

PROGRAMA DE MONITORIA REMUNERADA E VOLUNTÁRIA 2022.1 / EDITAL 04/2022

HOMOLOGAÇÃO

COLEGIADOS	COMPONENTES	DOCENTE	CANDIDATO(A)	SITUAÇÃO DA INSCRIÇÃO
Licenciatura em Artes Visuais	GCAH 100 História da Arte II	Emi Koide	Luciana Helena Muriel de Souza Teixeira Santos	Homologada
			André Luiz Souza dos Santos Junior	Homologada
			Ana Paula Ferreira Lopes	Homologada
			Maria Fernanda Ferreira Ribeiro	Homologada
	CAH 572 - Fotografia I	Ana Valecia Araujo Ribeiro Brissot	Luciana Helena Muriel de Souza Teixeira Santos	Homologada
			Luiz Felipe da Silva Guatura	Homologada *aprovação final terá como condição a aprovação na disciplina
			Juliana Ferreira Cardoso	Homologada
			Fábio Souza da Hora	Homologada
			Adriel Rodrigues dos Santos Almeida	Homologada
			Thaís Hayner Duarte Rocha	Homologada *aprovação final terá como condição a aprovação na disciplina
Bacharelado em Artes Visuais	GCAH 101 - História da Arte no Brasil	Emi Koide	Alice de Fátima Silva Araújo	Homologada

	GCAH100 - História da Arte II	Priscila Miraz de Freitas Grecco	Alice de Fátima Silva Araújo	Homologada
			Adriana Teles de Souza	Homologada
	CAH 576 - Fotografia II	Ana Valecia Araujo Ribeiro Brissot	Thaís dos Santos	Homologada
			Thaís da Silva Cruz	Homologada
			Carla Lorena Sacramento Almeida	Homologada
			Camila Santos de Lima	Homologada
	GCAH440 PROCESSO DE TRABALHO I	Marcela Mary José da Silva	Êmily Paula de Souza dos Santos	Homologada
			Ynaile de Jesus Vaccarezza	Homologada
	GCAH641 COTIDIANO DA VIDA PROFISSIONAL	Marcela Mary José da Silva	Eulania Almeida Cardoso	Homologada
			Cleyton de Jesus Nascimento	Homologada
	Processo de Trabalho e Serviço Social II	Albany Mendonça Silva	-	-
			Luiza dos Santos da Cruz	Homologada
	GCAH 439 Fundamentos Históricos e Teórico-metodológicos do Serviço Social II	Sílvia Cristina Arantes de Souza	-	-
			-	-
	Administração e Planejamento	Lúcia Maria Aquino de Queiroz	-	-
			-	-
Serviço Social	GCAH445 - ÉTICA PROFISSIONAL	Andrea Alice Rodrigues Silva	Luana Santana de Carvalho Sobrinho	Homologada *aprovação final terá como condição a aprovação na disciplina
			Gizelia Caires Ramos	Homologada
			Isaque Matos do Espírito Santo	Homologada
			Robson Silva Bernardo	Homologada
			Andressa Carvalho	Homologada

				*aprovação final terá como condição a aprovação na disciplina
			Greysa Costa Pereira	Homologada
Museologia	GCAH189 - Introdução à Arqueologia	Fabiana Comerlato	Camila Sena da Luz	Homologada
			Laiane Nunes Lima	Homologada
			Antonia da Cruz Barbosa	Homologada
Cinema e Audiovisual	GCAH243 - montagem e edição 1	Ana Rosa Marques Araújo Teixeira	Ana Terra Pereira Cruz	Homologada
			Fábio Augusto Machado Dutra	Homologada
	Análise Fílmica	Fernanda Aguiar Carneiro Martins	-	-
Comunicação Social/Jornalismo	GCAH305 OFICINA DE FOTOJORNALISMO	Alene da Silva Lins	David Santos da Silva	Homologada
			Luna Santos Silva França	Homologada
			Alexssander Madysson Soares	Homologada
			Igor Cordeiro de Santiago	Homologada
			Clara Lins Cabral	Homologada
			Aline Nunes dos Santos	Homologada
			Maria Antonia Clementino dos Santos	Homologada
	REIZIMARE PEREIRA LORDELO	NÃO HOMOLOGADA *NÃO CUMPRIMENTO DO ITEM 1.2.1 DO EDITAL		
	CAH 795 e Oficina de Jornalismo On Line	Hérica Lene Oliveira Brito	Sonilton da Silva dos Santos	Homologada
GCAH 012 - Oficina de Radiojornalismo I	Guilherme Moreira Fernandes	-	-	

Licenciatura em História	Historiografia	Antonio Liberac Cardoso Simões Pires	Jamile Santana Fernandes	Homologada
			Amanda de Araújo Santos	Homologada
			Ana Paula Santos Maria	Homologada
	GCAH874 História dos Povos Indígenas no Brasil	Fabricio Lyrio Santos	Delcirene da silva dos Santos Reis	Homologada
	GCAH327 História Medieval	Tânia Maria Pinto de Santana	Alex Albert Almeida de Oliveira	Homologada
			VIVIANE SANTANA DA SILVA	Homologada
Ciências sociais	Cagk237- oficina de textos	Robério Marcelo Rodrigues Ribeiro	Julia Matos Melo	Homologada
	Leituras Etnográficas – GCAH719 (Disciplina equivalente GCAH104 *Resolução CONAC nº 036/2010, parágrafo Único do Art. 7º)	Osmundo Santos de Araujo Pinho	Samara Almeida Lima Santos	Homologada Disciplina equivalente GCAH104
			Jéssica Oliveira Silva	NÃO HOMOLOGADA *NÃO CUMPRIMENTO DO ITEM 1.2.1 DO EDITAL
			Vinícius Pereira Lopes	NÃO HOMOLOGADA *NÃO CUMPRIMENTO DO ITEM 1.2.1 DO EDITAL
Bacharelado em Publicidade e Propaganda	GCAH 830 - Oficina de Produção Audiovisual II	Ana Luisa de Castro Coimbra	Denilson de Souza Santos	Homologada
			Jemima Vivia Ferreira Magalhães	Homologada *aprovação final terá como condição a aprovação na disciplina
			Jeane Ferreira da Rocha Marques	Homologada *aprovação final terá como condição a aprovação na disciplina

DATA DAS PROVAS E ENTREVISTA E ASSUNTOS/BIBLIOGRAFIA ABORDADAS NA SELEÇÃO

(*OBSERVAÇÃO: OS PROFESSORES ENTRARÃO EM CONTATO POR EMAIL E/ OU TELEFONE)

COMPONENTE	DOCENTE	DATA DA PROVA E ENTREVISTA	ASSUNTO/BIBLIOGRAFIA
GCAH100 - História da Arte II	Priscila Miraz de Freitas Grecco	03/08/2022	<p>Estudo das manifestações artísticas ocidentais compreendidas desde o Trecento italiano até o Romantismo. Considerações acerca das circunstâncias do fazer artístico, da historicidade das formas dos objetos/edificações e dos sentidos que lhes foram atribuídos por seus contemporâneos e por sociedades posteriores.</p> <p>BAXANDALL, Michael. Padrões de intenção. Trad. Vera Maria Pereira. São Paulo: Companhia das Letras, 2006. HAUSER, Arnold. História Social da arte e da literatura. São Paulo: Martins Fontes, 2000. DIDI-HUBERMAN, Georges. Diante da imagem: questão colocada aos fins de uma história da arte. São Paulo: Editora 34, 2013. WARBURG, Aby. História de fantasma para gente grande. Trad. Lenin Bicudo Bárbara. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.</p>
GCAH440 PROCESSO DE TRABALHO I	Marcela Mary José da Silva	2/08/2022, 14 horas, oral	Elementos do processo de trabalho; processo de trabalho e espaço sócio ocupacional; contexto profissional
GCAH189 - Introdução à Arqueologia	Fabiana Comerlato	08/08 às 9:30 horas	Todo o conteúdo do livro FUNARI, Paulo Abreu. Arqueologia. São Paulo: Contexto, 2003.
CAH 795 e Oficina de Jornalismo On Line	Hérica Lene Oliveira Brito	5/08/2022 (às 14h30 pelo google meet)	<p>-Conceito de Jornalismo digital ou on line; - Características do jornalismo on line; Bibliografia: CANAVILHAS, João (org.). Webjornalismo: 7 características que marcam a diferença. Covilhã, Portugal: LabCom, UBI, 2014. Disponível em: https://labcom.ubi.pt/livro/121. Acesso em 28/06/2022.</p> <p>CANAVILHAS, João. Webjornalismo: Da pirâmide invertida à pirâmide deitada. In: Biblioteca On Line de Ciências da Comunicação. Disponível em: http://www.bocc.ubi.pt/pag/canavilhas-joao-webjornalismo-piramide-invertida.pdf. Acesso em 28/06/2022.</p>
GCAH874 História dos Povos Indígenas no Brasil	Fabricio Lyrio Santos	Data: 16/08/2022 Horário: 19h às 21h	<p>Tema: História indígena, Historiografia e ensino de História.</p> <p>Bibliografia básica: BRASIL. Lei nº 11.645, de 10 de março de 2008. Altera a Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996, modificada pela Lei nº 10.639, de 9 de janeiro de 2003, que estabelece as diretrizes e bases da educação nacional, para incluir no currículo oficial da rede de ensino a obrigatoriedade da temática "História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena". Disponível em: https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2007-2010/2008/lei/11645.htm.</p>

			KAYAPÓ, Edson; BRITO, Tamires. A pluralidade étnico-cultural indígena no Brasil: o que a escola tem a ver com isso? Mneme - Revista de Humanidades, v. 15, n. 35, p. 38–68, 2015. Disponível em: https://periodicos.ufrn.br/mneme/article/view/7445 .
Leituras Etnográficas – GCAH719	Osmundo Santos de Araujo Pinho	05/08/22 - Manhã	Princípios básicos do método etnográfico. - CLIFFORD, James. Sobre a Autoridade Etnográfica. In . ____ . A Experiência Etnográfica. Antropologia e Literatura no Século XX. Editora UFRJ. Rio de Janeiro. 2008. Pp. 17-58.
Processo de Trabalho e Serviço Social II	Albany Mendonça Silva	19 de agosto de 22	Configuração dos impactos do mundo do trabalho e as repercussões no trabalho do assistente social na contemporaneidade. Demandas e estratégias de atuação do Serviço Social na contemporaneidade Os diferentes espaços sócio-ocupacionais do assistente social, destacando as dimensões teórico-metodológicas, ético-político, técnico- operativo.
GCAH 100 História da Arte II	Emi Koide	08/08 - prova oral e entrevista às 15h	- Renascimento e Barroco; - Cânone e forma . Bibliografia : JANSON, H. W. História geral da arte. São Paulo: Martins Fontes, 2001.(volumes 2e 3)
GCAH 101 - História da Arte no Brasil	Emi Koide	09/08 às 15h - prova oral e entrevista	- Arte afro-brasileira; - Arte indígena, - Impasses dos modernismos no Brasil - Bibliografia : BARCINSKI, Fabiana (org). Sobre a arte brasileira. São Paulo: Ed. Sesc, 2015; CONDURU, Roberto. Arte Afro-brasileira: Orientações Pedagógicas. Belo Horizonte: C/Arte, 2007; Lagrou, Els. Arte indígena. Belo Horizonte: C/Arte, 2009
Historiografia	Antonio Liberac Cardoso Simões Pires	11/08/2022 12/08/2022 (Oral Entrevista)	Contextos Históricos historiográficos - As Escolas Históricas de Bourdê, Guy, Martin, Hervé, Scheib - Os discursos do método histórico e as diferentes maneiras de escrever a história digamos, para simplificar as “escolas” sucessivas ou concorrentes: é disso que trata este livro. Sua ambição é, acima de tudo pedagógica: os autores expõem, de modo claro e sintético, a evolução da produção histórica da Idade Média aos anos 1980 Esse estudo não se limita, portanto, a uma bibliografia: discute as principais aborda gens (a prática) e as principais teorias (a epistemologia) da historiografia. O leitor encontrará o que é preciso saber sobre a escola dos Annales e a Nouvelle Histoire sobre as relações de Clio com o marxismo e o estruturalismo, e sobre autores incontroversos que forneceram balizas importantes para a reflexão crítica contemporânea (Henri-Iréné Marrou, Paul Veyne, Miche de Certeau, entre outros).
Cagk237- oficina de textos	Robério Marcelo Rodrigues Ribeiro	19/08/2022	Técnicas de, captação, obtenção e redação de textos da atualidade. Perfis. Entrevistas.
CAH 572 - Fotografia I	Ana Valecia Araujo Ribeiro Brissot	04/08 - 9h - http://meet.google.com/fha-epyr-cay	1.Dispositivo Fotografico 2.Exposição/abertura/velocidade/iso 3. Iluminacao 4. Tratamento digital
CAH 576 - Fotografia II	Ana Valecia Araujo Ribeiro Brissot	04/08 - 15 h - http://meet.google.com/fha-epyr-cay	1.Dispositivo Fotografico 2.Exposição/abertura/velocidade/iso 3. Iluminacao 4. Tratamento digital
GCAH 830 - Oficina de Produção	Ana Luisa de Castro Coimbra	08/08/22	Linguagem audiovisual; captação de som e imagem; edição.

Audiovisual II			
GCAH243 - montagem e edição 1	Ana Rosa Marques Araújo Teixeira	08/08/2022 às 14h	Conhecimento de Adobe Premiere e de software livre de edição
GCAH327 História Medieval	Tânia Maria Pinto de Santana	prova escrita dia 02/08 8:30 às 10:30h / entrevista: 11:00 às 13:00h	Tema 1: O Islamismo e a expansão árabe (séc. VII-X); Tema 2: A sociedade feudal (séculos XI-XIII). Referências: BASCHET, Jérôme. A Civilização Feudal: do ano mil à colonização da América. São Paulo: Globo, 2006. DUBY, Georges. Guerreiros e camponeses. Lisboa: Estampa, 1987. HOURANI, Albert. Uma história dos povos árabes. São Paulo: Cia das Letras, 2006; PLAJA, Fernando Díaz. A Vida Quotidiana na Espanha Muçulmana. Lisboa: Editorial Notícias, 1993.
GCAH305 OFICINA DE FOTOJORNALISMO	Alene da Silva Lins	17/08/2022 (prova oral e entrega de portfólios). Dia 18/08/2022, entrevistas.	Técnica: tipos de equipamentos, segurança e cuidados no uso. Princípios e elementos de composição.
GCAH445 - ÉTICA PROFISSIONAL	Andrea Alice Rodrigues Silva	02/08/2022 de 14 as 18h	conteúdo: reflexões filosóficas e ontológicas da ética, ética e serviço social (códigos e reflexões contemporâneas). Bibliografia: Livro ética e Serviço Social - fundamentos ontológicos.