

## Seminário online discute as relações do corpo e da cultura com a moda, arte, história e ativismos

O Grupo de Pesquisa Corpo e Cultura, da Universidade Federal do Recôncavo da Bahia (UFRB), promove, nos dias 15 e 16 de outubro de 2020, o **V Seminário Corpo e Cultura**. O evento será realizado remotamente e transmitido online pelo canal da **TV UFRB**, no Youtube. Uma intensa programação vai reunir **21 pesquisadoras e pesquisadores** vinculados a diversas universidades do país para dialogar sobre investigações em torno das relações do corpo e da cultura com a moda, artefatos, história, ativismos, representatividade, entre outras discussões contemporâneas. “A programação reflete a diversidade de temáticas que as experimentações e vivências corporais suscitam em contextos diversos, especialmente na composição da aparência, e o objetivo é fomentar a troca e difusão de conhecimentos, ampliando o horizonte de discussão”, explica a professora Dra. Renata Pitombo Cidreira, da UFRB, coordenadora do grupo. Serão, no total, sete encontros, às **14h, 16h e 18h** no dia **15 de outubro** (quinta-feira), e às **13h, 14h, 16h e 18h** no dia **16 de outubro** (sexta-feira).

Entre os destaques, a mesa “**Corpo, Moda e Arte**” abre a programação no dia 15, às 14h, com as comunicações de Renata Pitombo Cidreira (UFRB), Beatriz Ferreira Pires (USP) e Angélica Adverse (UFMG) sobre configurações visuais e dimensões sensíveis do corpo e da moda. Além de outras mesas temáticas, no dia 16, às 13h, Clécia Junqueira (UFRB) e Hanna Rodrigues (UFRJ), prestarão uma homenagem a **Baga de Bagaceira**, dragperformer, ativista, jornalista e pesquisador do grupo, que faleceu aos 28 anos, em julho deste ano, vítima da COVID-19. Outro momento aguardado é a conferência de encerramento, no dia 16, às 18h, do professor e pesquisador, referência nos estudos da indústria cultural, modernidade e mundialização, Renato Ortiz (UNICAMP) sobre “**O Universo do Luxo**”, título do livro de sua autoria, lançado em 2019, no qual investigou a maneira como determinados bens simbólicos se afastam de suas raízes locais ou nacionais e tornam-se símbolos de status.

O evento também vai promover um debate sobre o corpo na perspectiva histórica e as representações de gênero na moda, com Mara Rúbia Sant’Anna

(UDESC), Maria Cláudia Bonadio (UFJF) e mediação de Henrique Sena (UFRB), na mesa **“Moda, Corpo e História”**, no dia 15, às 16h. E logo após, às 18h, terá início a mesa **Corpo, Cultura e Ativismos**, com Ana Paula de Miranda (UFPE) e Carol Barreto (UFBA) que falarão sobre formas de atuação política na moda e consumo, com a mediação de Guilherme Fernandes (UFRB).

Já no dia 16 de outubro, após a homenagem às 13h, haverá as apresentações das investigações em andamento dos graduandos, mestrandos e doutorandos do grupo de pesquisa em duas mesas seguidas: **Corpo, Cultura e Artefatos**, às 14h, com Etevaldo Cruz (UFBA), Gina Reis (UFBA), Larissa Molina (UFBA), Matheus Ruffino (UFRB) e Andressa Borotti (USP), abrange as dinâmicas da arte com a cultura material e a joalheria, bem como com a mídia e a censura. Em seguida, às 16h, a mesa **Corpo, Cultura e Representatividade**, vai reunir Mayane Carvalho (UFBA), Fernanda Barbosa (UFRB), Bárbara Anunciação (UFRB) e Armando Azevedo (UFBA), para discutir estratégias de visibilidade às poéticas e estéticas negras e LGBTQIA+.

A quinta edição do Seminário Corpo e Cultura é uma realização do Grupo de Pesquisa Corpo e Cultura (Cadastrado no CNPq), com apoio do Programa de Pós-graduação em Comunicação – Mídia e Formatos Narrativos (PPGCOM) da UFRB e do Programa Multidisciplinar de Pós-graduação em Cultura e Sociedade (Pós-Cultura) da Universidade Federal da Bahia (UFBA). Aos ouvintes que desejarem certificação (gratuita), um link para inscrição será disponibilizado durante a transmissão do evento e aos que não puderem acompanhar todas as atividades do evento ao vivo, as gravações da transmissão ficarão disponíveis no canal.

## V Seminário Corpo e Cultura

Onde? Canal da TV UFRB no Youtube [www.youtube.com/ufrb](http://www.youtube.com/ufrb)

Quando? Dia **15/10** às 14h, 16h e 18h e Dia **16/10** às 13h, 14h, 16h e 18h.

### Gratuito

Mais informações, no Instagram: <http://www.instagram.com/gpcorpoecultura> e na página do Facebook [www.facebook.com/grupodepesquisacorpoecultura](http://www.facebook.com/grupodepesquisacorpoecultura)

(Confira a programação completa em seguida)

## PROGRAMAÇÃO - V SEMINÁRIO CORPO E CULTURA

### 15 DE OUTUBRO DE 2020 (QUINTA-FEIRA)

#### 14h Mesa 1 - Corpo, Moda e Arte:

Renata Pitombo Cidreira (UFRB)

*Novos padrões de beleza e o sentimento de comunidade: na moda e na mídia*

Beatriz Ferreira Pires (USP)

*Digressões sobre a Imagem do Corpo e o Corpo da Imagem*

Angélica Adverse (UFMG)

*Dândis Tropicais: ideário cosmopolita para a fabulação de uma ética do si*

#### 16h Mesa 3 - Corpo, Moda e História

Henrique Sena (UFRB) - mediador

Mara Rúbia Sant'Anna (UDESC)

*O corpo em traços e trajes – as representações de gênero no desenho do século XIX*

Maria Cláudia Bonadio (UFJF)

*O corpo vestido: uma perspectiva histórica*

#### 18h Mesa 4 - Corpo, Cultura e Ativismos

Guilherme Fernandes (UFRB) - mediador

Ana Paula de Miranda (UFPE)

*Consumo de Ativismo na Sociedade de Quarentena*

Carol Barreto (UFBA)

*ModAtivismo: uma contribuição às lutas feministas e antirracistas*

### 16 DE OUTUBRO DE 2020 (SEXTA-FEIRA)

#### 13h - Homenagem à Baga de Bagaceira

Clécia Junqueira (UFRB)

Hanna Rodrigues (UFRJ)

#### 14h Mesa 2 - Corpo, Cultura e Artefatos

Etevaldo Cruz (UFBA)

*Artefatos, corpo e astúcia: a poética precária como crítica*

Gina Reis (UFBA)

*Um novo lugar para a joia: rupturas nas dimensões tangíveis e incorpóreas da joalheria*

Larissa Molina (UFBA)

*Jornalismo de moda e contemporaneidade: as revistas de moda em tempos de pandemia*

Matheus Ruffino (UFRB)

*Música sob censura na década de 1970*

Andressa Borotti (USP)

*Glíptica: da gema talhada à joia*

## 16h - Mesa 5 - Corpo, Cultura e Representatividade

Mayane Carvalho (UFBA)

*O consumo de cosméticos capilares e o processo de afirmação de aspectos identitários afroétnicos*

Fernanda Barbosa (UFRB)

*A mulher negra na publicidade de beleza*

Bárbara Anunciação (UFRB)

*Performance da estética negra feminina: um fenômeno comunicacional*

Armando Azevedo (UFBA)

*#Queerexperience - O Devir Monstro e a performance Drag da Pink Diva Azvdo*

## 18h: Conferência de Encerramento

“O Universo do Luxo” – Renato Ortiz (UNICAMP)

## MINI CURRÍCULO | CONVIDADXS

### **Profa. Dra. Ana Paula de Miranda**

Professora da UFPE, doutora em Administração de Empresas pela USP, atuou como pesquisadora convidada do Departamento de Negócios da Moda da Manchester Metropolitan University (Reino Unido). Faz pós-doutorado em Cultura de Consumo no Instituto de Pós-Graduação e Pesquisa em Administração da Universidade Federal do Rio de Janeiro (COPPEAD-UFRJ). É autora do livro “Consumo de Moda: a Relação Pessoa-Objeto” e co-autora do livro “Consumo de Ativismo”, entre outros.

### **Profa. Dra. Angélica Adverse**

Professora da Escola de Belas Artes da UFMG, residente Pós-Doutoral no Programa de Pós-Graduação em História da UFMG, doutora em Artes Visuais pela UFMG com estágio de pesquisa (doutorado sanduíche) pela Universidade Paris I – Sorbonne. Mestre em Artes Visuais pela UFMG, Bacharel em Desenho pela UFMG, especialista em Filosofia pela UFMG. Tem Experiência na área de arte e moda, com ênfase em filosofia da arte, estética e teoria crítica da imagem. No âmbito da arte, desenvolve trabalhos propondo diálogos transdisciplinares por meio de livros de artista, vestuário, têxteis, desenho, aquarela e fotografia.

### **Profa. Dra. Beatriz Pires**

Arquiteta, artista visual, professora e pesquisadora do Curso de Têxtil e Moda da EACH/USP. Possui Pós-Doutorado (Fapesp/2009) pelo programa “Moda, Cultura e Arte” - Centro Universitário SENAC-SP. Doutorado (Fapesp/2006) em “Educação, Conhecimento, Linguagem e Arte”- FE/Unicamp. Mestrado (CNPq/2001) - IA/Unicamp. Autora dos livros: “O Corpo como Suporte da Arte” e “Corpo Inciso, Vazado, Transmudado - Inscrições e Temporalidades”.

### **Profa. M.a Carol Barreto**

Designer de Moda, Docente e Membro de Colegiado do Bacharelado em Estudos de Gênero e Diversidade da UFBA, atrelada ao do Núcleo de Estudos Interdisciplinares sobre a Mulher (NEIM). Doutoranda no Programa Multidisciplinar de Pós-Graduação em Cultura e Sociedade da UFBA. Mestre em Desenho, Cultura e Interatividade pela

UEFS e Especialista em Desenho pela UEFS, possui graduação em Licenciatura em Letras com Inglês pela UEFS. Tem experiência na área dos estudos de Gênero, Sexualidade, Relações étnico/raciais e Moda, atuando principalmente nos seguintes temas: aparência, cultura, gênero e suas interseccionalidades. Desenvolve trabalhos relacionados aos processos de redesenho na moda, averiguando as relações entre a linguagem, moda, o vestuário e a construção dos caracteres do gênero e das identidades sexuais.

**Profa. Dra. Mara Rúbia Sant'Anna**

Professora da UDESC, possui graduação em História Licenciatura pela UFSC, mestrado em História pela UFSC e doutorado em História pela UFRGS. Realizou estágio de doutoramento na École des Hautes Études en Sciences Sociales (2003), pós-doutorado na Universidade de Strasbourg e na Universidade Federal do Rio de Janeiro/PPGAV. É líder do grupo de pesquisa "Moda, Artes, Ensino e Sociedade" e coordenadora de atividades de Extensão. Concentra suas pesquisas na área de História da Cultura e Ensino Superior, atuando principalmente nos seguintes temas: aparência, moda, estudos da imagem relacionados ao consumo e ao ensino, a formação em artes e Victor Meirelles.

**Profa. Dra. Maria Claudia Bonadio**

Professora da UFJF, possui Bacharelado (1996), mestrado (2000) e doutorado em História pela Universidade Estadual de Campinas (2005). Desde 2010 é membro da diretoria da Associação Brasileira de Estudos e Pesquisas em Moda (Abepem) e editora da revista da mesma associação, a dObra[s] desde 2015. Seus temas de pesquisa são história da moda, a relação entre moda e arte, cultura visual, estudos de gênero e consumo. É autora dos livros "Moda e Sociabilidade" (2007) e "Moda e Publicidade" (2014) – 2º lugar na categoria trabalhos publicados do 29º prêmio de design do Museu da Casa Brasileira e finalista do prêmio Jabuti.

**Prof. Dr. Renato Ortiz**

Professor titular da Universidade Estadual de Campinas, possui graduação em Sociologie - Université de Paris VIII (1972), mestrado em Sociologia- École des Hautes Études en Sciences Sociales (1972) e doutorado em Sociologia/Antropologia- École des Hautes Études en Sciences Sociales (1975). Autor dos livros: "Cultura Brasileira e Identidade Nacional"; "A Moderna Tradição Brasileira"; "Mundialização e Cultura"; "O Próximo e o Distante: Japão e a modernidade-mundo"; "Mundialização: saberes e crenças"; "A Diversidade dos Sotaques: o inglês e as ciências sociais"; "Universalismo e Diversidade" e "O universo do Luxo".

**Informações à imprensa:**

Gina Reis – 71 99988 1358 / [gicarr@gmail.com](mailto:gicarr@gmail.com)

Larissa Molina 75 99168 2598/ [larimolina@gmail.com](mailto:larimolina@gmail.com)