

PROGRAMA DE MONITORIA REMUNERADA E VOLUNTÁRIA 2022.2 / EDITAL 06/2022  
**HOMOLOGAÇÃO**

COLEGIADO	COMPONENTE	DOCENTE	CANDIDATO(A)	SITUAÇÃO DA INSCRIÇÃO
LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS	GCAH846 - História da arte moderna	PRISCILA MIRAZ DE FREITAS GRECCO	Larissa de Jesus de Araujo	Homologada
BACHARELADO EM ARTES VISUAIS	CAH 580 - FOTOGRAFIA III (Volunária)	ANA VALECIA ARAUJO RIBEIRO BRISSOT	-	-
	CAH 572 - FOTOGRAFIA I	ANA VALECIA ARAUJO RIBEIRO BRISSOT	Alice de Fátima Silva Araújo	Homologada *aprovação final terá como condição a aprovação na disciplina
			Julia Imbroisi Leite	Homologada
			Fábio Souza da Hora	Homologada
	GCAH228 - HISTÓRIA DA ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA	PRISCILA MIRAZ DE FREITAS GRECCO	Breno Vinicius de Castro	Homologada
			Adriana Teles de Souza	Homologada
			Maria Alice O. Teixeira Cavalcante	Homologada
	TÉCNICAS E PROCESSOS ARTÍSTICOS III - GCAH579	AYRSON HERÁCLITO NOVATO FERREIRA	Mariellen Almeida da Silva Dias da Silva	Homologada
			Julia Imbroisi Leite	Homologada
			Leilton da Conceição Terral	Homologada
			Maria Alice Oliveira Teixeira Cavalcante	Homologada

CINEMA E AUDIOVISUAL	GCAH054 TEMAS ESPECIAIS EM CINEMA: A HISTÓRIA DO CINEMA ATRAVÉS DOS TEXTOS	FERNANDA AGUIAR CARNEIRO MARTINS	Andressa Almeida e Silva	Homologada Disciplina equivalente GCAH233 CINEMA I (MUNDO)
			Wellison Silva Santana	Homologada Disciplina equivalente GCAH233 CINEMA I (MUNDO)
			José Otávio Santos Alves Junior	Homologada *aprovação final terá como condição a aprovação na disciplina equivalente GCAH233
			Paulo Ricardo Bosque dos Reis	Homologada Disciplina equivalente GCAH233 CINEMA I (MUNDO)
	GCAH242 - SONORIZAÇÃO	MARINA MAPURUNGA DE MIRANDA FERREIRA	Mário Sérgio Teixeira Guimarães	Homologada *aprovação final terá como condição a aprovação na disciplina
GCAH234 - OFICINAS ORIENTADAS DE AUDIOVISUAL I	MARINA MAPURUNGA DE MIRANDA FERREIRA	Fernando Ferreira dos Santos	Homologada *aprovação final terá como condição a aprovação na disciplina	
COMUNICAÇÃO SOCIAL/JORNALISMO	CAH031 - OFICINA DE RADIOJORNALISMO II	GUILHERME MOREIRA FERNANDES	João Pedro N. Carneiro	Homologada
			Fellipe Moreira da Silva	Homologada
			Sonilton da Silva dos Santos	Homologada
			Maria Júlia Veloso S.Santos	Homologada
MUSEOLOGIA	GCAH 270 INTRODUÇÃO ÀS TÉCNICAS DE RESTAURO DE PAPEL	RITA DE CÁSSIA SILVA DORIA	Olga Morgan Fortes	Homologada Disciplina equivalente GCAH 206 Práticas Laboratoriais de Conservação de Bens Culturais
	GCAH198 - TÉCNICAS E PROCESSOS ARTÍSTICOS	SUZANE TAVARES DE PINHO PÊPE	Thaís dos Santos	Homologada

			Adu Felix dos Santos	Homologada
			Laiane Nunes Lima	Homologada
			Rian Carvalho Ferreira	Homologada
			Antonia da Cruz Barbosa	Homologada
			José Ronivon dos Santos Mota	Homologada
			Breno da Silva Santos	Homologada
			Brena Cerqueira da Silva	Homologada
	GCAH 190 ARTE SACRA	CRISTINA FERREIRA SANTOS DE SOUZA	Maiana do Amor Divino de Jesus	Homologada
			Talita Conceição Ferreira	Homologada
			Rian Carvalho Ferreira	Homologada
LICENCIATURA EM HISTÓRIA	GCAH 874 - HISTÓRIA DOS POVOS INDÍGENAS NO BRASIL	FABRICIO LYRIO SANTOS	Larissa Miranda de Oliveira	Homologada *aprovação final terá como condição a aprovação na disciplina
			Iana Beatriz Aragão da Silva	Homologada *aprovação final terá como condição a aprovação na disciplina
			Alex Albert Almeida de Oliveira	Homologada *aprovação final terá como condição a aprovação na disciplina
			Claiisson Damasceno da Conceição	Homologada
			Lenon Henrique Cardoso	Homologada *aprovação final terá como condição a aprovação na

				disciplina
			Sorlean dos Anjos Alves	Homologada *aprovação final terá como condição a aprovação na disciplina
			Eduarda Vitória Sena Amorim	Homologada
			Valtemir Sena Lima Junior	Homologada
			Veyda Ladini Moreira de Jesus Lopes	Homologada
			Nalbhert Dantton do Nascimento Damasceno	Homologada
			Iana Beatriz Aragão da Silva	Homologada
			Lenon Henrique Cardoso	Homologada
			Luiz Henrique Peixoto Silva	Homologada
			Thais de Azevedo Ramos	Homologada
	GCHA 325 - HISTÓRIA ANTIGA	DENIS RENAN CORREA		
			Yaggo Aragão dos S. Silva	Homologada
			Abner Silva Gonzaga do Sacramento	Homologada
PUBLICIDADE E PROPAGANDA	GCAH 827 ASSESSORIA DE COMUNICAÇÃO E RELAÇÕES PÚBLICAS	ALENE DA SILVA LINS		
	GCAH 486 CIDADANIA E LEGISLAÇÃO SOCIAL	HELENI DUARTE DANTAS DE ÁVILA	-	-
			Geisa de Souza Barbosa	Homologada
			Joilma de Jesus Silva	NÃO HOMOLOGADA *NÃO CUMPRIMENTO DO ITEM 1.2.1 DO EDITAL
SERVIÇO SOCIAL	ÉTICA PROFISSIONAL	ANDREA ALICE RODRIGUES SILVA	Emilli Conceição dos Santos Costa	Homologada *aprovação final terá como condição a aprovação na disciplina

	GCAH440 - PROCESSOS DE TRABALHO E SERVIÇO SOCIAL I	MARCELA MARY JOSÉ DA SILVA	Lorena Almeida Santos	Homologada *aprovação final terá como condição a aprovação na disciplina
			Isaque M do Espírito Santo	Homologada
			Janaina Dias de Oliveira	Homologada *aprovação final terá como condição a aprovação na disciplina
			Eulania Almeida Cardoso	Homologada
			Greysa Costa Pereira	Homologada
			Jadvictor Cardoso dos Santos	Homologada
			Roberta Bastos Santos Silva	Homologada
			Davi Bahia Brandão	Homologada *aprovação final terá como condição a aprovação na disciplina
			Neide Araújo do Nascimento	Homologada *aprovação final terá como condição a aprovação na disciplina
			GCAH467 - GERONTOLOGIA	MARCELA MARY JOSÉ DA SILVA
CH435 ECONOMIA POLÍTICA	LÚCIA MARIA AQUINO DE QUEIROZ	Andressa Carvalho	Homologada	
PROCESSOS DE TRABALHO E SERVIÇO SOCIAL II	ALBANY MENDONÇA SILVA	Rita Alessandra Scher Brito	Homologada *aprovação final terá como condição a aprovação na disciplina	

## DATA DAS PROVAS E ENTREVISTA E ASSUNTOS/BIBLIOGRAFIA ABORDADAS NA SELEÇÃO

(\*OBSERVAÇÃO: OS PROFESSORES ENTRARÃO EM CONTATO POR EMAIL E/ OU TELEFONE)

COMPONENTE	DOCENTE	DATA DA PROVA E ENTREVISTA	ASSUNTO/BIBLIOGRAFIA
CAH 572 - Fotografia I	Ana Valecia Ribeiro Brissot	14/12/2022	Câmera, objetiva, lentes, distância focal, ângulo de visão, profundidade de campo, controle de exposição, abertura diafragma, velocidade obturador e sensibilidade. HEDGECOE, John. O novo manual de Fotografia: Guia Completo para todos os formatos. São Paulo: Editora Senac, 2007.
GCAH228 - História da Arte Moderna e Contemporânea	Priscila Miraz de Freitas Grecco	12/12/2022 - 11h	CAUQUELIN, Anne . Arte contemporânea: uma introdução. Lisboa: Martins Fontes , 2005. COLI, Jorge. O corpo da liberdade. São Paulo: Cosac Naify, 2010. DANTO, Arthur C. Após o fim da arte: a arte contemporânea e os limites da história. São Paulo: Edusp , 2006.
TÉCNICAS E PROCESSOS ARTÍSTICOS III - GCAH579	Ayrson Heráclito Novato Ferreira	16/12/2022	Teorias e técnicas dos materiais plásticos, seus distintos processos relacionados as expressões das artes gráficas. Contexto Histórico das técnicas e processos artísticos da Impressão e Gravura. Conceituação e experimentação das poéticas gráficas na arte contemporânea. BIBLIOGRAFIA FERNANDES, Amaury. Fundamentos da Produção Gráfica. Para quem não é produtor gráfico. Rio de Janeiro: Livraria Rubio, 2003. HUGHES, Ann d'Arcy; VERMON-MORRIS, Hebe. La impression como arte: técnicas tradicionales y contemporáneas. Espanha, Barcelona: Blume, 2008.
GCAH054 Temas Especiais em Cinema: a História do Cinema através dos Textos	Fernanda Aguiar Carneiro Martins	03/01/2023	O conhecimento da então chamada Sétima Arte com um enfoque nos movimentos e correntes estéticas que compõem a sua história desde os seus primórdios até os dias atuais, envolvendo uma discussão sobre os filmes e cineastas mais proeminentes. Para tanto, é preciso dar uma atenção especial aos componentes temáticos, narrativos e técnico-estilísticos, o que favorece o desenvolvimento da capacidade de identificar a filiação histórica de elementos conteudísticos e formais em de análises comparativas.  MASCARELLO, Fernando (org.). História do Cinema Mundial, 7ª ed. Campinas, SP: Papyrus, 2020. Materiais (textos e powerpoints) da disciplina Cinema I (Mundo)
GCAH234 - Oficinas orientadas de audiovisual I	Marina Mapurunga de Miranda Ferreira	05/01/2023 - 14h - online	Características do som (frequência, intensidade e timbre), Gravação de som com gravadores de mão, Ecologia Acústica (Paisagem Sonora, Território Sonoro), Caminhada Sonora. Conteúdo disponível em: NAKAHODO, Lilian; QUARANTA, Daniel. Soundwalk: Práticas artísticas de Caminhadas Auditivas e a ressignificação da Paisagem

			<p>Sonora. Congresso ANPPOM, Natal, 2013. Disponível em:  <a href="https://drive.google.com/file/d/1HhwyFXSVmloaUH-_0QKHzKw9M9SR-I7b/view?usp=share_link">https://drive.google.com/file/d/1HhwyFXSVmloaUH-_0QKHzKw9M9SR-I7b/view?usp=share_link</a></p> <p>OBICI, Giuliano. Condição da escuta. Rio de Janeiro: 7 letras, 2008, p. 38-62 e p. 98-102. Disponível em:  <a href="https://drive.google.com/file/d/1rX_iFI8NopNaJ-fu9MTy6kDthiGB1Ayq/view?usp=share_link">https://drive.google.com/file/d/1rX_iFI8NopNaJ-fu9MTy6kDthiGB1Ayq/view?usp=share_link</a></p> <p>RATTON, Miguel. Fundamentos de áudio. 2a ed. Rio de Janeiro: Editora Música &amp; Tecnologia, 2007, p. 1-15. A natureza do som e Percepção do som. Disponível em: <a href="https://drive.google.com/file/d/1-IVYnrDFFgVxqFzlpYJb6rUv2dx1crt6/view?usp=share_link">https://drive.google.com/file/d/1-IVYnrDFFgVxqFzlpYJb6rUv2dx1crt6/view?usp=share_link</a></p> <p>SCHAFER, Murray. A afinação do Mundo. São Paulo: Editora UNESP, 2001, p. 17-32 (Introdução). Disponível em:  <a href="https://drive.google.com/file/d/1hsaZNho_D2Cas_KIU_yhmPJwaSMxcjUc/view?usp=share_link">https://drive.google.com/file/d/1hsaZNho_D2Cas_KIU_yhmPJwaSMxcjUc/view?usp=share_link</a></p>
<p>GCAH242 - Sonorização</p>	<p>Marina Mapurunga de Miranda Ferreira</p>	<p>05/01/2023 - às 16h - online</p>	<p>1) Fundamentos do som - frequência, intensidade e timbre;  2) Microfones condensadores e microfones dinâmicos;  3) Diagramas polares (microfones);  4) Funções da equipe de som de um filme;  5) Relações da equipe de som com as demais equipes de um filme;  6) Características de configuração do som direto - single system e double system, usos, prós e contras;  7) Tricírculo dos sons, sons diegéticos e extra diegéticos, sons acusmáticos e sons visualizados (Michel Chion);  8) Elementos da trilha sonora (Virgínia Flôres).  Conteúdo disponível em:</p> <p>CHION, Michel. A cena audiovisual. In: CHION, Michel. A audiovisão. Lisboa: Arte e Grafia, 2011, p. 57-73. Disponível em:  <a href="https://drive.google.com/file/d/1EsL7sG8cnzwJjegHKhZuTghFa1rQ2v8R/view?usp=share_link">https://drive.google.com/file/d/1EsL7sG8cnzwJjegHKhZuTghFa1rQ2v8R/view?usp=share_link</a></p> <p>COFFEY, John et al. Carta Aberta do seu Departamento de Som. Tradução de Antonio Carlos Muricy. Disponível em:  <a href="https://drive.google.com/file/d/1eDuugflpMFhZktPP19n0ErDuNwP-qLuY/view?usp=share_link">https://drive.google.com/file/d/1eDuugflpMFhZktPP19n0ErDuNwP-qLuY/view?usp=share_link</a></p> <p>FLORES, Virgínia. Tipos de som: do que é feita a trilha sonora? In: FLORES, Virginia. O Cinema: uma arte sonora. São Paulo: Annablume, 2013, p. 118-144. Disponível em:  <a href="https://drive.google.com/file/d/1aUnobY7knvG_T-LoKA-TPWaS-uJ2dqyz/view?usp=share_link">https://drive.google.com/file/d/1aUnobY7knvG_T-LoKA-TPWaS-uJ2dqyz/view?usp=share_link</a></p> <p>GODOY, João. A prática de captação de som direto - Parte 1. Disponível em:  <a href="https://drive.google.com/file/d/1GEqOceovvgEXcNRum3dLFp8Tdyqi6I8c/view?usp=share_link">https://drive.google.com/file/d/1GEqOceovvgEXcNRum3dLFp8Tdyqi6I8c/view?usp=share_link</a></p> <p>GODOY, João. A prática de captação de som direto - Parte 2. Disponível em:  <a href="https://drive.google.com/file/d/1wpdAKLyG8HH6g5JdXqWlydOJdAUtgzG/view?usp=share_link">https://drive.google.com/file/d/1wpdAKLyG8HH6g5JdXqWlydOJdAUtgzG/view?usp=share_link</a></p>

			RATTON, Miguel. Fundamentos de áudio. 2a ed. Rio de Janeiro: Editora Música & Tecnologia, 2007, p. 1-52. - A natureza do som - Percepção do som - Noções de acústica - Parâmetros básicos - Áudio digital - Microfones - Cabos e conectores. Disponível em: <a href="https://drive.google.com/file/d/1-IVYnrFFgVxqFzlpYJb6rUv2dx1crt6/view?usp=share_link">https://drive.google.com/file/d/1-IVYnrFFgVxqFzlpYJb6rUv2dx1crt6/view?usp=share_link</a>
GCAH041 - COMUNICAÇÃO E ECONOMIA	Julia Matos Melo	12/12/2022	Macroeconomia/ Microeconomia, Introdução á Economia, Juros, Inflação, Desemprego, Crescimento x Desenvolvimento
CAH031 - OFICINA DE RADIOJORNALISMO II	Guilherme Moreira Fernandes	15/12/2022, às 14h, via Google Meet	- Podcast Jornalístico - Edição de áudio - Elementos da Linguagem Radiofônica BARBEIRO, Heródoto; LIMA, Paulo R. Manual de radiojornalismo: produção, ética e internet. Rio de Janeiro: Campus, 2001. DOSSIÊ - Podcasting e a remediação da linguagem radiofônica. Radiofonias — Revista de Estudos em Mídia Sonora, Mariana-MG, v. 11, n. 01, p. 13-199, jan./abr. 2020. Disponível em: <a href="https://periodicos.ufop.br/radiofonias/issue/view/250/Edi%C3%A7%C3%A3o%20completa">https://periodicos.ufop.br/radiofonias/issue/view/250/Edi%C3%A7%C3%A3o%20completa</a> . FERRARETTO, Luiz A. Rádio: teoria e prática. São Paulo: Summus, 2014. FERRARETTO, Luiz A. Rádio: o veículo, a história e a técnica. Porto Alegre: Sagra Luzzatto, 2000.
GCAH 270 Introdução às Técnicas de Restauro de Papel	Rita de Cássia Silva Doria	Dia 13/12/22 às 11:00 horas (prova escrita) e entrevista em seguida	Preservação e conservação de documentos; Restauração de documentos com suporte em papel; Atuação dos agentes ambientais sobre livros e documentos em papel.
GCAH198 - TÉCNICAS E PROCESSOS ARTÍSTICOS	Suzane Tavares de Pinho Pêpe	Dia 20/12/2022	Materiais e Técnicas de Pintura e Escultura.
GCAH 874 - HISTÓRIA DOS POVOS INDÍGENAS NO BRASIL	Fabricio Lyrio Santos	20/12/2022 das 19h às 23h	Tema: História indígena, Historiografia e Ensino de História Texto básico: KAYAPÓ, Edson. A diversidade sociocultural dos povos indígenas no Brasil: o que a escola tem a ver com isso? In: KRENAK, Ailton et al. Educação em rede, volume 7: Culturas indígenas, diversidade e educação. Rio de Janeiro: Sesc, Departamento Nacional, 2019, p. 56-80. Link para baixar o livro: <a href="https://www.sesc.com.br/multimedia/publicacoes/pdf-educacao-em-rede-vol-7/">https://www.sesc.com.br/multimedia/publicacoes/pdf-educacao-em-rede-vol-7/</a>
GCAH846 - História da arte moderna	Priscila Miraz de Freitas Grecco	12/12/2022 - 10h	CAUQUELIN, Anne . Arte contemporânea: uma introdução. Lisboa: Martins Fontes , 2005. COLI, Jorge. O corpo da liberdade. São Paulo: Cosac Naify, 2010. DANTO, Arthur C. Após o fim da arte: a arte contemporânea e os limites da história. São Paulo: Edusp , 2006.



GCHA 325 - História Antiga	Denis Renan Correa	13/12/2022	Assunto: Formas e fontes da História Antiga Bibliografia: -GUARINELLO, Norberto L. "Uma morfologia da História: as formas de História Antiga". Politeia: História e Sociedade. Vol. 3, nº 1, 2003, p. 41-61. - ARAÚJO, E. Escrito para Eternidade: a literatura no Egito Faraônico. Brasília: Editora UNB: 2000.
GCAH 190 ARTE SACRA	CRISTINA FERREIRA SANTOS DE SOUZA	12/12/2022, às 11 horas	1. 0 Museologia aplicada a acervos sacros 1.1 O que é a arte sacra 1.2 Museologia e a historicidade das coleções de arte sacra 1.3 Fundamentos teóricos e metodológicos no estudo da arte sacra 1.4 O objeto sacro como documento 1.5 A arte sacra em museus Referências: ÁVILA, Affonso (org). Barroco – Teoria e Análise. Editora Perspectiva. CBMM, São Paulo, 1987. FREIRE, Luiz Alberto Ribeiro. Talha Neoclássica na Bahia. Versal Editores, Rio de Janeiro, 2006. LODY, Raul. Dicionário de arte sacra e técnicas Afro-brasileiras. Pallas, Rio de Janeiro, 2003. LOREDO, Wanda Martins. Iconografia Religiosa; Dicionário Prático de identificação. Pluri Edições, 2002. PANOFSKY, Erwin. Significado nas artes visuais. Editora perspectiva, São Paulo, 2002. PANOFSKY, Erwin. Estudos de Iconologia, Estampa, Lisboa, 1995. SILVA, Vagner Gonçalves. Orixás da Metrópole, vozes, São Paulo, 1995.
GCAH 827 Assessoria de Comunicação e Relações Públicas	Alene da Silva Lins	prova oral e entrevista - dia 13 de dezembro, 16h às 18h	Comunicação estratégica, plano de comunicação, diagnóstico e análise swot
CH435 Economia Política	Lúcia Maria Aquino de Queiroz	12 de dezembro às 17 horas	Principais correntes do pensamento econômico e a Economia Política: o liberalismo, o keynesianismo, o Neoliberalismo. A crítica marxista da Economia Política e as correntes teóricas contemporâneas Referências: NETTO, J. P. e BRAZ, M. Economia política: uma introdução crítica. São Paulo: Cortez, 2006. NUNES, Avelãs. Uma Introdução à Economia Política. São Paulo: Quartier Latin, 2007
ETICA PROFISSIONA L	ANDREA ALICE RODRIGUES SILVA	05/01 - TURNO TARDE	ASPECTOS ONTOLÓGICOS DA ÉTICA PROFISSIONAL, CÓDIGOS DE ÉTICA E DESAFIOS ÉTICOS CONTEMPORÂNEOS
GCAH440 - PROCESSOS DE TRABALHO	MARCELA MARY JOSÉ DA SILVA	13/12/2022, TERÇA, 19:00 ÀS 22:00,	SISTEMA CAPITALISTA, ELEMENTOS DE PROCESSO DE TRABALHO, ESPAÇOS SÓCIO-OCUPACIONAIS

E SERVIÇO SOCIAL I			
GCAH467 - GERONTOLOGIA	MARCELA MARY JOSÉ DA SILVA	14/12/2022, QUARTA, DAS 19:00 ÀS 22:00	TRANSIÇÃO DEMOGRÁFICA E EPIDEMIOLÓGICA, CONCEITOS BÁSICOS DE GERONTOLOGIA
PROCESSOS DE TRABALHO E SERVIÇO SOCIAL	ALBANY MENDONÇA SILVA	21 DE DEZEMBRO DE 2022	<p>Configuração dos impactos do mundo do trabalho e as repercussões no trabalho do assistente social na contemporaneidade.</p> <p>Demandas e estratégias de atuação do Serviço Social na contemporaneidade</p> <p>Os diferentes espaços sócio-ocupacionais do assistente social, destacando as dimensões teórico-metodológicas, ético-político, técnico- operativo</p> <p>ALENCAR. Monica. O trabalho do assistente social nas organizações privadas não lucrativas. In Serviço Social: direitos sociais e competências profissionais- Brasília: CFESS-ABEPSS, 2009. P.450-460.</p> <p>AMARAL. Ângela S. do. CESAR. Mônica. O trabalho do assistente social nas empresas capitalistas. In: Serviço Social: direitos sociais e competências profissionais. Brasília. CFESS/ABEPSS. 2009, p. 411-427. <a href="http://cressrn.org.br/files/arquivos/G2cm832r29W2oX2IH6P.pdf">http://cressrn.org.br/files/arquivos/G2cm832r29W2oX2IH6P.pdf</a></p> <p>AMARAL. Ângela S. do. CESAR. Mônica. O trabalho do assistente social nas fundações empresariais. In: Serviço Social: direitos sociais e competências profissionais. Brasília. CFESS/ABEPSS. 2009, p. 429-447. <a href="http://cressrn.org.br/files/arquivos/G2cm832r29W2oX2IH6P.pdf">http://cressrn.org.br/files/arquivos/G2cm832r29W2oX2IH6P.pdf</a></p> <p>ANTUNES, Ricardo. Dez Teses sobre o Trabalho do Presente e uma hipótese sobre o futuro do trabalho. In 31º Encontro Anual da ANPOCS, de 22 a 26 de outubro de 2007, Caxambu, MG. Seminário Temático n. 34: Trabalho e Sindicato na Sociedade Contemporânea. Disponível <a href="http://www.anpocs.org/index.php/papers-31-encontro/st-7/st34-1/3169-ricardoantunes-dez-teses/file">http://www.anpocs.org/index.php/papers-31-encontro/st-7/st34-1/3169-ricardoantunes-dez-teses/file</a></p> <p>BRAVO. Maria Inês. O trabalho do assistente social nas instâncias públicas de controle democrático. In: Serviço Social: direitos sociais e competências profissionais. Brasília. CFESS/ABEPSS. 2009, p. 393-410. <a href="https://www.poteresocial.com.br/wp-content/uploads/2017/08/4.3-O-trabalho-do-assistente-social-nas-inst%C3%A2ncias-p%C3%ABli.pdf">https://www.poteresocial.com.br/wp-content/uploads/2017/08/4.3-O-trabalho-do-assistente-social-nas-inst%C3%A2ncias-p%C3%ABli.pdf</a></p> <p>IAMAMOTO. Marilda Villela. Os espaços sócio-ocupacionais do assistente social. In: Serviço Social: direitos sociais e competências profissionais- Brasília: CFESS-ABEPSS, 2009. P. 342-375.</p> <p>MOTA. Ana Elisabeth. AMARAL. Ângela. Desafios, contradições e peleja no Serviço Social brasileiro. Editora Cortez, São Paulo. 1 edição. 2017</p> <p>RAICHELIS, Raquel SERVIÇO SOCIAL: trabalho e profissão na trama do capitalismo contemporâneo . In A Nova morfologia do trabalho no Serviço Social /org Raichelis att São Paulo : Cortez. 2018. P.25-65 <a href="https://play.google.com/books/reader?id=jntVDwAAQBAJ&amp;pg=GBS.PA1950.w.0.1.66_245&amp;hl=">https://play.google.com/books/reader?id=jntVDwAAQBAJ&amp;pg=GBS.PA1950.w.0.1.66_245&amp;hl=</a></p> <p>RAICHELIS, Raquel. O trabalho do assistente social na esfera estatal. In Serviço Social: direitos sociais e competências profissionais- Brasília: CFESS-ABEPSS, 2009. P.378-391.</p>