

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
CENTRO DE ARTES, HUMANIDADES E LETRAS
BIBLIOTECA UNIVERSITÁRIA DE CACHOEIRA**

BOLETIM INFORMATIVO - NOVAS AQUISIÇÕES (LIVRO) - SEMESTRE 2015.1

OBRAS ORDENADAS POR NÚMERO DE CHAMADA		
NÚMERO DE CHAMADA	REFERÊNCIA	QUANTIDADE DE EXEMPLAR ADQUIRIDO
005.1 R288p	REAS, Casey; FRY, Ben. Processing : a programming handbook for visual designers and artists. Cambridge: MIT Press, c2007. 710 p.	02
006.696 R647c 1. ed.	ROBERTS, Steve. Character animation fundamentals : developing skill for 2D and 3D character animation. 1. ed. Amsterdam: Elsevier, 2011. 435 p.	05
070.18 N616r	NICHOLS, Bill. Representing reality : issues and concepts in documentary. Bloomington: Indiana University Press, c1991. 313 p.	02
070.195 B769s	BOURDIEU, Pierre. Sobre a televisão : seguido de, a influência do jornalismo e os jogos olímpicos. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1997. 143 p.	10
150.1952 F889m	FREUD, Sigmund. O mal-estar na civilização, novas conferências introdutórias a psicanálise e outros textos (1930-1936) . São Paulo: Companhia das Letras, 2013. 595 p.	10
180 V529o 21.ed.	VERNANT, Jean Pierre. As origens do pensamento grego . 21. ed. Rio de Janeiro: DIFEL, 2013. 143 p.	08
307.14 G393	FISCHER, Tânia; ROESCH, Sylvia; MELO, Vanessa Paternostro. (Org.). Gestão do desenvolvimento territorial e residência social : casos para o ensino. Salvador: EDUFBA, 2006. 170 p.	01
321.01 F763m 27.ed.	FOUCAULT, Michel. Microfísica do poder . 27. ed. Rio de Janeiro: Edições Graal, 2013. 431 p.	10
330 T529e	THROSBY, David. Economia y cultura . New York: Cambridge University Press, 2001. 223 p.	10
331.8 O48c	CONCEPÇÃO de representação política expressas no discurso dos militantes e líderes do MST no extremo Sul da Bahia. João Pessoa: Fotograf, 2009. 73 p.	01
371.26 A257a 4. ed.	AFONSO, Almerindo Janela. Avaliação educacional : regulação e emancipação: para uma sociologia das políticas avaliativas contemporâneas. 4. ed. São Paulo: Cortez, 2005. 151 p.	01
621.367 C353d	CASTLEMAN, Kenneth R. Digital image processing . Upper Saddle River, NJ: Prentice Hall, c1996. 667 p.	10
700.105 Z27p 4.ed	ZAMBONI, Silvio. A pesquisa em arte : um paralelo entre arte e ciência. 4. ed. rev. Campinas: Autores Associados, c2012. 123 p.	10

701.15 A925i 16. ed.	AUMONT, J. A imagem . 16. ed. Campinas: Papirus, 2012. 331 p.	15
741 M963d	MUNARI, Bruno; SANTANA, Daniel (Trad). Design e comunicação visual : contribuição para uma metodologia didática. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1997. 350 p.	05
760 H893i	HUGHES, Ann d'Arcy; VERNON-MORRIS, Hebe. La impresión como arte : calcografía - relieve - litografía - serigrafía - monotipo: técnicas tradicionales y contemporáneas. Barcelona: Blume, 2010. 416 p.	10
779 C851f 2. ed	COTTON, Charlotte. A fotografia como arte contemporânea. 2. ed. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2013. 248 p.	05
779 K91f 1. ed	KRAUSS, Rosalind C.; DAVÉE, Anne Marie. O fotográfico . 1. ed. Barcelona: G. Gili, 2013. 239 p.	05
780.166 M464m	MÁXIMO, João. A música do cinema : os 100 primeiros anos. Rio de Janeiro: Rocco, 2003. v. 1.	03
780.7 T231l	TAVARES, Isis Moura; CIT, Simone. Linguagem da música . Curitiba: Intersaberes, 2013. 125 p.	10
781.542 P926f 2. ed	PRENDERGAST, Roy M. Film music : a neglected art: a critical study of music in films. 2.nd ed. New York: W. W. Norton, 1991. 329 p.	02
781.552 T776m	TRAGTENBERG, Livio. Música de cena : dramaturgia sonora. São Paulo: Perspectiva: FAPESP, 2008. 171 p.	03
791.43 K81f	KOMPANEK, Sonny. From score to screen : sequencers, scores, & second thoughts: the new film scoring process. New York: Schirmer Trade Books, 2004. 172 p.	01
791.43 S723	ALTMAN, Rick. Sound theory, sound practice . New York: Routledge, 1992. 291 p.	01
791.43 T468f 3. ed	THOMPSON, Kristin; BORDWELL. David. Film history : an introduction. 3rd. ed. Boston: McGraw-Hill, 2009. 788 p.	02
791.43024 A241c	ADORNO, Theodor W.; EISLER, Hanns. Composing for the films . London: Continuum, 2010. 133 p.	02
791.43024 B877o	BROWN, Royal S. Overtones and undertones : reading film music. Berkeley: University of California Press, 1994.	02
791.43024 C46m	CHION, Michel. La música en el cine . Barcelona: Paidós, 2010. 487 p.	02
791.43024 C532a	CHION, Michel. Audio-vision : sound on screen. New York: Columbia University Press, 1994. 239 p.	02
791.43024 F478	FILM sound: theory and practice. New York: Columbia University Press, 1985. 462 p.	01
791.43024 M847k	MORGAN, David. Knowing the score : film composers talk about the art, craft, blood, sweat, and tears of writing music for cinema. New York: HarperEntertainment, 2000. 313 p.	02
791.43024 S322s	SCHELLSCHELLE, Michael. The score : interviews with film composers. Los Angeles: Silman - James Press, 1999.	02
791.43024 T454f	HOMAS, Tony. Film Score : the art e craft of movie music. United States: Riverwood Press, 1991. 340 p.	02
791.430981 B522c	BERNARDET, Jean-Claude. Cineastas e imagens do povo . São Paulo: Companhia das Letras, 2009. 318 p.	03
791.430981 D637 2. ed.	TEIXEIRA, Francisco E. Documentário no Brasil : tradição e transformação. 2. ed. São Paulo: Summus, 2004.	03

791.433 B521d	BERNARD, Sheila Curran. Documentário : técnicas para uma produção de alto impacto. Rio de Janeiro: Elsevier, 2008. 387 p.	02
791.433 B886n 2. ed.	BRUZZI, Stella. New documentary : a critical introduction. 2. nd ed. England: New York: Routledge, 2006. 278 p.	02
791.433 C973a	CUNNINGHAM, Megan. The art of the documentary : ten conversations with leading directors, cinematographers, editors, and producers. Berkeley: New Riders, 2005. 351 p.	02
791.433 E47n	ELLIS, Jack C. A new history of documentary film . New York: Continuum. c2005. 428 p.	02
791.433 L759d 2.ed.	LINS, Consuelo. O documentário de Eduardo Coutinho : televisão, cinema e vídeo. 2. ed. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2007. 205 p.	01
791.433 L759f	LINS, Consuelo da Luz; MESQUITA, Claudia. Filmar o real : sobre o documentário brasileiro contemporâneo. Rio de Janeiro (RJ): Zahar, 2008. 94 p.	03
791.433 P977r 2.ed.	PUCINI, Sergio. Roteiro de documentário : da pré-produção à pós-produção. 2. ed. Campinas, SP: Papiros, 2010. 141 p.	03
791.433 R418s	RENOV, Michael. The subject of documentary . Minneapolis: University of Minnesota Press, 2004. 286 p.	02
791.433 R813w 4. ed	ROSENTHAL, Alan. Writing, directing, and producing documentary films and videos . 4th. ed. Carbondale: Southern Illinois University Press, 2007. 418 p.	02
791.433 W758c 2. ed	WINSTON, Brian. Claiming the Real II : documentary: Grierson and Beyond. 2nd. ed. London: BFI, New York: Palgrave MacMillan, 2008. 336 p.	02
791.433 W783l	WINSTON, Brian. Lies, damn lies and documentaries . London: BFI Pub, 2000. 186 p.	02
791.43612 N616i 4. ed.	NICHOLS, Bill. Introdução ao documentário . 4. ed. Campinas: Papyrus, 2009. 270 p.	03
791.43612 R175m	RAMOS, Fernão Pessoa. Mas afinal... o que é mesmo documentário? São Paulo: Ed. SENAC: 2008. 447 p.	03
960 H673	MAZRUI, Ali Al'Amin (Ed). História geral da África, VIII : África desde 1935. Brasília (DF): UNESCO, 2010. 1243 p.	01
R 780.3 D545	DICIONARIO Grove de musica: edição concisa. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1994. 1048 p.	03
R 780.3 D739d	DOURADO, Henrique Autran. Dicionário de termos e expressões da música . São Paulo: Editora 34, 2004.	03