporânea da <b>gravura expandida</b> e sua relação simbólica com as técnicas, suportes e materiais.</p> <p><b>Objetivos Específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apresentar um panorama histórico das técnicas e processos artísticos das artes gráficas em especial da gravura;</li> <li>- Refletir sobre os desdobramentos estéticos e simbólicos das técnicas de impressão artesanais/tradicionais, seus materiais, suportes e procedimentos na contemporaneidade;</li> <li>- Discutir a relação das impressões com as demais linguagens artísticas contemporâneas;</li> <li>- Explorar as questões corporais intrínsecas ao gesto de imprimir;</li> <li>- Criar proposições (ações) a partir de técnicas gráficas variadas, técnicas mistas ou em diálogo com outras</li> </ul>

linguagens;

- Estimular a pesquisa sobre materiais, técnicas, suportes e processos artísticos da gravura contemporânea;

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

**MÓDULO 1:** Impressões: Conceitos, Técnicas e Tecnologias

- A impressão contemporânea: materiais, suportes, conceitos e poéticas
  - Conversas com artistas: Eneida Sanchez e Michael Walker (vídeo palestras)

- Serigrafia: contextos e técnica por processo sensibilizante

**MÓDULO 2:** Técnicas e exercícios de criação

- Serigrafia: emulsão fotográfica
- Frotagem: impressões de superfícies (“Ser folha”, Didi-Huberman) + exercícios
- Transfêrencia + exercícios

**MÓDULO 3:** Experimentações híbridas

- Processos híbridos (fotografia, performance, vídeo, colagem) + exercícios

### METODOLOGIA DE ENSINO

O componente será ministrado de forma presencial, e toda a estrutura, fluxo de atividades e materiais didáticos estarão organizados na plataforma SIGAA. O curso será desenvolvido com leituras e discussões de textos, levantamento iconográfico e bibliográfico; criação e realização de proposições estéticas, onde a investigação terá como ponto de partida as técnicas, procedimentos, suportes da impressão contemporânea. Desenvolver-se-á na forma de atividades de ateliê. As atividades terão datas pré-fixadas para entrega. Os trabalhos práticos e teóricos dos estudantes serão desenvolvidos sob orientação do professor com a participação e comentários dos colegas. As técnicas de ensino empregadas serão as seguintes:

- aula dialogada (online), chat e orientação individualizada;
- vídeo aula, vídeos documentários, prática de ateliê, orientação individual e avaliação. As plataformas SIGAA, e-mail e chats WhatsApp serão utilizados de acordo com os tipos de atividades que serão desenvolvidas ao longo do curso, diversificando diferentes estilos de aprendizagem e ao mesmo tempo levando em conta os diferentes perfis dos estudantes, seus elementos biológicos, culturais e sociais, procurando adequá-los à realidade da turma. Como o curso é totalmente presencial, a construção do conhecimento dar-se-á de forma colaborativa e participativa com os estudantes, quando os mesmos deverão produzir e discutir conteúdos relativos ao tema, assumindo o protagonismo na construção da relação ensino-aprendizagem.

### AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A fim de se alcançar os objetivos previstos e o desenvolvimento das competências desejadas dos estudantes, o processo de avaliação será contínuo, de acordo com as seguintes dimensões: 1) Avaliação pelo cumprimento da sequência didática; 2) Avaliação de acordo com a execução dos recursos didáticos e; 3) Instrumentos de avaliação. A partir destas três dimensões, pretende-se obter dos estudantes uma análise crítica sobre os resultados esperados do curso, a eficácia dos instrumentos avaliativos utilizados e análise crítica dos resultados da

avaliação de satisfação dos estudantes. Cada atividade prático-teórica terá uma pontuação, cuja soma totalizará a nota final, que corresponderá à Média aritmética das avaliações. Seguindo o regimento de aprovação nos componentes da universidade, o estudante será considerado aprovado se obtiver 60%, no mínimo, de cumprimento das atividades propostas. Estes valores percentuais correspondem ao valor numérico, ou seja, 60% de cumprimento total das atividades corresponderá à nota 6,0 (seis), e assim por diante. A avaliação será processual e levará em consideração os seguintes aspectos: assiduidade nas aulas, participação, pontualidade nos prazos de entrega das atividades. São as seguintes avaliações propostas:

- Exercícios de criação utilizando as técnicas de impressão apresentadas em cada módulo;
- Projeto Artístico final
- Apresentação artística final: técnica mista e processos híbridos.

### BIBLIOGRAFIA

**Bibliografia Básica do Componente Curricular**

CATAFAL, Jordi; OLIVA, Clara. A gravura: as técnicas e os procedimentos em relevo, em cavado e por adição explicados com rigor e clareza. Portugal, Lisboa: Estampa, 2003. (Artes e Ofícios).

FERNANDES, Amaury. Fundamentos da Produção Gráfica. Para quem não é produtor gráfico. Rio de Janeiro: Livraria Rubio, 2003.

HUGHES, Ann d’Arcy; VERMON-MORRIS, Hebe. La impression como arte: técnicas tradicionales y contemporáneas. Espanha, Barcelona: Blume, 2008.

**Bibliografia Complementar do Componente Curricular**

DUARTE, Paulo Sérgio. As técnicas de reprodução e a ideia de progresso na arte. Disponível em:

[vivianematesco.htm](http://vivianematesco.htm)[vivianematesco.htm](http://vivianematesco.htm)

GRAVURA BRASILEIRA. Textos de Leon Kossovitch e Mayra Laudana, Ricardo Resende; apresentação Ricardo Ribenboim. São Paulo: Cosac & Naify/Itau Cultural, 2000.

GRILO, Rubem. Impressões Contemporâneas. Disponível em: [revistaesq.html](http://revistaesq.html)[revistaesq.html](http://revistaesq.html)

MAYER, Ralph. Manual do artista. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

OSTROWER, Fayga. Criatividade e Processos de Criação. Petrópolis: Vozes, 1983.

**Outras Indicações Bibliográficas**

MELO, Chico Homem de. (Org.). Linha do Tempo do Design Gráfico do Brasil. São Paulo: Cosac Naify, 2011.

JORGE, Alice; GABRIEL, Maria. Técnicas da Gravura Artística. Xilogravura, calcografia e litografia. Lisboa: Livros Horizonte, 2000.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES	
DATAS	ATIVIDADES PROGRAMADAS
1 02/09	<b>MÓDULO 1:</b> Impressões: Conceitos, Técnicas e Tecnologias <ul style="list-style-type: none"><li>• Apresentação do plano de ensino</li><li>• Introdução: A impressão contemporânea: materiais, suportes, conceitos e poéticas</li></ul>
2 09/09	<b>MÓDULO 1:</b> Impressões: Conceitos, Técnicas e Tecnologias <ul style="list-style-type: none"><li>• A impressão contemporânea: vídeo palestra Michael Walker e Eneida Sanchez</li></ul>
3 16/09	<b>MÓDULO 1:</b> Impressões: Conceitos, Técnicas e Tecnologias <ul style="list-style-type: none"><li>• Construção de repertório</li><li>• Montagem equipamentos de serigrafia</li></ul>
4 23/09	<b>MÓDULO 2:</b> Técnicas e exercícios de criação <ul style="list-style-type: none"><li>• Serigrafia: contextos e técnica por emulsão sensibilizante</li></ul>
5 30/09	<b>MÓDULO 2:</b> Técnicas e exercícios de criação <ul style="list-style-type: none"><li>• Serigrafia: emulsão fotográfica</li></ul>
6 07/10	<b>MÓDULO 2:</b> Técnicas e exercícios de criação <ul style="list-style-type: none"><li>• Serigrafia: emulsão fotográfica</li></ul>
7 14/10	<b>MÓDULO 2:</b> Técnicas e exercícios de criação <ul style="list-style-type: none"><li>• Serigrafia: emulsão fotográfica</li></ul>
8 21/10	<b>MÓDULO 2:</b> Técnicas e exercícios de criação <ul style="list-style-type: none"><li>• Frotagem: impressões de superfícies (“Ser folha”, Didi-Huberman) + exercícios</li></ul>
9 28/10	<b>MÓDULO 2:</b> Técnicas e exercícios de criação <ul style="list-style-type: none"><li>• Transferência + exercícios</li></ul>
10 04/11	<b>MÓDULO 3:</b> Experimentações híbridas <ul style="list-style-type: none"><li>• Processos híbridos (fotografia, performance, vídeo, colagem) + exercícios</li></ul>
11 11/11	<b>MÓDULO 3:</b> Experimentações híbridas <ul style="list-style-type: none"><li>• Processos híbridos (fotografia, performance, vídeo, colagem) + exercícios</li></ul>
12 18/11	<b>MÓDULO 3:</b> Experimentações híbridas <ul style="list-style-type: none"><li>• Processos híbridos (fotografia, performance, vídeo, colagem) + exercícios</li></ul>
13 25/11	<b>MÓDULO 3:</b> Experimentações híbridas <ul style="list-style-type: none"><li>• Processos híbridos (fotografia, performance, vídeo, colagem) + exercícios</li></ul>
14 02/12	<b>MÓDULO 3:</b> Experimentações híbridas <ul style="list-style-type: none"><li>• Processos híbridos (fotografia, performance, vídeo, colagem) + exercícios</li></ul>
15 09/12	<b>MÓDULO 3:</b> Experimentações híbridas <ul style="list-style-type: none"><li>• Processos híbridos (fotografia, performance, vídeo, colagem) + exercícios</li></ul>
16 16/12	<b>APRESENTAÇÃO DE TRABALHOS</b>
17 23/12	<b>APRESENTAÇÃO DE TRABALHOS</b>

**USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO**

SIM ( ) NÃO (X)

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

**CURRICULARIZAÇÃO DA EXTENSÃO**

SIM ( ) NÃO (X)

Número do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:

Nome do Programa de Extensão Registrado na PROEXT:

Número Projeto de Extensão Registrado na PROEXT:

Nome do Projeto de Extensão Registrado na PROEXT:

**Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso**

\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

-----  
**Coordenador(a)****Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro**

\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

-----  
**Presidente do Conselho Diretor do **XXXXX****